

卐 श्री बीतरागाय नमः 卐



आगम दर्पण



संग्राहक-संपादक-प्रकाशक

ब्र. कपिलभाई त. कोटडिया

समाजसेवक, M. A. LL. B.

उपाध्यक्ष

गुजरात दि० जैन सिद्धांत संश्लेषणी सभा

3 बार बंगला, हिमनगर (साबरकाठा-गुजरात)

संग्राहक-संपादक-प्रकाशक :
ब. कपिलभाई कोटडिया



पुस्तक प्राप्ति स्थान :
3, बार बगला
हिमतनगर [गुजरात]



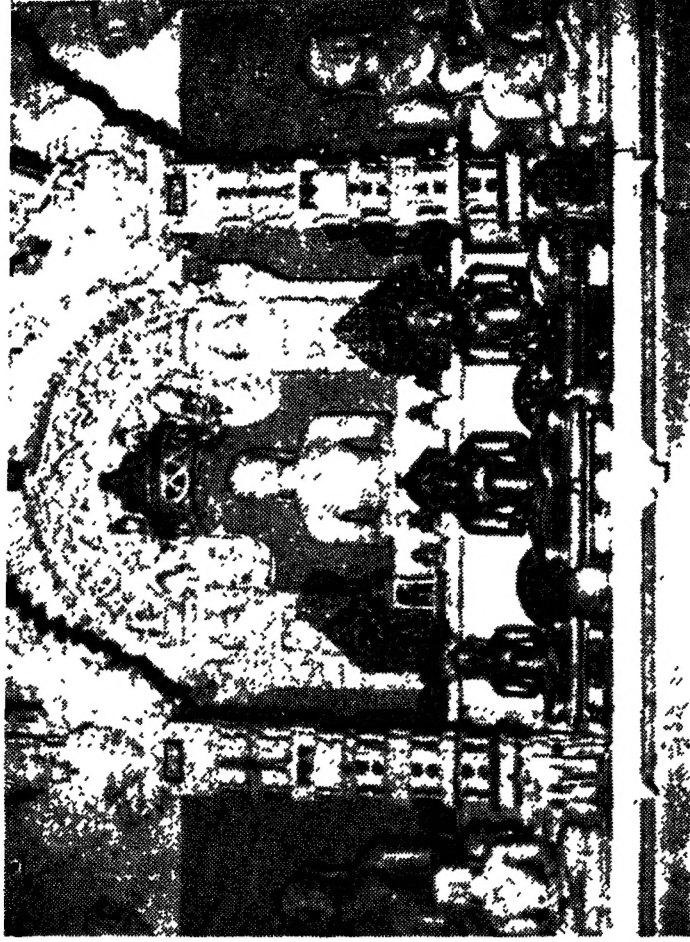
प्रथमावृत्ति 2000



मूल्य **10** रु०



वीर निर्वाण सम्बत्-2512
ईस्वी सन्-1985



चन्द्रप्रभु दिगम्बर जैन मन्दिरस्थ प्रतिमा समूह, हिम्मतनगर



आचार्य श्री शान्तिसागरजी महाराज
छाणी वाले

प्रिय पाठक,

*
कृपया अपना अहम्, अपना ज्ञान का घ-
मंड, अपनी मान्यता का हठाग्रह छोड़के यह
पुस्तक आद्यंत पढ़ने का आपसे अनुरोध है।
इसमें आचार्यों का कथन ही दिया गया है।
जब श्रोतावर्ग ऋजु स्वभाववाने थे और अ-
नाग्रही थे तब आसमार्ग महाप्रति आचार्यों
ने पूजन, अभिषेक आदि की क्रियाओं का
सहि मार्ग दर्शन दिया था जो अनेक प्राचि-
न ग्रंथों में अभी भी मौजूद है। इसको न
मानना और अतिरेक के कारण कूपित हुए
पंडित वर्ग का मानना यह शास्त्र जी का
अवर्णवाद है और पाप का कारण है। संप्रदा-
य, पक्ष य रुढिवश आप कोई भी क्रिया को
छोड़ दे किन्तु वह जूझी है असत्य है ऐसा
कभी न करें ऐसी प्रार्थना है। अनेकांत को
मानना हमारा कर्तव्य है उसमें ही हमारी
शान है। भक्ति के अनेक प्रकारों में से कोई
भी प्रकार ठीक नहीं है ऐसा कहना-मानना
अनुचित है इसलिये समताभावपूर्वक आच-
रण-वर्तन रखना ही श्रेयस्कर है-कल्याण
प्रद है। ॐ शान्ति

अवतार कथा

सभी पुस्तकों में अपनी बात कहने के लिये प्रस्तावना लिखी जाती है। हम हमारी बात कहने के लिये यह अवतार कथा कहते हैं। इस पुस्तक के १११ से ११८ पन्ने तक एक जन्म कथा छपी है वह है इस पुस्तक की पूर्व पर्याय की बात। मूल तो यह पुस्तक था “संशय तिमिर प्रदीप” उसका अनुवाद जिन संयोगों में करना पड़ा था इसकी पूरी कथा वह जन्म कथा में दी गई है। तो भी जीव का नित्यपणा एक गुण है। ऐसे अजीब भी द्रव्य है। इस नाते उसमें भी नित्यपणा का गुण है। पुस्तक द्रव्य रूप है इसलिये उसकी एक पर्याय थी गुजराती भाषा में। किन्तु हिन्दी भाषीओं के लिये यह उपयोगी न बन सकी अतः उसका बृहद् रूप एक नयी पर्याय रूप यह नवीन पुस्तक का प्रकाशन आपके हस्तकमल में हम श्रद्धा के साथ पढ़ने-पढ़ाने को लिये और उनका प्रचार के लिये दे रहे हैं। आशा है कि आप शास्त्र की बात-आचार्यों की बात का पूरा समर्थन करेंगे।

यह पुस्तक प्रगट करने का विचार दो कारणों से हुआ है। एक तो “संशय तिमिर प्रदीप” पुस्तक अब अप्राप्य है। और दुसरा कारण है पू. आचार्य सुमतिसागरजी मुनि महाराज का उदयपुर में चातुर्मास जिसमें उन्होंने तेरापंथ का खूब प्रचार किया और बीस पंथ को जितना कटु कहने की शक्ति थी उतनी पूरी शक्ति खर्च करके नष्ट भ्रष्ट करने की कोशिश की। किन्तु वह सच नहीं था

तो भी पुराने आचार्यों का मत सही है, सत्य है, तर्क संगत है, सिरो-
धार्य है उसका योग्य समर्थन करके जो भ्रम उत्पन्न किया गया था
उसका निरसत करन भी अनिवार्य था। ये दो कारणों से यह
प्रकाशन हिन्दी में प्रगट हो रही है।

पुस्तक का विषय आप जब ग्रंथ पढ़ेंगे तब स्पष्ट हो जायगा।
एक या ज्यादा पुरुष या स्त्रीओं के कहने से जो प्राचीन है। और
आसंसंगत है वह बदल नहीं जायगा। वह तो चिरस्थायी है। हमारा
प्रमाद, हमारी आलस, और हमारा ढिलापन उसमें कुछ बाधकरूप
कार्य कर रहा है। इस प्रकाशन से वे सभी दुर्गुणों का नाश होगा
और सत्य वस्तु का सही प्रकाश सर्वत्र जगमगाती रश्मियों से
अपना सही पथ आलोकित कर देगा। इसलिये प्रस्तावना में ज्यादा
कुछ कहने के लिये है नहीं।

ऋषभ मुद्रणालय के संचालकजी ने निष्ठापूर्वक पुस्तक के
सभी प्रेस संबंधी कार्य सुचारु रूप से सुन्दर और शीघ्रता से कर
दिया है इसलिये उनका भी बहुत आभार मानता हूँ।

इस प्रकाशन में प्यारेलालजी कोटडिया एवं अनेक सज्जनों
का एक या दुसरे प्रकार का सहयोग-सहकार और सहानुभूति रही
इसलिये वे सभी का आभार मानता हूँ।

आपका जिनवाणी सेवक

ब्र० कपिलभाई कोटडिया

M. A. L. L. B.

1 अक्टूम्बर, 85

3, बार बंगला, हिममतनगर (गुजरात)

आगम के आलोक में

प्यारेनाल कोटडिया

कोटडिया भवन

7, डोरे नगर, उदयपुर-313 001(राज.)

अनन्तकाल से यह आत्मा मिथ्यात्व, अज्ञान, राग-द्वेष, मोह में आसक्त होकर चतुर्गति में भ्रमण करती हुई अनेक कष्ट उठा रही है। पुण्योदय से महान मनुष्य गति, उत्तम कुल और सद्-गुरुओं का सयोग मिला। श्री गुरु यद्यपि अनन्तकाल के मिथ्यात्व अज्ञान को दूर कर पापरूपी अशुभ और पुण्य रूपी शुभ क्रियाओं की निवृत्ति होने पर आत्म स्वरूप में अवस्थित हो मुक्ति-मार्ग पर आरूढ है। पर यह अवस्था वीतराग साधुओं को ही संभव है। अतः जैनाचार्यों ने विषय भोग में आसक्त प्राणियों [श्रावकों] पर कहरणा-बुद्धि कर आत्म कल्याण के लिये मन्दिरों, तीर्थ स्थानों आदि का निर्माण कराने का एव पूजा, भक्ति, अभिषेकादि विधानों का निरूपण किया और प्रत्येक कार्य यत्नाचार पूर्वक सावधानी से करने का उपदेश देकर शनैः-शनैः ध्यान आराधना में लगाने का अनेक प्रकार से प्रयत्न किया है।

इसी प्रयत्न के अन्तर्गत यह ग्रंथ [पुस्तक] जो लिखा गया है, जिसमें विशेष रूप से पूर्वाचार्यों द्वारा अभिषेक पूजा आदि का जो

विधान और उपदेश दिये गये हैं उनका सप्रमाण उल्लेख किया है । जिनागम में पूर्वाचार्यों द्वारा लिखित आगम ग्रन्थों का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि गृहस्थ श्रावकों के सामाजिक कार्य, व्रत-विधान, पूजन आदि प्रत्येक क्रियाओं में पंचामृत आभूषक, सचित् फल, फूल, पकवान, नैवेद्य आदि से पूजन विधान अपनी सह-धर्मिणी पत्नी और कुटुम्ब परिवार के साथ बड़े नाच-गान से करने का उपदेश दिया है । परन्तु दुर्भाग्य है कि कुछ ग्रन्थ, आगम के नाम से प्रकाशित हुए हैं, और अनेक छोटी-छोटी पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं, जिनमें आगम ग्रन्थों के नाम से गाथायें, श्लोक और उदाहरण दिये हैं उनमें से कुछ तो मूल ग्रन्थों में है ही नहीं तथा कुछ है तो उनका अर्थ और भाव बदल कर लिखा गया है । मुनि, आधिका के आचार-विचार, परिचर्या आदि क्रियाओं का वर्णन भक्ति, वदना, पूजन, स्तुति आदि में लगाकर भाव बदल कर व्यक्त किये हैं । पुराण आदि का अनुवाद करते हुए उनमें कहीं विषय ही बदल दिया है तो कहीं गाथा ही छोड़ दी है । जैसे उदाहरण के लिये पद्म पुराण पण्डित दौलतरामजी कृत भाषानुवाद में है । एवं पण्डित हुकुमचन्दजी मारिल्ल ने पण्डित टोडरमलजी के व्यक्तित्व और कृतित्व पर लिखे ग्रंथ में पं० टोडरमलजी जो कि आगम और ज्ञान के धनी एवं पक्ष व्यामोह से कोसों दूर थे उस महान् आत्मा के व्यक्तित्व को अपने पक्ष व्यामोह में तेरह पंथी सिद्ध करने का अनुचित प्रयत्न किया है । जबकि पण्डितजी ने अपनी लेखनी से कहीं भी कोई आगम-विरुद्ध या शंकावाद का

नाम नहीं लिया है। जो भी जहाँ लिखा है वह आगम को सामने रखकर नय विवक्षा से लिखा है। ऐसे ही केकड़ी निवासी पिता-पुत्र युगल कटारियाजी ने स्त्री अभिषेक पर एवं अन्य और भी अनेक लेख लिखे हैं, जो कि आपके स्ववचन से स्वप्रमाणित ग्रन्थों आगे-पीछे के संदर्भ से ही अप्रमाणित और मिथ्या साबित हो जाते हैं।

वास्तव में मूर्तिपूजा मूर्तिमान के कारण से होती है। मूर्ति तो मूर्ति ही है। जैसे-तलवार के हेतु तलवार के अनुरूप ही तलवार की म्यान लकड़ी आदि की बनाई जाती है। तो भी अपनी आर्थिक सामर्थ्य शक्ति और श्रद्धा के अनुरूप म्यान को मखमल के कपड़े आदि से मढ़कर चाँदी, सोना, जवाहरात आदि से कलापूर्ण सजाकर बनाते हैं। परन्तु यह सभी कार्य तलवार के हेतु किया जाता है। इसी तरह भक्त भक्तिवश मूर्तिमान भगवान की पूजा स्तुति प्रतिमूर्ति के द्वारा अपनी शक्ति, भक्ति, श्रद्धा एवं योग्यता से विवेकपूर्वक पूर्वाचार्यों के निर्देशानुसार आगमानुकूल करता है। यह भक्त पर निर्भर है कि वह पूजा अर्चना मूर्तिमान द्वारा मूर्ति करे या मूर्ति द्वारा मूर्तिमान की करे। इन भावनाओं को पंथवाद का जामा पहनाना एवं आग्रह पूर्वाग्रह करना अज्ञानता है।

विधानकर्त्ताओं को ग्रन्थों में प्रतिष्ठाचार्य, गृहस्थाचार्य, राज ऋषि नारद, क्रिया विधायक, पीठाचार्य, मठाधीश आदि अनेक नामों से सम्बोधित किया है। और आगे समयानुसार इन्हीं क्रिया

कर्त्ताओं का भट्टारक रूप गादीधर बने और अब अधिष्ठातादि नामों से उल्लिखित होते हैं। जिनका कार्य मन्दिर बनवाना, पंच-कल्याणक प्रतिष्ठा करवाना, विधान करवाना, आश्रम, मन्दिरों और शास्त्रों का संरक्षण करना, विद्यालय चलाना और आगमानु-कूल धार्मिक शिक्षा देना आदि है।

पंचामृताभिषेक आगमानुकूल है। यह सत्य है कि पंचामृत हो या जलाभिषेक हो, भावुकता और विवेक शून्यता में सावध दोष लगता है। लेकिन आगम से अनभिज्ञ और भावुक लोगों के कारण से पूर्वाचार्यों की कृतिओं को तोड़-मरोड़ कर लिखना, उन्हें बदल देना, अर्थ और अनुवाद मनमाना करना यह तो आगम की ही विराधना है, और ज्ञानावरणीय कर्म के आश्रय का कारण है। अतः यथार्थ में अथत्नाचार्यों को रोक कर सही मार्ग दर्शन देना बुद्धिमानों का कर्त्तव्य है। परन्तु स्त्रियों को अभिषेक, प्रक्षाल पूजा आदि पुण्य और भक्ति के कार्यों से वंचित करना, रोकना तो आगम, अनुमान, तर्क और न्याय के विरुद्ध है। उन्हें भोग की सामग्री समझना और उनकी निन्दा करने का मतलब है आगम का भाव समझे बिना अपलाप करना। आगम में जहाँ-जहाँ स्त्री पर्याय की निन्दा की है उसका भाव अपने हृदय में स्त्री सम्बन्धी जो राग है उसे निकालना है। बाह्य द्रव्य तो बाह्य में हमेशा उपकारी ही रहा है। और बाह्य द्रव्य तो पर है, हृदय में रागदि परिणति रखना ही आत्मघातक है, बाह्य द्रव्य नहीं। अतः आगम के संदर्भ को भली प्रकार न समझ कर पूजन आदि भक्ति मार्ग स्त्रियों से

द्वेष करना अज्ञानता है । आजकल उच्चकोटि के पण्डित भी पंथ-वाद के मोह में आकर अपनी लेखनी में अभद्र शब्दों का उपयोग करते हुए नहीं हिचकते हैं । जिसका फल धर्म प्रभावना नहीं अपितु दुर्गति का पात्र बनना है ।

पूर्वाचार्यों ने अपने ध्यान आरधना में से समय बचाकर संसार में गृहस्थ अवस्था में फसे भोले प्राणियों का मार्ग दर्शन देने के लिये उस समय ग्रंथों की रचना की जिस समय कागज व लेखन सामग्री का अभाव था । आचार्यों ने हरे ताजे ताड़पत्र, भोजपत्र और हरे ताजे बबूल आदि के तीक्ष्ण कांटों के द्वारा अति परिश्रम से ग्रंथों की रचना की और भोले लोग जो विषय वासनाओं में फसे थे उन्हें मार्ग दर्शन कराने के लिये मन्दिर बनवाना, प्रतिष्ठा करवाना, पूजन अभिवेक आदि करवाना और पूजन सामग्री में प्रयोग के लिये जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल आदि के प्रयोग का वर्णन किया है । पण्डित सदासुखजी ने गेहूँ, जना, मक्का, बाजरा, उड़द, मूँग, मोठ, रोटी, राबड़ी वाटिका के पुष्प आदि का वर्णन किया है । पण्डित टोडरमलजी ने भो गोम्म-टसार पूजा में पुष्प व नैवेद्य का वर्णन किया है । कहीं भी पूर्वाचार्यों एवं पूर्व के दिग्गज पण्डितों ने चटक या पीले चावलों के उपयोग के लिये नहीं लिखा है । सिर्फ कृतकारीत अनुमोदना की अपेक्षा सामग्री के अभाव में चावल या जल आदि में सभी प्रकार की कल्पना कर मनोभाव से मुक्त की भक्ति की भावना पूर्ण करने का कहीं-कहीं वर्णन आता है ।

इस ग्रंथ में पूजाचार्यों के पुष्ट प्रमाण अलग-अलग प्रकारण में दिये है जिसे पाठक हृदयंगम करे तथा सचित्त पूजन, स्त्री अभिषेक, मन्दिर कला, मूर्ति निर्माण में आने वाली अनेक प्रकार की सामग्री आदि का जो आगम ग्रन्थों में वर्णन किया है उनकी नामावली, उनका समय और उनकी रचनाओं की सूची दी जा रही है जिससे जिज्ञासु पाठक और संशय असित बन्धु उन सब ग्रंथों का पक्षाक्रान्त होकर अध्ययन करें और अपनी धारणा सुधारे। अछूरे पंथ और बीच के संदर्भ से ग्रंथ और ग्रंथकार के भावों का पता नहीं लग सकता तथा ग्रंथों के पढ़ने पर देश, काल, भाव और भाषा का भी ज्ञान रखते हुए पठन करना लाभकारी होगा। इस सूची में लगभग 85 आचार्य, भट्टारक, पण्डितों के नाम ईस्वी प्रथम शदी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के दिये जा रहे हैं जिन्होंने जल, चन्दन, नैवेद्य, अक्षत, पुष्प, दीप, धूप, फल आदि से अभिषेक पूर्वक भक्ति पूजा का विधान ग्रन्थों में दिया है।

यह सूचि “जैनेन्द्र सिद्धान्त कोष” तथा तीर्थंकर महावीर और उनकी परम्परा से तथा हमारे अध्ययन के सग्रहालय से तैयार की गई है। इसमें केवल उन्हीं ग्रन्थों के नाम दिये हैं जिनमें प्रसंगानुसार पूजा, भक्ति, स्तुति आदि का भी वर्णन आया है।

समय ई. स. रचयिता

ग्रन्थ का नाम

१२७-१७६ आ. कुन्दकुन्द

रयणसार, दशभक्ति, (चारित्र-
पाहुड, बोद्ध पाहुड)

१२७-१७६ आ. वट्टकेर (इन्हें- मूलावार

कोई-कोई आ.कुन्द

-कुन्द ही कहते हैं)

१-७वीं शता.तक	" शिवकोटी	भगवती आराधना
२-६ठी "	" यतिवृषभ	तिलोय पण्णती
१७६-२२०	" उमास्वामी	तत्त्वार्थ सूत्र टीकार्ये
२ री शता.	" समन्तभद्र	जिन स्तुति शतक, रत्न करण्ड श्रावकाचार
५वीं "	" पुज्यपाद	जैनाभिषेक
६ ठी "	" योगेन्दु	नौकार श्रावकाचार
५५०	" कुमुद चन्द्राचार्य	शाश्वत जिन स्तुति, कल्याण (सिद्धसेन दिवाकर)मन्दिर स्त्रोत
छठी शता.	आ. कार्तिधर	राम कथा
६-७वीं शता.	" पात्र केसरी	जिनेन्द्र स्तुति
" "	" अपराजित	भगवती आराधना पर विज- योदया टीका
६४०-६८०	" अकलंक देव	अकलंक स्त्रोत
६४३-६८३	" रविषेण	पद्मपुराण
६७७-७८३	कवि स्वयंभू	पउमचरित, रिट्टनेमि चरित
७७५-८४०	आ.विद्यानन्द	सुपाश्वनाथ स्त्रोत, तत्त्वार्थ (पात्र केसरी) श्लोक वातिकालंकार
७७८-८२८	आ. जिनसेन	हरिवंश पुराण

लगभग ७६२-८२३ ८००-८४८	आ. वीरसेन " जिनसेन (आ. वीरसेन के शिष्य)	षट्खण्डागम और कषाय थाहूड पर धवल, जय धवल की टोकाएँ जय धवला की अधूरी टोका आपने पूरी की एवं महापुराण, वर्द्धमानपुराण, पार्श्वाम्युदय काव्य
८०३-८६५	आ. गुणभद्र	महापुराण का शेषकार्य अजीतनाथ से महावीर पर्यन्त का चरित्र, उत्तर पुराण, जिनदत्त चरित्र
६-१०वीं श. ८६३-६४३	आ. हरिषेण " देवसेन	कथाकोष ग्रंथ १५७ कथायें दर्शनसार, भावसंग्रह, आराधनासार, धर्म संग्रह
६२५-१०२३ ६४१	" प्रभाचन्द्र कवि पम्प	कथाकोष आदिनाथ पुराण
६४२	आ. पद्मकीर्ति	पार्श्वनाथ पुराण
६४३	" वीरनन्दी	चन्द्रप्रभु चरित्र
६४३-६६८ ६५०-६६०	" सोमदेव प्र. " रविभद्र	नीति वाक्यामृत, यशस्तिलक चम्पू आराधनासार
६६२-१०५५ ६८८	" अमृतचन्द्र कवि असग	पुरुषार्थ सिद्धि उपाय वर्द्धमान चरित्र, शान्तिनाथ पुराण
११वीं शता. ६६३-१०४३	आ. नयनन्दि " पद्मनन्दि प्र.	सुदंशर चरित्र, सयलविहि विहारा कव्व जम्बूद्वीप पण्णत्ति

६६३-१०२१	आ. अमितगति	जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, सुभाषितरत्न सन्दोह, धर्म परीक्षा, उपासकाचार
६६८	" जयसेन	धर्म रत्नाकर
१०००-१०४०	" वादिराज	एकीभाव स्तोत्र, पार्श्वनाथ चरित्र यशोधर चरित्र
१०००	" क्षेमन्धर	वृत्तकथा मंजरी
१०-११वीं श	" वीरनन्दि	चन्द्रप्रभचरित्र, आचारसार, शिल्पि संहिता
११वीं शता.	" नेमिचन्द्र सि-	चन्द्रप्रभचरित्र, आचारसार, शिल्पि
	द्धान्त चक्रवर्ती	संहिता, त्रिलोकसार
" "	आ. अभयनन्दि	पूजा कल्प
" "	" इन्द्रनन्दि	इन्द्रनन्दि संहिता, प्रतिष्ठा पाठ, शान्तिचक्र पूजा, अंकुरारोपण, पूजा कल्प, प्रतिमा संस्कारा रोपण-पूजा, मातृकायन्त्र पूजा, भूमि कल्प
" "	चामुण्डराय	चारित्रसार, त्रिषष्टी श्लाका पुरुष चरित्र
१२	वादीभसिंह	गद्यचिन्तामणी, क्षत्र चूडामणी (यशोधर चरित्र)
११-१२वीं श.	आ. पद्मनन्दि पं.	पद्मनन्दि पंचविशत्तिका
११वीं शता.	" वसुनन्दि	वस्तुविद्या, जिनशतक, प्रतिष्ठापाठ वसुनन्दि-श्रावकाचार

११वीं शता.	" मल्लिषेण	महापुराण, नागकुमार चरित्र
" "	" मानतुंग	भक्तामर स्त्रोत
" "	" सोमदेव द्वि.	वृहत्कथा-सरित सागर
११-१२वीं श.	कवि हरिचन्द्र	धर्म शर्माभ्युदय, जीवन्धर चम्पू
१२वीं शता.	आ. नयसेन	धर्ममृत कथाएँ
" "	" मल्लिषेण द्वि.	ज्वालिनोकल्प, पद्मावतीकल्प, व्रज पंजरविधान, आदिपुराण एवं अने- क आध्यात्मिक ग्रन्थों के टीकाकार
" "	पं. आशाधर	वाग्भट्ट संहिता, सागरधर्ममृत, भर- तेश्वराभ्युदय, त्रिषष्ठी स्मृति शा- स्त्र, राजमति विप्रलम्भसटीक, भूपालचतुर्विंशतिका टीका, जिन यज्ञ कल्प प्रतिष्ठापाठ, सहस्रनाम स्तवन, रत्नत्रयविधान टीका आदि
१३वीं शता.	कवि लक्खण	अणवयरयन पईव
" "	पं गुणवर्म	पुष्पदन्त पुराण
" "	आ. पद्मनन्दि (आठवें)	यत्नाचार, श्रावकाचार, कुलकुण्ड, पार्श्वनाथ विधान, रत्नत्रय पूजा, देवपूजा, अनन्तकथा, रत्नत्रय- कथा आदि
१४२६	आ. दयासागर	धर्मदत्त चरित्र
१५वीं शता.	" सकलकीर्ति	आपकी लगभग ४० रचनाएँ हैं जो

(पूर्व भट्टारक) प्राकृत, संस्कृत, गुजराती और राजस्थानी भाषा में है। जिनमें प्रसंगवश पूजा प्रकरण के ग्रंथ ये हैं—
 शान्तिनाथ चरित्र, वर्द्धमान चरित्र,
 मल्लिनाथ चरित्र, यशोधर चरित्र,
 धन्यकुमार चरित्र, सुकुमालचरित्र,
 सुदर्शन चरित्र जम्बूस्वामी चरित्र,
 श्रीपाल चरित्र, प्रश्नोत्तर श्रावकाचार,
 पार्श्वनाथ पुराण, सिद्धान्तसार दीपक,
 व्रतकथाकोष, पुराणसार सग्रह,
 पंच परमेष्ठी पूजा इत्यादि

- ” ” कवि रङ्घू पद्मपुराण, पार्श्वनाथ पुराण, हरिवंशपुराण, जीवन्धर चरित्र
- ” ” आ. विद्यानन्दजी सुदर्शन चरित्र
- ” ” ” श्रुतसागर आपकी अनेक रचनाएँ हैं। अष्ट पाहुड पर टीका, बृहत् कथाकोष, श्रीपाल चरित्र, यशोधर चरित्र, महाभिषेकटीका (आशाधरकृत पर) पल्य विधानव्रतकथा, श्रुतस्कन्ध पूजा, सिद्ध चक्राष्टक पूजा, सिद्ध भक्ति

१४७०	आ. रत्नकीर्ति	भद्रबाहु चरित्र
१५वीं शता.	" सोमकीर्ति	प्रद्युम्न चरित्र, चारुदत्त चरित्र
" "	" यशःकीर्ति(प्रथम)	पाण्डवपुराण, हरिवंशपुराण
" "	श्रीचन्द्र	पुराणसार
१६वीं शता.	आ.शुभचन्द्र(सातवें)	आपकी अनेक रचनाएँ हैं।सम्य- क्तव कौमुदी,पाण्डवपुराण,कर- कण्डचरित्र,चन्द्रप्रभचरित्र, पद्म- नाथचरित्र,प्रद्युम्नचरित्र, जीव- न्धरचरित्र, चन्दन कथा, नन्दी- श्वर कथा,
" "	ब्र. नेमिचन्द्र	आराधना कथा कोष
" "	पं. राजमल	पंचाध्यायि,लाटि संहिता, जम्बू- स्वामी चरित्र,आदि ग्रंथ
" "	देवेन्द्र कीर्ति	कथा कोष
" "	चन्द्र कीर्ति	आदिनाथपुराण, पद्मपुराण, पार्श्वपुराण
१६०१	भट्टारक वादिचन्द्र	पाण्डव पुराण
१६५०	कवि अरूणामणी	अजित पुराण
१८वीं शता.	आ. जिनसागर	जीवन्धर पुराण
१७३३	पं. दानतरायजी	धर्म विलास,अनेक पूजा विधान भक्तिस्तोत्र आदि को रचनाएँकी
१७५५-६७	कवि देवीदास	चौबीसी पाठ (चौबिस तीर्थंकरों की पूजा)

१७३६	पं. टोडरमलजी	गोम्मटसार पूजा
१७३८-६६	पं. दौलतरामजी	पद्मपुराण, आदिनाथपुराण, हरि- वंश पुराण, श्रीपालचरित्र, क्रिया कोष
१७५६	कवि भारामल	शीलकथा, चारुदत्त चरित्र, दर्शन कथा, दानकथा और भोज कथा
१७६१-१८४८	कवि वृन्दावनजी	चतुर्विंशति जिनपूजा पाठ, बीस चौबीसी पूजा, समवसरण पूजा
१८वीं शता.	पं. संतलालजी	सिद्ध चक्र पूजा-पाठ
" "	" सदासुखजी	रत्नकरण्ड श्रावकाचार, नित्य नियम पूजा
१९वीं शता	" पन्नालालजी	सरस्वति पूजा
" "	" मनरंगलालजी	चौबीसी पूजा पाठ, सप्तिषिपूजा, शिखर सम्मेदाचत माहात्म्य
१९वीं शता.	" जयचन्दजी छाबड़ा	धन्य कुमार चरित्र
" "	पं. खुशालचन्द काला	हरिवंशपुराण, पद्मपुराण, धन्य- कुमार चरित्र, जम्बूस्वामी चरित्र, बृहद कथा कोष

अतः पूर्वोक्त रचनाकारों ने पूजन में पंचामृत अभिषेक और स्त्रीयों द्वारा अभिषेक का निषेध नहीं किया है। अपितु पंचामृत अभिषेक, स्त्रियों द्वारा अभिषेक एवं सचित् फलफूल और पकवान आदि के उपयोग का वर्णन जगह-जगह मिलता है।

आभार

आर्थिक संस्थागत सहकार

- १००१ हिंमतनगर दिगम्बर जैन मंदिर, साबर कांठा
१००१ संतरामपुर दिगम्बर जैन समाज-पंचमहाल
५०१ पादरा दिगम्बर जैन समाज वडोदरा
५०१ लाडनू दिगम्बर जैन समाज प्रतिष्ठा समिति राजस्थान
५०१ आ. आंतिसागर दि. जैन ग्रंथमाला, ईडर
५०१ दिगम्बर जैन समाज, साबला
५०१ दिगम्बर जैन समाज, लोहारिया
५०१ दशा हुंमड समाज उदयपुर
३०१ खाल्ड दि० जैन समाज
२५१ नेमीनाथ दिगम्बर जैन मंदिर बहेरामपुरा (अहमदाबाद)
२५१ दिगम्बर जैन पंच, करावली
५०१ अन्य स्वाध्याय प्रेमीओं से



आर्थिक महिला सहयोगीओं का आभार

- २५०० श्रीमती सुशीलाबेन बाबुलाल शकरचंद अहमदाबाद
 १५०० श्री ब्र. मेना बाई—आ. सन्मति सागर संघ संचालिका
 १००० श्री शारदा बेन पन्नालाल चोक्सो—विलेपारले
 (मणीबेन की स्मृति में)
 १००० श्री चंपाबेन पन्नालाल अखेचंद विजयनगर
 अपने पति की स्मृति में
 ५०१ श्री चित्राबाई दीघे—आ. विमलसागर संघ संचालिका
 ५०१ श्री गजीबेन अमृतलाल कचरालाल, भालक
 ५०१ श्री हसुमति बेन अमृतलाल शाह मांडवी
 ५५१ श्री कमलाबेन बीमनलाल शाह वसो
 ५०१ श्री रतन बेन नेमचंद कोठारी—असारवा
 ५०१ श्री चंपाबेन कपिलभाई कोटडिया हिमनगर
 ५०१ श्री जयाबेन रमणलाल शीवलाल कपडवंजः



आर्थिक सहकार देने वाले की शुभ नामावली

- २००० श्री निर्मल कुमार सेठी लखनऊ
 १००१ श्री पुनमचन्द जसनादास धर्मदाबाद
 १००१ श्री छगनलाल मोतीचन्द शाह बम्बई
 १००० श्री निर्मल कुमार मिश्रीलाल गोहाटी
 ५०१ श्री सोमचंद चुनीलाल मेहता बदराड
 ५०१ श्री रसिकलाल नेमचंदशाह हिमतनगर
 ५०१ श्री चंदुलाल रायचंद शाह बाकरोल
 ५०१ श्री सांकलचंद दवाचन्द छापीया विजयनगर
 ५०१ श्री मोहनीचंद जवेरी बम्बई
 ५०१ श्री बबालाल भूलचंद शाह मोडासा
 ५०१ श्री राजेन्द्र नाथलाल शाह ईडर
 ५०१ ऐक सद गृहस्थ— वडोदरा
 ५०१ श्री मनुभाई कांतिलाल कोटडिया पेटलाद
 ५०१ श्री अरविंद भाई मीठालाल कोटडिया पेटलाद
 ५०१ श्री बंसीलाल गेबोलाल कोठारी ऋषभदेव
 ५०१ श्री मगनलाल कस्तुरचंद जैन लोहारिया
 ५०१ श्री मीठालाल नेमचंद कोठारी असारवा
 ५०१ श्री ज्ञानचंद नंदलाल शेठ बम्बई
 ५०१ श्री डुंगरमलजी सबलावत डेह
 ५०१ नरेन्द्र अंबालल जैन आणंद
 ५०१ एम. आर. मींडा ट्रस्ट उदयपुर

संरक्षणी सभा के प्रकाशन

१ धर्म पुण्य माला	६ धर्म पर कलंक
२ आदि ब्रह्मा	१० स्याद्वाद चक्र
३ रात्री भोजन त्याग	११ आलाप पद्धति
४ सन्मति चरित्र	१२ पुण्य के घाम
५ संशय तिमिर प्रदीप	१३ पूजा भक्ति गुच्छ
६ समता के साधन	१४ बोध कथा संग्रह
७ सोहनगढ़ का एकांत	१५ जैन ज्योति त्रिलोक
८ ग्रंथ त्रयी	१६ अष्ट पाहुड

आदि ४० ग्रंथों का संपादन ब्र० कपिल भाई ने किया है। आप इसमें से जो उपलब्ध है वह मँगवाकर स्वाध्याय कर सकते हैं। स्वाध्याय से ही आपका सोनागढ़ के विषय में जो मिथ्या मत है वह सही हो जायगा और अन्य आचार्यों से लिखित प्राचीन शास्त्रों को पढ़ने का सद्भाव जागृत होगा। अंत में आप त्याग मार्ग को पकड़ने की क्षमता वाले व्यक्ति बन सकेंगे और वही उद्धार का मार्ग है।

—ब्र० कपिल भाई



प्रस्तुत पुस्तक के सम्पादक



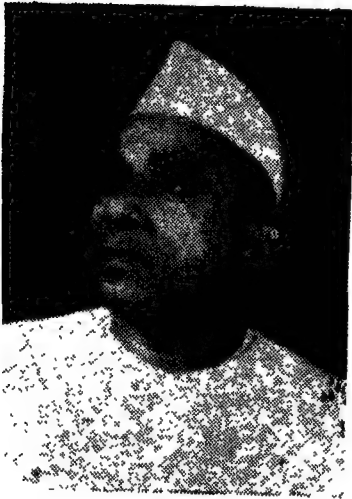
ब्र. कपील भाई कोटडिया
हिम्मतनगर



रतन बेन कोठारी
अहमदाबाद



कमलाबेन चिमनलाल
वसो



मीट्टालाल नेमचन्द कोठारी



चन्दुलाल रायचन्द
बाकरोल



सुशीलाबेन बाबुलाल शाह
अहमदाबाद



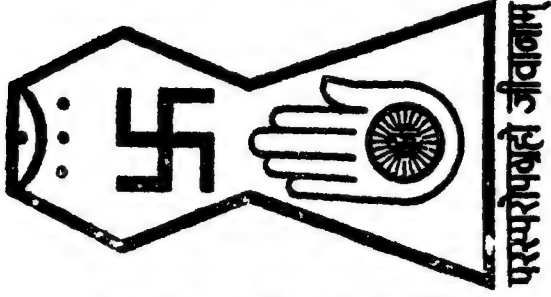
मर्णाबेन सुन्दरलाल
चोकसी, अमोद



श्री पन्नालाल
अखेचन्द शाह →
विजयनगर



सोमचन्द्र तुलसीलाल मेहता
बदराह



जयदेव रमणलाल गाह
कपूदन



↑
ब्र. कपील भाई कोटडिया
हिम्मतनगर

श्रीमती चपाबेन कपीलभाई कोटडिया →
हिम्मतनगर



ॐ श्री वीतरागाय नमः ॐ

संशयतिमिरप्रदीप

॥ मंगलाचरण ॥

[१]

शरद निशाकर कान्ति सम विशद कान्ति जिन देह ।
चन्द्रप्रभु जिनदेव के पद नम्र धर मन मेह ॥

[२]

इन्द्र साधु जनबन्ध कर बन्धित धरण त्रिकाल ।
अगजन धिर सञ्चित कलिल जमन करहु मुनिपाल ॥

[३]

तुमगुण जलधि गंभीर अति मुनिपति भी तिहि पार ।
रुगं न तो पर का कथा जे जन विगत विचार ॥

[४]

अक्षरज शरण ब्याल चित हे जिन तुम मुक्त बन्ध ।
अगमिध्यासन्ताप को शीतल करहु जमन्ध ॥

[५]

तुम यशस्तुता सुहावनी नविजन मन अभिराम ।
कुपतितापसन्तप्त पर करहु काव मुक्त जाम ॥

(१)

[६]

कलिघनपङ्कनिसग्नजन तिनहि निकाशन शूर ।
प्रभु तुव चरण सरोज बिन नहि समरथ बलपूर ॥

[७]

चिर उपश्रित अघविधि विवश आबोहि बिघन प्रचण्ड ।
हैं कृपाल शिशु “उदय” पर ईश करहु शतखंड ॥

[८]

तुम प्रभाव इह अल्प अति पुस्तक लिखु जन हेतु ।
सो दुर्लघ भवजलधि माहि बनो सुदृढ़ सुख सेतु ॥

महर्षियों का उद्देश्य

यदि कहा जाय कि गृहस्थों के लिये आचार्यों का जितना उद्देश्य है वह प्रायः अशुभकार्यों की ओर से परिणामों को हटाकर जहां तक हो सके शुभ कार्यों की ओर लगाने का है । ऐसा कहना किमी प्रकार अनुचित न होगा । इस बात को सब कोई जानते हैं कि गृहस्थों को दिन रात अपने संसारिक कामों में फसा रहना पड़ता है । उन्हें अपने किये हुये पाप कर्मों की निर्जरा करने के लिये दिन भर में अच्छी तरह से शायद एक घंटा मिलना कठिन हो ऐसी अवस्था में उन्हें संसार को छोड़ने का उपदेश देना एक तरह से कार्रकारी नहीं कहा जा सकता ।

इस कहने का यह मतलब नहीं समझना चाहिये कि उन लोगों को संसार के छोड़ने की उत्कंठ इच्छा रहते हुये भी निषेध हो ? नहीं, किन्तु जो लोभ सर्वतया संसार में फंसे हुये हैं उसकी ओर से एक मिनट के लिये भी चसकना दुश्वार है उन्हीं लोगों के बावत यह कहना है। हां यह माना जा सकता है कि उन लोगों के लिये संसार का निरास करना बेशक कठिन है परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कहा जा सकता कि ऐसे लोग दिन भर में एक घंटा भी धर्मकार्य में नहीं लगा सकते हों। और जिन लोगों का दिल संसार सम्बन्धी विषयादिकों से बिलकुल विरक्त हो गया है उन लोगों के लिये किसी तरह का प्रतिबन्ध भी नहीं है कि वे इतनी अवस्था के सुधरने पर ही संसार छोड़ने का प्रयत्न करें। किन्तु उनकी इच्छा के अनुसार ऐसे लोगों के लिये सदा ही बन का रास्ता खुला रहता है। परन्तु महर्षियों को तो इन लोगों का भी भला करना इष्ट है जिन्हें संसार से छुट्टी पाने का मौका मिलना कठिन है। यही कारण है कि आचार्यों ने गृहस्थों के लिये सबसे पहले कल्याण का मार्ग जिन भगवान की पूजन करना बताया है। भगवान की पूजन करने वालों का चित्त जब तक पूजन की ओर लगा रहता है तब तक वे संसार सम्बन्धी बातों से अवश्य पृथक रहते हैं। इसका अनुभव उन लोगों को अच्छी तरह से है जिन्हें जिन देव की सेवा के करने का समय मिला है।

पूजन के भी द्रव्यपूजन और भावपूजन ऐसे दो विकल्प हैं। उसमें आज यहां पर भावपूजन के विषय का गीण करके

द्रव्यपूजन के विषय पर मीमांसा करेंगे । वैसे तो पूजन अनेक तरह और अनेक द्रव्यों से हो सकती है परन्तु मुख्यतः जलादि आठ द्रव्यों से करने का उपदेश है । काल के परिवर्तन से जैनियों में प्राचीन संस्कृत विद्या की कमी ही गई इसी कारण कितनी क्रियाओं में फेरफार हो गया है । इसीलिये आज इस विषय के लिखने को जरूरत पड़ी है । हम इस लेख में क्रम से इस विषय का परिचय करावेंगे कि वर्तमान में किन-किन क्रियाओं में अन्तर हो गया है जिन का पुनरुद्धार होने से जिन मत के यथार्थ उपदेश का पालन हो सकेगा ।

पञ्चामृताभिषेक

पञ्चामृताभिषेक को सशास्त्र होने पर भी कितने लोगों का मत एक नहीं मिलता । कितनों का कहना है कि पञ्चामृताभिषेक के करने से जलाभिषेक की अपेक्षा कुछ अधिक लाभ संभव होता तो ठीक भी था परन्तु यह न देख कर उल्टी हानि की संभावना देखी जाती है । इसलिये पञ्चामृताभिषेक योग्य नहीं है ।

पञ्चामृताभिषेक में इक्षुरसादि मधुर वस्तुएं भी मिली रहती हैं और जब उन्हीं मधुर वस्तुओं से जिन प्रतिमाओं का अभिषेक किया जायगा फिर यह कैसे नहीं कहा जा सकता कि मधुर पदार्थों के संसर्ग से जीवों की उत्पत्ति न होगी ? कदाचित् कहो कि अन्त में जलाभिषेक के होने से उक्त दोष को निवृत्ति हो

सकेगी ? परन्तु तो भी यह संभव नहीं होता कि घृतादिको को सच्चिक्कणता तत्काल जल से दूर हो जायगी । इत्यादि

केवल इसी युक्ति के आधार पर पञ्चामृताभिषेक के निषेध करने को कोई ठीक नहीं कह सकता । यह युक्ति तो सभी ठीक कही जाती जब पञ्चामृताभिषेक करने वाले इक्षुरसादिकों से अभिषेक करके ही अभिषेक कर्म की समाप्ति कर देते । सो तो कहीं पर भी देखा नहीं जाता । अब रही सच्चिक्कणता की, सो इसका समाधान भी हो सकता है । ग्रन्थकारों ने जहां इक्षुरसादिकों से अभिषेकों का करना लिखा है वहीं पर नाना प्रकार के वृक्षादिकों के रसों तथा दधि आदि आम्ल पदार्थों से भी करना लिख दिया है और जहां तक मैं खयाल करता हूं उपर्युक्त वस्तुओं से अभिषेक करने का यहो आशय है कि प्रतिमाओं पर सच्चिक्कणता अथवा मधुर पदार्थों का संसर्ग न रहने पावे । इस विषय का विशेष खुलासा इन्द्रनन्दि पूजासार में देख सकते हैं ।

पञ्चामृताभिषेक का नतो पहली युक्ति के आधार पर निषेध हो सकता है और न दूसरी युक्ति के द्वारा करना सिद्ध होता है । क्योंकि ये दोनों ही युक्तियें निराधार हैं । ये तो जिस तरह निषेध की कल्पना है उसी तरह उसका समाधान है । किसी बात के निषेध अथवा विधान में केवल युक्तियों की प्रबलता ठीक नहीं कही जा सकती । युक्ति के साथ कुछ शास्त्र प्रमाण भी होने चाहिये । यदि केवल युक्तियों को आधार पर विश्वास करके शास्त्रों के प्रचार का बिल्कुल निषेध कर दिया होता तो, आज

सम्पूर्ण मत मतान्तर कभी के रसातल में पहुँच गये होते । परन्तु यह कब संभव हो सकता था ? इसी से हमारा कहना है कि पहले शास्त्रों का आश्रय लेना चाहिये । और शक्ति भर विविध युक्तियों के द्वारा उन्हीं के पुष्ट करने का उपाय करते रहना चाहिये । क्योंकि प्राचीन तत्त्व ज्ञानियों का अनुभव सत्य और यथार्थ कल्याण का कारण है । हम भी आज प्राकृत विषय को पहले शास्त्रों के द्वारा खुलासा करते हैं । फिर यथानुरूप युक्तियों के द्वारा भी सिद्ध करने का प्रयत्न करेंगे ।

भगवान् उमास्वामि श्रावकाचार में—

शुद्धतोयेक्षुसपिभिर्दुग्धदध्यान्नजं रसैः ।

सर्वोषधिभिरुच्छूर्णभावात्संस्नापये जिनान् ॥

अर्थात्—शुद्धजल, दधुरस, घी, दूध दही, आम्ररस और सर्वोषधि इत्यादिकों से जिन भगवान् का अभिषेक करता हूँ ।

श्रीवसुनन्दि श्रावकाचार में—

गाथा—

गम्भादयारजम्भाहिसेयणिकसवणजानजिठ्ठाजं ।

जम्हि द्विजे संजादयं जिणएवहणं तद्विजे कुज्जा ॥

इक्षुरससप्पिदहिलीरगंथजलपुण्णविबिहकलसेहि ।

जिसि जागरं च संगीयणाइवाइहि कायम्भं ॥

जम्हीसरअठविसेसु तहा अण्णेषु उच्चियपच्चेसु ।

अंकीरई जिणमहिमा वण्णेषा कालपूजा सा ॥

अर्थात्— जिस दिन भगवान् के गर्भवतार, जन्माभिषेक, दोक्षाकल्याण, ज्ञानकल्याण और मोक्षकल्याण हुये हों उस दिन इक्षुरस, घी, दही, दूध, और गन्धजल इत्यादिकों से भरे हुये कलसों से अभिषेक करने को, रात्रि में जागरण तथा संगीत नाटकादि करने को, तथा इसी तरह दसलाक्षण, शोडषाकरण और रत्नत्रयादि योग्य पर्वों में अभिषेकादि करने को काल पूजा कहते हैं ।

श्रीवामदेव भावसंग्रह में कहते हैं कि—

ततः कुम्भं समुद्धार्य तीयचोक्षेक्षुस्तद्वृषीः ।

सदुघृतैश्च ततो वृषैर्दधिभिः आपये जिनम् ॥

अर्थात्— पश्चात् कलशोद्धार पूर्वक जिन भगवान् का इक्षुरस, आम्ररस, घी, दूध और दही से अभिषेक करता हूं ।

श्रीयोगीन्द्रदेव श्रावकाचार में लिखते हैं कि—

जोजिणुएहावइ घयपर्याहि सुरहि एहाविज्जइ सोइ ।

सो पावइ जोजंकरइ पहुपहिउ लोए ॥

अर्थात्— जो दिन भगवान् का घी और दूध से स्नान अर्थात् अभिषेक करते हैं वे देवताओं के द्वारा स्नान कराये जाते हैं । इसे सब कोई स्वीकार करेंगे कि जो जैसा कर्म करते हैं वे वैसा ही उसका फल भी पाते हैं ।

श्रीयशस्तिलक महाकाव्य के अष्टमोद्योत में लिखा है कि

द्राक्षास्तूर्णरघीचिक्षुप्राचीनामलकीम्बवः ।

राजावनामपूगोत्थंः आपयामि जिनं रसैः ॥

अर्थात्—दाख, खजूर और इक्षुरसादिकों के रस से जिन भगवान् का अभिषेक करता हूँ ।

श्रीचन्द्रप्रभु चरित्र में विद्वत्प्रवर दामोदर उपदेश देते हैं कि—

अभिषेकं जिनेशानामीशुः सलिलधारया ।
यः करोति सुरैस्तेन लभ्यते स सुरालये ॥
जिनाभिञ्चनं कृत्वा भक्त्या धृतघटैर्नरः ।
प्रभायुक्तविमानस्य जायते नायकः सुरः ॥
संलापयेज्जिनान्मस्तु सुदुग्धकलशैस्त्रिधा ।
क्षीरशुभ्रविमाने स प्राप्नोति भोगसम्पदम् ॥]]
येनाहन्तोऽभिषिच्यन्ते पीनदधिघटैः शुभैः ।
दधितुल्यविमाने स क्रीडयति निरन्तरम् ॥
सर्वोषध्या जिनेन्द्राङ्गं विलेपयति यो नरः ।
सर्वरोगविनिर्मुक्तं प्राप्नोत्यङ्गं भवं भवे ॥

अर्थात्—जो जिन भगवान् का इक्षुरस की धारा से अभिषेक करता है वह अभिषेक के फल से स्वर्ग को प्राप्त होता है । धृत के कलशों से जिन भगवान् का अभिषेक करने वाला स्वर्ग में देवताओं का स्वामी होता है वह दूध के भरे हुए कलशों से जिन भगवान् को स्नान कराता है । वह दूध के समान शुभ्र विमान में विविध प्रकार की भोगोपभोग सामग्री को भोगने वाला होता है । जिसने जिन देव का बहुत गाढ़े दही के भरे हुए कलशों से अभिषेक किया है । उसे दधि के समान निर्मल विमान में क्रीड़ा करने का सुख उपलब्ध होता है ।

जो पुरुष सर्वोपधि से जिन भगवान के शरीर में लेपन करता है उसके लिये ग्रन्थकार कहते हैं कि वह जन्म-जन्म में सम्पूर्ण रोगों से रहित शरीर को धारण करता है ।

भगवानकुन्दकुन्दाचार्यकृत षट्पाहूड ग्रंथ की श्रुतसागरी वृत्ति में लिखा है कि—

तथाचकारात्पाषाणघटितस्यपि जिनबिम्बस्य पञ्चामृतैः,
स्तनं, अष्टविधैः पूजाद्रव्यैश्च पूजनं कुस्त यूयं, वन्दनाभक्तिश्च
कुस्त । यदि तथा भूत जिनबिम्बं न मानयिष्यथ गृहस्था अपि
सन्तस्तदा कुम्भोपाकादिनरकादौ पतिष्यथ यूयमिति ।

अर्थात् यहां पर बैयावृत्त्य का प्रकरण है । इसमें चकार से पाषाण की जिन प्रतिमा का पञ्चामृत करके अभिषेक और अष्ट-प्रकार पूजन द्रव्यों से पूजन करो । तथा वन्दना भक्ति भी करो । जो इस प्रकार की जिन प्रतिमाओं को स्वीकार नहीं करोगे तो गृहस्थ होते हुए भी कुम्भीपाकादि नरकों में पड़ोगे ।

श्री धर्म संग्रह में :—

गर्भादिपञ्चकल्याणमहंतां गहिनेऽभवत्
तथा नन्दिश्वरे रत्नत्रयपर्वणि चार्चताम्
स्नपनं क्रियते नाना रसैरिभुघृतादिभिः
तत्र गीतादिमांगस्यं कालपूजा भवेदियम्

अर्थात्—जिस दिन अरहन्त भगवान् के गर्भादि पञ्चकल्याण हुये हैं उस दिन नन्दीश्वर पर्व के दिन तथा रत्नत्रयादि पर्वों में

इक्षुरस और घृतादिकों से अभिषेक तथा संगीत जागरणदि शुभ कार्यों के करने को कालपूजन कहते हैं ।

श्री पाल चरित्र में लिखा है कि :—

कृत्वा पञ्चामृतैर्नित्यमभिषेकं जिनेशिनम्
ये भव्याः पूजयन्पुच्छंस्ते पूजयन्ते सुरादिभिः ।

अर्थात् पञ्चामृत से जिनभगवान् का अभिषेक करके जो भव्य पुरुष पूजन करते हैं उन्हें देवता लोग निरन्तर उपासना की दृष्टि से देखते रहते हैं ।

श्री मूलसंघाम्नायी हरिवंश पुराण में :—

पञ्चामृतेर्भूतैः कुम्भैर्गन्धोदकवरैः शुभैः
संस्त्राप्य जिनसन्मूर्तिं विधिनाऽऽनर्चं कृत्वा ॥

अर्थात्— इक्षुरसादि पञ्चामृतों से भरे हुये कलशों से जिन भगवान् का अभिषेक करके पूजन करते हुये ।

षट्कम्मोपदेश रत्नमाला में :—

पञ्चामृतैः सुमंत्रेण मंत्रितैर्भक्तिर्निभरः
अभिषिच्य जिनेन्द्राणां प्रतिबिम्बानि पुष्यवान् ।

अर्थात्— पवित्र मंत्र पूर्वक, इक्षुरसादि पञ्चामृतों से जिन भगवान् का अभिषेक करना चाहिये। इत्यादि अनेक प्राचीन शास्त्रों में पञ्चामृताभिषेक के सम्बन्ध में लिखा हुआ मिलता है इसलिये शास्त्रानुसार बाधित नहीं कहा जा सकता ।

प्रश्न— यद्यपि शास्त्रों में पंचामृताभिषेक करना लिखा है परन्तु साथ ही जरा बुद्धि पर भी जोर देना चाहिये । इस बात को कोई अस्वीकार नहीं कर सकता कि जिन धर्म वीतरागता का अभिवर्द्धक है । और जब जिन प्रतिमाओं पर इक्षुरसादिकों से अभिषेक किया जायगा फिर उस समय वीतरागता ठीक बनी रहेगी क्या ?

उत्तर— जिनधर्म वीतरागता का अभिवर्द्धक है इसे हम भी स्वीकार करते हैं परन्तु इस से पंचामृताभिषेक का निषेध कैसे हो सकेगा । इस बात की खुलासा करना चाहिये । पंचामृताभिषेक वीतरागता का क्यों प्रतिरोधक है ? मेरी समझ मे यह बात नहीं आती कि पंचामृताभिषेक में ऐसा कौन सा कारण है जिससे जिन धर्म का उद्देश हो नष्ट हुआ जाता है । फिर तो यों कहना चाहिये कि यह एक तरह बाल कीड़ा हुई कि पंचामृताभिषेक के नहीं करने से तो जिन धर्म का उद्देश बना रहता है और करने से नष्ट हो जाता है । तो फिर जलाभिषेक मानने वालों को यह दोष बाधा नहीं देगा क्या ? पंचामृताभिषेक के निषेध के लिये दो कारण कहे जा सकते है—

- [१] तीर्थंकरों का समवशरण में अभिषेक नहीं होता इसलिये प्रतिमाओं का भी नहीं होना चाहिये ।
- [२] पंचामृताभिषेक सरागता का चोतक है इसलिये योग्य नहीं है परन्तु ये दोनों कारण बाधित हैं । समवशरण में अभिषेक के न होने से प्रतिमाओं पर अभिषेक करना असिद्ध नहीं ठहर सकता ।

क्योंकि समबशरण में तो जलाभिषेक भी नहीं होता फिर प्रति-
माओं पर भी निषेध स्वीकार करना पड़ेगा। पञ्चामृताभिषेक
को सरागता कारण भी नहीं मान सकते। क्योंकि जब जिन मंदिर
बंधवाना, रथयात्रा निकलवाना, प्रतिष्ठादि करवाने आदि कार्य
सरागता के कारण नहीं है फिर पञ्चामृताभिषेक ही क्यों ? जिस
तरह ये सरागता के पूर्णतया कारण होने पर भी प्रभावाना के
माने जाते हैं उसी तरह पञ्चामृताभिषेक को मानने में जिन धर्म
के उद्देश को किसी तरह बाधा नहीं पहुँच सकती। अभिषेक
सम्बन्ध में श्री सोमदेव स्वामी के वाक्यों को देखिये —

श्री केतनबाग्वनितानिवासं पुण्यार्जनक्षेत्रमुपासकानाम् ।

स्वर्गापवर्गं गमनैकहेतुं जिनाभिषेकं श्रयमाश्रयामि ॥

प्रश्न— मूलाचार प्रभृति ग्रन्थों में साधु पुरुषों के लिये गन्धजल से
शरीर संस्कारदिकों का भी निषेध है तो प्रतिमाओं पर
पञ्चामृताभिषेक कैसे सिद्ध हो सकेगा ? क्योंकि प्रतिमा भी
तो पञ्चपरमेष्ठी की है ।

उत्तर— प्रतिमाओं और मुनियों के कथन की समानता नहीं होती ।
इतने पर भी यदि पञ्चामृताभिषेक अनुचित समझा जाय
तो, मुनियों के स्नान का त्याग है फिर प्रतिमाओं पर
अभिषेक क्योंकर सिद्ध हो सकेगा ? यदि कहो कि मुनियों
को अस्पर्श शूद्रादिकों का स्पर्श होने पर मंत्रस्नान लिखा
है तो क्या प्रतिमाओं को भी प्रायश्चित्त की आवश्यकता
पड़ती है जो तुम्हारे कथनानुसार अभिषेक कराना माना

जाय । मुनियों के कथन से मिलाकर एक शुद्ध और निर्विषय
विषय को बाधित कहना ठीक नहीं है ।

प्रश्न— पञ्चामृत किसे कहते हैं यह भी समझ में नहीं आता ?
कितने तो पञ्चामृत में मधु को भी मिलाते हैं ।

उत्तर— पञ्चामृत के विषय में भट्टाकलंकदेव प्रतिष्ठा तिलक में
यों लिखते हैं—

नीरं तरुरसश्चैव गोरसतृतीयं तथा ।

पञ्चामृतमिति प्रोक्तं जिनस्नपनकर्मणि ॥

अर्थात्— जल, वृक्षों का रस और तीन गोरस अर्थात् दूध, दही
और घी इन्हीं पांच वस्तुओं को जिनाभिषेक विधि में पञ्चामृत
कहते हैं । जिन शास्त्रों में पञ्चामृत में मधु का ग्रहण नहीं है
किन्तु वैष्णव मत में मधु का पञ्चामृत में गृहण किया है । जैन
शास्त्रों को मधु को अत्यन्त अपवित्र माना है फिर आप ही कहें
कि महर्षि लोग इसे पवित्र कैसे कहेंगे ?

प्रश्न— पञ्चामृताभिषेक की मामग्री का योग मिलाने से बहुत
आरंभ होता है और जिन धर्म का उद्देश आरंभ के कर्म
करने का है ।

उत्तर— पहले तो गृहस्थों को आरंभ का त्याग ही नहीं हो सकता
यदि थोड़ी देर के लिये मान भी लिया जाय तो क्या
मन्दिर बन्धवाना, प्रतिष्ठा करवाना, रथयात्रा निकल-
वानी इत्यादि कार्यों में आरंभ नहीं होता और वह पञ्चा-

मृताभिषेक की अपेक्षा कितना है। आरंभ के त्याग का उपदेश तो मुनियों के लिये है। गृहस्थों को आरंभ कम करना चाहिये, नहीं कह सकते यह कहना किस शास्त्र के आधार पर है। अभिषेकादि सम्बन्ध में आरंभ घटाने का उपदेश करने वालों के प्रति श्रीयोगीन्द्र देव कृत श्रावकाचार में लिखा है—

आरंभे जिणएहावियए सावज्जं भणंति दंसणं तेण ।

जिमइमलियो इच्छुण कांडओ भंति ॥

और भी सार संग्रह में:—

जिनाभिषेके जिनबैप्रतिष्ठाजिनालये जैनसुपात्रतायाम्

सावच्छलेशो बदते स पापी स निन्दको दंशनघातकरश्च।

तात्पर्य यह है कि अभिषेकादि सम्बन्ध में जो लोग आरंभादि बताकर निषेध करने वाले हैं उन्हें ग्रन्थकारों ने सब दोषों का पात्र बनाया है। और है भी ठीक क्योंकि जिसके करने से आत्म-कल्याण होता है उसका निषेध कहां तक ठीक कहा जा सकेगा ? किन्तु आरंभ किस विषय का कम करना चाहिये उसके लिये धर्म संग्रह में इस तरह लिखा है:—

जिनाचनिकजन्मोत्थं किल्बिषं हन्ति या कृता ।

सा किन्न यज्जनाचारेभंवं सावच्छमज्झिनाम् ॥

प्रेरयन्ते यत्र वातेन दन्तिनः पर्वतोपमाः ।

तत्राल्पशक्तितेजस्सु दंशकाविषु का कथा ॥

भुक्तं स्यात्प्राणनाशाय विषं केवलमज्झिनाम् ।

जीवनाय मरीचादिसदीषवविभिन्नतम् ॥
 तथा कुटुम्बभाग्याथभारम्भः पापकृन्धवेत् ।
 धर्मकूटानपूजादौ हिंसाशेषो मत्तः सदा ॥

अर्थात्—जो जिन भगवान् की की हुई पूजा अनेक जन्मों के पापों को नाश करती है क्या वह पूजन के सम्बन्ध से उत्पन्न हुये सावधपापों को नाश नहीं करेगी ? अरे जहां प्रचण्ड वायु के वेग से पर्वतों के समान हाथी तक उड़ जाते हैं वहां अल्पशक्ति के धारक दंश मंशकादि क्षुद्र जीवों की तो क्या ही क्या है ? देखो । जिस प्रकार खाया हुआ केवल विष प्राणों के नाश का कारण होना है, परन्तु मरीचादि उत्तम औषधियों के साथ खाया हुआ वही विष जीवन के लिये होता है । इसी प्रकार जो भारंभ कुटुम्ब और भोग के लिये अर्थात् सांसारिक प्रयोजन के लिये किया जाता है, वह पाप के लिये ही होता है । परन्तु धर्म के कारणभूत दान, पूजन, प्रतिष्ठा, अभिषेकादि के लिये जो भारंभ होता है वह निः-न्तर हिंसा का लेश माना जाता है और वही भारंभ गृहस्थों के लिये स्वर्गादि संघतियों का कारण होता है ।

इसी तरह भगवान् समन्तभद्र स्वामी भी बृहत्स्वयंभूस्तोत्र में लिखते हैं:—

पूज्यं जिनं त्वार्चयतो जिनस्य सावधलेखो बहुपुष्कराक्षो ।
 दोषाय नालं कणिका विषस्य न दूषिका शीतशिवाम्बुराक्षो ॥

अर्थात्—जिस तरह समुद्र में पड़ी हुई विषय कणिका समुद्र के

जल को विकार रूप नहीं कर सकती । तसी तरह जिन भगवान् की पूजन करने वाले पुरुषों के बड़े भारी पुण्य समूह में पूजन के सम्बन्ध से उत्पन्न हुआ किंचित पाप का लव दोष का कारण नहीं हो सकता ।

प्रश्न— पंचामृताभिषेक सम्बन्ध के श्लोक शास्त्रों में किसी ने मिला दिये हैं । और पंचामृताभिषेकादि सम्बन्ध के ग्रन्थों को भट्टारकों ने प्राचीन महर्षियों के नाम से बना दिये हैं । वास्तव में आचार्यों के नहीं हैं ।

उत्तर—यह बात कैसे ठीक मानी जाय कि इस विषय के श्लोकों को किसी ने मिला दिये हैं ? क्योंकि परीक्षा प्रधानियों के मतानुसार ऐसा सत्य भी मान लिया जाय तो किसी किसी स्थानों के शास्त्रों में साध्य भी हो सकता है । परन्तु भारतवर्ष मात्र के स्थानों में यह बात संभव नहीं होती और न कोई बुद्धिमान् इसे स्वीकार ही करेगा । पंचामृताभिषेक का वर्णन एक शास्त्र में नहीं, दो में नहीं दस में नहीं, पचास में नहीं, सौ में नहीं किन्तु प्रत्येक पूजापाठ, श्रावकाचार, प्रतिष्ठा पाठ, संहिता शास्त्र, त्रेवर्णिकाचार, कथाकोषादि जितने ग्रन्थ हैं उन सब में हैं । फिर पंचामृताभिषेक कैसे अनुचित है यह मालूम नहीं पड़ता । हाँ एक कारण इसके निषेध का कहा भी जा सकता है । वह यह है । अर्थात् जो बात जो विषय अपने अनुकूल हुआ उसे विनय दृष्टि से देखा और जो ध्यान में नहीं आया उसे प्राचीन होने पर भी अनुपयोगी समझा ।

इसको छोड़ कर दूसरा कारण अनुभव में नहीं आता । यदि यह ठोक न होता तो जिस तृप्त पुराण के अष्टा पूर्वक पठन पाठन का दिनरात अवसर मिलता है उसी के प्रकरण को उपेक्षा क्यों ? जिस जगह पंचामृताभिषेक तथा गन्धलेपनादि का वर्णन है ।

तुम्हारे कथनानुसार कदाचित् मान भी लिया जाय कि यह काम भट्टारकों का हो किया हुआ है तो फिर पंडित आशाधरदि विद्वानों के रचे हुवे शास्त्रों में इस सम्बन्ध के लेख नहीं होने चाहिये । क्योंकि भट्टारकों को उत्पात के पहले जैन मत में किसी प्रकार का पाषंड नहीं था । इसे उभय सम्प्रदाय के सज्जनों को निर्विवाद स्वीकार करना पड़ेगा । भट्टारकों की उत्पत्ति विक्रमाब्द १३१६ में हुई है और आशाधर १२०० के अनुमान में हुवे है । इसे लिखने से हमें यह बात सिद्ध करना है कि भट्टारकों से पहले के महर्षियों तथा विद्वानों के ग्रन्थों में पंचामृताभिषेक का वर्णन है । इसलिये पंचामृताभिषेक अनुचित नहीं कहा जा सकता ।

प्रश्न— पंचामृताभिषेक काष्ठासंघ से चला है । मूल संघ में तो कंबल जलाभिषेक है ।

क्योंकि— आदि पुराण में लिखा है—

देवेन्द्राः पूजयन्त्युत्तमैः क्षीरोदाम्भोभिषेचनैः ।

अर्थात्— देवता लोग क्षीर समुद्र के जल से जिन भगवान का अभिषेक करते हैं ।

उत्तर— यदि पञ्चामृताभिषेक काष्ठासंध से ही प्रचलित हुआ होता तो उसका विधान मूल संध के ग्रन्थों में देखने में नहीं आता। परन्तु इसे तो उमास्वामी, वामदेव, बसु-नन्दि, पूज्यपाद, कुन्दकुन्द, योगीन्द्रदेव, अकलकदेव सोम-देव, इन्द्रनन्दि और श्रुतसागर मुनि आदि सम्पूर्ण मूल संधाम्नायी महर्षियों ने श्रावकाचर भावसंग्रह, जैना-भिषेक, षट्पादवृत्ति, प्रायश्चित्त, यशस्तिलक, पूजासार कथाकोषादि शास्त्रों में लिखा है। ये महर्षि मूलसंधी नहीं हैं क्या? इस विषय के सिद्ध करने का जो प्रत्यन करेगे उनका बड़ा भारी उपकार होगा।

आदि पुराण के श्लोक में देवताओं ने जलाभिषेक किया हुआ लिखा है हम भी उसे स्वीकार करते हैं। परन्तु केवल जला-भिषेक के करने मात्र से तो पञ्चामृताभिषेक अनुचित नहीं कहा जा सकता। निषेध तो उसी समय स्वीकार किया जा सकेगा जब कि जिस तरह उसका करना सिद्ध होता है उसी तरह निषेध भी हो। और यदि ऐसा ही मान लिया जाय तो “देवता लोगों ने पञ्चामृताभिषेक किया” लिखा हुआ है फिर उससे जलाभिषेक का निषेध हो सकेगा ?

इक्षुरसादिपञ्चामृतेरभिषेकं कृतवन्तः

यह पाठ शुभचन्द्र मुनि के शिष्य पद्मानन्दि मुनि ने नन्दीश्वर द्वीप की कथा में लिखा है। फिर कहीं इस विषय के निराणय के लिये क्या उपाय कहा जा सकेगा? हमारी समझ के अनुसार तो

“सर्वेषां लोचनं शास्त्रमिति” इस किंवदन्ती के अनुसार शास्त्रों के द्वारा निर्णय करके उसी के अनुसार चलना चाहिये । कहने का तात्पर्य यह है कि पञ्चामृताभिषेक सशास्त्र है । उसे स्वीकार करना अनुचित नहीं है । किन्तु स्वर्गादि सुखों का कारण है ।

प्रश्न— पञ्चामृताभिषेक के करने से लाभ क्या है ?

उत्तर— जो लाभ जलाभिषेक के करने से होता है वही लाभ पञ्चामृताभिषेक के करने से भी मानने में कोई हानि नहीं है । यह तो भक्तिमार्ग है । इससे जितनी परिणामों की अधिक शुद्धता होगी उतना ही विशेष पुण्यबन्ध होगा । क्योंकि गृहस्थों का धर्म ही दान पूजादिमय है । इनके बिना गृहस्थों को परिणामों के निर्मल करने के लिये दूसरा अवलम्बन नहीं है ।

गन्धलेपन

जिस तरह पञ्चामृताभिषेक करना शास्त्रों में लिखा हुआ है । उसी तरह गन्धलेपन अर्थात् जिन भगवान् के चरणों पर केशर का लगाना भी लिखा हुआ है । लिखा हुआ ही नहीं है किन्तु प्रतिष्ठादि क्रियाओं में गन्धलेपनादिकों के बिना प्रतिमाओं में पुज्यता ही नहीं आती । उसी गन्धलेपन के विषय में लोगों का यों कहना है कि:—

देव देव सबही कहें देव न जाने कोय ।

लेपपुष्प अरु केवड़ा कामीजन के होय ॥

मेढो मुद्रा अबधि सों कुमति कियो कुदेव ।

बिघन अंग जिनबिम्ब की तजै समकिली सेव ॥

सारांश यह है कि यद्यपि देवत्व की कल्पना सबही करते हैं । परन्तु देव के अर्थ स्वरूप से प्रायः वे अनभिज्ञ हैं । इसलिये जिन लोगों का मत जिन प्रतिमाओं पर गन्धपुष्पादिकों के चढ़ाने का है वह ठीक नहीं है । जिन प्रतिमाओं की वास्तविक छवि को बिगाड़ कर दुर्मतियों ने उन्हें कुदेव की तरह बना दी है । इसलिये सम्मगदृष्टि पुरुषों से हम अनुरोध करते हैं कि जिन प्रतिमाओं के ऊपर गन्धपुष्पादि चढ़े हों उन्हें नमस्करादि नहीं करना चाहिये इसी तरह और भी असत्कल्पनाओं का व्यूह रचा जाता है । उसमें प्रवेश किये हुवे मनुष्यों का निकलना एक तरह कठिन हो जाता है । कठिन ही नहीं किन्तु नितान्त ही असंभव हो जाता है । यही कारण है कि आज विपरीत प्रवृत्तियों के दूर करने के लिये प्राचीन महर्षियों के ग्रन्थों के हजारों प्रमाणों के दिखाये जाने पर भी किसी की उन पर श्रद्धा अथवा भक्ति उत्पन्न नहीं होती । अस्तु । उन ग्रन्थों को चाहे कोई न माने तो, न मानो वे किसी के न मानने से अप्रमाण नहीं हो सकते । परन्तु यह बात उन लोगों को चाहिये कि किसी विषय की समालोचना यदि करनी ही हो तो, जरा सरल और सीधे शब्दों में करनी चाहिये । कटुक शब्दों में की हुई समालोचना का समाज पर कैसा असर पड़ेगा, यह बात विचारने के योग्य है । लेखक महाशय ने जितनी कड़ी लिखावट जिन प्रतिमाओं के सम्बन्ध में लिखी है उससे भी कहीं अधिक उस सम्प्रदाय के लोगों पर लिखी होती तो हमें इतना दुःख और खेद नहीं होता जितना जिन प्रतिमाओं के सम्बन्ध की लिखावट के देखने से होता है ।

ये दोहे चाहे किसी विद्वान् के बनाये हुये हों अथवा छोटी बुद्धिवाले के। परन्तु ये प्राचीन नहीं है ऐसा कहने में किसी की हानि भी नहीं है। खर ! प्राचीन न होकर भी यदि शास्त्र विहित होते तो, हमें किसी तरह का विवाद नहीं था। परन्तु केवल प्राचीन शास्त्रों को अपनी की हुई असतकों से सशेष बताना यह भी अनुचित है। इन दोहों का मतलब अर्थात् यों कहो कि अपने दिली विचार बुद्धिमानों की दृष्टि में कहां तक प्रमाण भूत हो सकेंगे ? इसे मैं नहीं कह सकता।

लेखक महाशय ने जिनभगवान् के ऊपर गन्धपुष्पादिकों के चढ़ने से उन्हें कामों पुरुष की उपमा दी है यह उनके शान्त भाव का परिचय समझना चाहिये। जरा पाठक विचारे कि महाराज भरत चक्रवर्ति के विषय में “भरत जी घर ही में बैरागी” यह किम्बदन्ती आज तक चली आती है। परन्तु यदि साथ ही उनके छयानव हजार अङ्गनाओं आदि ऐश्वर्य के ऊपर भी ध्यान दिया जाय तो, कोई इस तरह उगदार नहीं निकल सकता। और उनके आन्तरङ्गिक पवित्र परिणामों की और लक्ष्य देने से यह लोकोक्ति अनुचित भी नहीं कही जा सकती। इतने प्रभूत ऐश्वर्यादिकों के होने पर भी महाराजभरत चक्रवर्ति के सम्बन्ध में किसी ग्रन्थकार ने उन्हें यह उपमा नहीं दी कि वे इतने आडम्बर के संग्रह के सम्बन्ध से कामुक हैं। उसी प्रकार गृहस्थ अवस्था में रहते हुये तीर्थंकर भगवान् को भी किसी ने कामी नहीं लिखा। फिर शास्त्रानुसार किंचित गन्ध पुष्पादिकों के सम्बन्ध से त्रिभुवन पूजनीय

जिनदेव के विषय में इस तरह अश्लील शब्द के प्रयोग को कोन अभिभव की दृष्टि से न देखेगा ?

कदाचित्त कहो कि यह कहना तो ठीक है परन्तु जो पहिले कहा गया था कि गन्धपुष्पादिकों के बिना प्रतिमाओं में पूज्यत्व ही नहीं आता । उसी तरह हम भी तो यह कह सकते हैं कि प्रनिष्ठादिकों के समय में तो अलंकारादिकों का भी संसर्ग रहता तो फिर इस वक्त भी जिन प्रतिमाओं को भूषणादि पहराना चाहिये ।

किसी विषय का निषेध अथवा विधान हमारे किये नहीं होता । यही कारण है कि आज हम हजारों प्राचीन शास्त्रों के प्रमाणों को प्राचीन विषयों के सम्बन्ध में देते हैं तो भी उन्हें कोई स्वीकार नहीं करते । फिर जिस बात का खास हमारे द्वारा विधान होगा उसे तो कब स्वीकार करने के । इसलिये गन्धपुष्पादिकों के चढ़ाने का विधान जब जैनशास्त्रों में लिखा हुआ मिलता है तब ही हमें उसके प्रचार की आवश्यकता पड़ी है । और अलंकारादिकों के विषय में आचार्यों का मत नहीं है इसलिये उनका निषेध किया जाता है ।

लेखक का दूसरा कथन जिन प्रतिमाओं पर यदि गन्धपुष्पादि चढ़े हों तो, उन प्रतिमाओं को नमस्कार पूजनादि के निषेध में है ।

परन्तु यह कहना भी निराबाध नहीं है । पहले तो प्रतिष्ठित जिनप्रतिमायें किसी समय में अपूज्य नहीं हो सकती । यदि थोड़ी देर के लिये यही बात मान ली जाय तो, उन लोगों के मत से

अपूज्य प्रतिमाय फिर पूज्य नहीं होनी चाहिये । और यह कहते हुवे तो हमने बहुतों को देखे हैं कि जब तक गन्धपुष्पादिक प्रतिमाओं पर चढ़े रहते हैं तब तक तो वे अपूज्य रहती हैं और जब उनका गन्धपुष्पादि दूर कर दिया जायगा उसी समय वे पूज्य हो जायेगी इसका तो यह मतलब कहा जा सकता है कि पूज्य तथा अपूज्यत्व की शक्ति गन्धपुष्पादिकों में है स्वतः प्रतिमाओं में पूज्यत्व नहीं है । इसलिये जब गन्धपुष्पादिक चढ़े हुवे रहते हैं तब तो प्रतिमाओं का प्रभुत्व चला जाता है और ज्योंही उसे जल से धो डाला उसी समय प्रभुत्व, दौड़ कर आ बैठता है । इस पर हमारी यही समझा है कि जिन प्रतिमाओं के त्रैलोक्य पूज्यत्व गुण को अतिशय अल्प गन्ध के हरण कर लेता है उन प्रतिमाओं के दर्शनों से हमारे जीवन जीवन के पाप कैसे दूर हो सकेंगे ? जिन प्रतिमाओं में अपने बड़े भारी पूज्यत्व गुण की रक्षा जरा से गन्ध से करने की सामर्थ्य नहीं है उन प्रतिमाओं के पूजन विधानादिकों से कर्म समूह का पराजय होना एक तरह से दुष्कर ही करना चाहिये ।

यदि केवल गन्धपुष्पों के चढ़ने मात्र से जिन प्रतिमाओं में अपूज्यत्व की कल्पना कर ली जाय तो भामंडल, छत्र, रथ, और चामरादिक पदार्थों का निरन्तर सम्बन्ध रहने से क्योंकर पूज्यता बनी रहेगी ? भामंडलादि तो गन्धपुष्पों और भी अधिक हानि का कारण है ।

अन्त-— भामंडलादिकों का प्रतिमाओं से सम्बन्ध नहीं रहता है ।

और गन्धपुष्पादिकों को तो उनके चरणों पर ही चढ़ाने

पड़ते हैं। इमलिये भामंडलादिकों और गन्धपुष्पादिकों की समानता नहीं हो सकती। और यदि यहीं बात मान ली जाय तो, अकलंक स्वामी के प्रतिमा पर तन्तु मात्र के डालने से वह अपूज्य क्यों मानी गई थी ? जिस तरह तन्तु प्रतिमाओं के निम्नन्धता का बाधक है उसी तरह गन्धलेपनादिकों की भी कहना किसी प्रकार अनुचित नहीं कहा जा सकता।

उत्तर— इस बात को कोन नहीं कहेगा कि भामंडलादिकों का प्रतिमाओं से स्पर्श नहीं होता। परन्तु हां केवल इतना फर्क अवश्य देखा जाता है कि गन्धपुष्पादिकों का सम्बन्ध चरणों से होता है और भामंडलादिकों का पीठादिकों से केवल इतना फर्क से स्पर्श ही नहीं होता यह कोई नहीं कह सकता। इतने पर भी अकलंकस्वामि के विषय को उठाकर दोष देना अयोग्य नहीं है क्या ? अस्तु। यदि अकलंकदेव के विशेष कार्य को उदाहरण बना कर निषेध किया जाय तो भी तो निराबाध नहीं ठहर सकता। इस बात को सब कोई जानते हैं कि जिन भगवान् के अभिषेक के बाद उनका मार्जन करने के लिये हाथ २ दो दो हाथ कपड़े की जरूरत पड़ती है। जरूरत ही नहीं पड़ती, किन्तु उसके बिना काम ही नहीं चलता। फिर उस समय प्रतिमाएं पूज्य रहेंगी ? अथवा अपूज्य ? यदि कहोगे पूज्य ही बनी रहेंगी तो जिस तरह वस्त्र का

सम्बन्ध रहने से प्रतिमायें पूज्य बनी रहती हैं उसी तरह शास्त्रानुसार गन्धपुष्पादिकों के चढ़ने से भी किसी तरह पूज्यत्व में बाधा नहीं आ सकती। कदाचित् किसी कारण विशेष के प्रतिबन्ध से यह बात ध्यान में न आवे तो मैं नहीं कह सकता कि उसकी उल्टी युक्ति को कोई स्वीकार करेगा ?

प्रश्न— माना हमने कि कपड़े का लगाना एक तरह प्रतिमाओं के निग्रन्थता का बाधक है। परन्तु इसके बिना काम नहीं चलता। इसलिये मार्जन क्रिया को शास्त्रानुसार होने से लगाना ही पड़ता है। परन्तु गन्धपुष्पादिकों के तो अभाव में भी काम निकल सकता है। दूसरे वस्त्र का उसी समय तक सम्बन्ध रहने से प्रतिमाओं की शान्त मुद्रा में किसी तरह का विकार भी नहीं आता। और गन्धपुष्पादिकों के सम्बन्ध से तो प्रत्यक्ष शान्त मुद्रा में विकार दिखाई देता है। इसलिये भी कह सकते हैं कि गन्धपुष्पादिकों का चढ़ाना अनुचित है।

उत्तर—किसी विषय को बाधा देना उसी समय ठीक कहा जा सकता है कि जब बाधा देने वालों का कहना निर्दोष सिद्ध हो जाय। और यदि अपना कहा हुआ अपने पर ही सवार हो जाय तो, कोन बुद्धिमान उसे योग्य कहेगा ? तो जब तुम कपड़े को निग्रन्थ स्वरूप का बाधक मान चुके हो

परन्तु अनुरोध वश तथा शास्त्रानुसार होने से उस का उपयोग करना ही पड़ता है । फिर उसी तरह गन्धलेपन को शास्त्रानुसार स्वीकार करने में कोन सी हानि कही जा सकेगी ? यदि शास्त्रों में गन्धलेपन का विधान न होता और लोग मनमानी प्रवृत्ति से उसे स्वीकार करने लग जाते तो, तुम्हारा कहना बेशक ठीक कहा जा सकता था । परन्तु ऐसा न होकर जब वह शास्त्रानुसार है फिर उसे सादर स्वीकार करना चाहिये । गन्धलेपन से शान्तमुद्रा का भङ्ग बताना भी ठीक नहीं है । जब थोड़े से गन्धलेपन से शान्तमुद्रा का भङ्ग कहोगे तो, क्या उसी तरह हाथ २ दो दो हाथ वस्त्र के सम्बन्ध से शान्तमुद्रा का भङ्ग हम नहीं कह सकते हैं ? यदि वास्तव में तत्त्व-दृष्टि में विचारा जाय तो इस प्रकार कहना किसी तरह अनुचित नहीं कहा जा सकता । जिन लोगों के मत से गन्ध लेपनादि के संसर्ग से जिन प्रतिमाओं की शान्तमुद्रा का भङ्ग होना माना जाता है उन लोगों के सुक्ष्मतर अभि-प्रायों के अनुसार प्रतिमाओं को करोड़ों रूपयों के लागत के जिनालयों में विराजमान करना, चांदी सोने के रथा-दिकों में बैठाकर बाजारों में सवारी निकालना, तथा उनके ऊपर लाखों रूपयों के छत्र, चामर, और भामंडलादि लगाना ये सब कारण शान्तमुद्रा के बाधक हैं। इसी कारण मुनियों को इनके सम्बन्ध का निषेध किया गया है । क्या

गान्धमुद्रा के धारण करने वालों के लिये छोटे से मकान में काम नहीं चलता ? सिंहासन, भामंडल, छत्र, चामरादिकों के न रहने से सौम्य छवि में बाधा आवेगी क्या ? अथवा वीतरागियों का रथ में बैठे बिना काम नहीं चलेगा ? मैं तो इन बातों को स्वीकार नहीं कर सकता ।

प्रश्न— वीतरागियों के लिये न तो मन्दिरों की आवश्यकता है । न सिंहासन, भामंडल, छत्र, और चामरादिकों की जरूरत है । और रथ में बैठे बिना काम नहीं चलता सो भी नहीं है । किन्तु यह एक भव्य पुरुषों की गाढ़ भक्ति का परिचय है । तथा पहले भी समवर्णराजादिकों की रचना होती थी इसलिये प्राचीन और शास्त्रोक्त भी है । इसी कारण इतना विस्तार बढ़ाया जाता है ।

उत्तर— इसी तरह प्रतिपक्ष में हम भी यह कह सकते हैं कि वीतराग भगवान् को गन्धलेपनादिकों की कोई जरूरत नहीं परन्तु यह पूजक पुरुष की अखंड भक्ति का परिचय है । इसलिये गन्ध लेपनादि क्रियायें की जाती हैं । अन्यथा गन्धलेपन तो दूर रहें, किन्तु भगवत्की पूजन करने की भी कोई आवश्यकता नहीं है ।

प्रश्न— फिर तो यह बात भक्ति के उपर निर्भर रही ? यदि यही बात है तो, तुम्हारे कथनानुसार अलंकारादिक भी भक्ति के अंग हो सकते हैं ।

उत्तर— पहले तो यह प्रश्न ही बेढंग है। अर्थात् यों कहना चाहिये कि शास्त्रविरुद्ध होने से यह प्रश्न ही नहीं हो सकता। यदि मान भी लिया जाय तो, इसका उत्तर पहिले भी हम लिख आये हैं। फिर भी यह कहना है कि यह विधान शास्त्रानुसार नहीं है। इसलिये प्रमाण नहीं माना जा सकता। इसे भी यदि कोई स्वीकार न करे तो, यह दोष केवल हमारे ऊपर ही क्यों ? उन लोगों पर भी तो लागू हो सकता है जो गन्ध लेपनादिकों का निषेध करने वाले हैं। क्योंकि जिस तरह वे मन्दिरादि कार्यों के करने को भक्ति का परिचय बताते हैं। उसी तरह अलंकारादिक भी भक्ति के अंग भूत कहे जा सकते हैं।

गन्धलेपन को युक्तियों के द्वारा बहुत कुछ लिख चुके हैं अब देखना चाहिये कि इस विषय का शास्त्रों में किस तरह वर्णन है।

भगवान् उमास्वामी कृत श्रावकाचार में:—

प्रभाते घनसारस्य पूजा कार्या जिनेशिनाम्

तथा:—

चन्द्रेण बिना नेत्र पूजां कुर्यात्किदाचन ।

अर्थात्— प्रातःकाल में जिन भगवान् की घनसार से पूजन करनी चाहिये। तथा पूजक पुरुष को योग्य है कि पूजन चन्दन के बिना कभी नहीं करे। खुलासा यों है कि जिन भगवान् की पूजन प्रातःकाल में घनसार से, करने का उपदेश है। मध्याह्न

काल में पुरुषों से, और संध्या समय में दीपक से, परन्तु विशेष इतना है कि इन तीनों समय में चन्दन पूर्वक पूजन करनी चाहिये ।

भाव संधि में श्री वामदेव महाराज लिखते हैं:—

चंदनसुअंधलेओ जिनवरचरणेसु

कुणइ ओ भविओ ।

लहइ तणु बिक्किरियं सहावस-

सुअंधयं विमलं ॥

अर्थात्— जो भव्य पुरुष जिन भगवान् के चरणों पर सुगंध चन्दन का लेप करते हैं वे स्वाभाविक सुगंधमय, निर्मल और वैक्रियक शरीर को धारण करते हैं ।

श्री वसुनन्दि श्रावकाचार में:—

कपूरकुंकुमायकृतकमिस्मेज चंदनसेज ।

चरबहुलपरिमलामोयवात्तिधासासमूहेज ॥

वासायुग्ग संपत्तामयमत्तालिराबमुह्लेज ।

सुरमडडघडियचरणं भत्तिए समलहिज्ज जिनं ॥

भावार्थ— देवताओं के मुकुट से धर्षित जिन भगवान के चरण कमलों पर कपूर, केशर, अगुरु, और मलयागिरि चन्दन आदि अतिशय सुगन्धित द्रव्यों से मिला हुआ, अत्यन्त सुगन्ध से दशों दिशाओं के समूह को सुगन्धित करने वाला, और अपनी स्वभाविक सुगन्ध से आई हुई भ्रमरों की श्रोणि के शब्दों से

शब्दायमान पवित्र चन्दन के रस से भक्ति पूर्वक लेप करना चाहिये ।

श्री पद्मनन्द पञ्चीसी में:—

यद्वद्वचो जिनपतेर्भक्ततापहारि

नाहं सुशीतलमपीह भवामि तद्वत् ।

कर्पूरचन्दनमितीव मयापिसं सत्

त्वत्पादपंकजसमाश्रयं करोति ॥

अर्थात्— इस संसार में जिस तरह जिन भगवान् के वचन संसार के संताप को नाश करने वाले हैं, और शीतल भी हैं उसी तरह मैं शीतल नहीं हूँ । इसी कारण मेरे द्वारा चढ़ा हुआ चन्दन आप के चरणों का आश्रय करता है । इसी श्लोक को टीका में लिखा है कि:— “अनेन व्रतेन चन्दन प्रक्षिप्यते टिप्पका च दीयते” इति ।

श्री अभयनन्द सिद्धान्त चक्रवर्ति श्रेयोविधान में यों लिखते हैं:—

काश्मीर पंकहृदि चन्दनसारसान्द्र-

निष्यन्दनादिरचितेन विलेपनेन ।

अध्याजसौरभतंजु प्रतिमां जिनस्य

संचर्चयामि भवदुःखविनाशनाय ॥

भावार्थ— स्वभाव से सुगन्धित शरीर को धारण करने वाली जिन भगवान् की प्रतिमाओं को केसर और हरिचन्दनादि

सुगन्धित द्रव्यों से बनाये हुए विलेपन से संसार के दुःखों को नाश करने के लिये पूजता हूँ ।

श्री वसुनन्दि जिन संहिता में लिखा है :—

अर्नाचितं पदद्वंद्वं कुंकुमादिबिलेपनैः ।

बिम्बं पश्यति जनेन्द्रं ज्ञानहीनः स उच्यते ॥

अर्थात्— केशरादिकों के विलेपन से रहित जिन भगवान् के चरण कमलों के दर्शन करनेवाला ज्ञान करके हीन समझना चाहिये ।

श्री एक सन्धि संहिता में लिखा है :—

यस्य नो जिनबिम्बस्य चर्चितं कुंकुमादिभिः ।

पादपद्मद्वयं भव्यैस्तद्वन्द्वं नैव धार्मिकैः ॥

अर्थात्— जिन जिनप्रतिमाओं के चरणों पर केशरादि सुगन्ध द्रव्यों का विलेपन नहीं लगा हुआ हो उन्हें धर्मात्मा पुरुष नमस्कारादि नहीं करें ।

इन्द्रनन्दि पूजा सार में :—

ॐ चन्दनेन कर्पूरमिश्रणेन सुगन्धिना ।

व्यालिम्पामो जिनस्याङ्गुली निलिम्पाधीश्वराक्षितौ ॥

अर्थात्— इन्द्रादिकों से पूजनीय जिन भगवान् के चरण कमलों पर कर्पूर से मिले हुवे और सुगन्धित, चन्दन से लेपन करते हैं ।

श्री धर्मकीर्ति कृत नन्दीश्वर पूजन में :—

कर्पूरकुङ्कुमरसेन सुचन्दनेन

ये जैनपादयुगलं परिलेपयन्ति ।

तिष्ठन्ति ते भविजनाः सुसुपन्धगन्धा

विध्याङ्गनापरिवृताः सततं वसन्ति ॥

अर्थात्— जो जिन भगवान् के चरण कमलों पर कर्पूर केशरादिकों के रस से मिले हुवे सुगन्धित चन्दन का लेप करते हैं । वे भव्य पुरुष निरन्तर देवाङ्गनाओं से वेष्टित होते हुवे स्वर्ग में निवास करते हैं ।

पूजा सार में कहा है :—

ब्रह्मघोऽथवा गोघो वा तस्करः सर्वपापकृत् ।

जिनाङ्घ्रिगन्धसर्पकान्मुक्तो भवति तरक्षणम् ॥

अर्थात्— ब्रह्म हत्या को किये हुवे हो, गाय का घात किया हो, अथवा चोर हो, ये भी दूर रहे, किन्तु सम्पूर्ण पापों का करने वाला भी क्यों न हो, जिन भगवान् के चरणों के गन्ध का स्पर्श करने से सम्पूर्ण पापों से उसी समय रहित हो सकेगा ।

वसुनन्दि श्रवकाचार में :—

चंदनलेवेण जरो जायइ सोहग्गसंपएणो ।

अर्थात्— जिन भगवान् के चरणों पर लेप करने वाला सौभाग्य करके युक्त होना है ।

श्री ब्रह्म नेमिदत्त नेमिनाथ पुराण में यों लिखते हैं:—

चन्दनागुरुकाश्मीर सम्भवेः सुविलेपनैः ।

जिनेन्द्रधरनाम्भोजं चर्चयन्ति स्म शर्मवम् ॥

अर्थात्—चन्दन, अग्ररू, और केशर से बनाये हुवे विलेपन से जिन भगवान् के चरण कमलों को पूजते हुवे ।

श्री षट्कर्मोपदेशरत्नमाला में:—

इतीमं निश्चयं कृत्वा दिनानां सप्तकं सती ।

श्री जिनप्रतिबिम्बानां सन्पन्नं समकारयत् ॥

चन्दनागुरुकपूर्सुगन्धैश्च विलेपनम् ।

सा राज्ञी विदधे प्रीत्या जिनेन्द्राणां त्रिसन्ध्यकम्

अर्थात्—इस प्रकार निश्चय करके जिन भगवान् की प्रतिमाओं का सात दिन तक अभिषेक कराती हुई । तथा चन्दन, अग्ररू, और कर्पूर आदि सुगन्धित वस्तुओं से जिन भगवान् के ऊपर अनुराग पूर्वक विलेपन करती हुई । इत्यादि बहुत से प्राचीन २ ग्रन्थों में गन्ध लेपन करना लिखा हुआ है । इसलिये गन्धलेपन न तो सरागता का घातक है और न उसके लगने से प्रतिमायें अपूज्य होती हैं । जो लोग इस विषय के सम्बन्ध में दोष देते हैं वह शास्त्रानुसार नहीं हैं इसलिये प्रमाण भी नहीं माना जा सकता

प्रश्न—पद्मनन्दि पच्चीसी में लेपन के स्थान में आश्रय पद का प्रयोग किया गया है । परन्तु आश्रय के प्रयोग से लेपन अर्थ नहीं हो सकता ।

उत्तर— यदि आश्रय पद का लेपन अर्थ हम अपने मनोनुकूल करते तो तुम्हारा कहना ठीक भी था । परन्तु जब कोषादिकों में भी यही अर्थ मिलता है तो, वह अप्रमाण नहीं हो सकता । दूसरे उस श्लोक की टीका में स्पष्ट लिखा हुआ है कि इस पद से लेपन लगाना चाहिये । फिर हम उसे अप्रमाण कैसे कह सकते हैं ?

श्री पंडित शुभशील, अनेकार्थ संग्रह कोष में विलेपन शब्द की जगहें और भी कितने प्रयोग लिखते हैं:—

विलेपने चर्चनचर्चिते

समाश्रयाऽऽलंभनसंश्रयाश्च ।

समापनं प्रापणमाप्तिरीप्सा

लब्धिः समालब्धिः उपलब्धिः ॥

अर्थात्— चर्चन, चर्चित, समाश्रय, आलंभन, संश्रय, समापन प्रापण, आप्ति, ईप्सा, लब्धि, समा लब्धि और उपलब्धि इन प्रयोगों को विलेपन अर्थ की जगहें लिखना चाहिये ।

प्रश्न— चर्च धातु के प्रयोग पूजन अर्थ में आते हैं इसलिये कितनी जगहें चर्च धातु के प्रयोग से लेपन अर्थ किया गया है वह ठीक नहीं है । कितनी जगहें “चर्चे तं सलिलादिकः” इसी तरह पाठ भी आता है । यदि चर्च धातु का लेपन अर्थ हो किया जाय तो साथ ही जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प,

नैवेद्य, दीप, धूप, और फल ये अष्ट द्रव्य भी जिन भगवान् के ऊपर चढ़ाना पड़ें ?

उत्तर— जैनाचार्यों के मतानुसार एकान्त से अर्थ करना अनेकान्त का बाधक है । यदि चर्च धातु के प्रयोग केवल पूजन अर्थ में ही आते होते तो, यह बात ठीक मान ली जाती । परन्तु सैकड़ों जगह चर्च धातु के प्रयोगों का लेपन अर्थ भी तो किया गया है । फिर लेपन अर्थ का निषेध कैसे माना जा सकेगा ? दूसरे चर्च धातु का लेपन अर्थ करने में प्रमाण भी मिलते हैं । ऊपर पंडित शुभशील का मत तो दिखा ही आये हैं । और इसी तरह अमर कोष में भी लिखा हुआ मिलता है । अमर कोष के विषय में तो यहां तक किम्बदन्ती सुनने में आती है कि इसके कर्त्ता महाकवि श्री घनजन्य थे । अमरसिंह तथा इन में घनिष्ठ सम्बन्ध था । अमरसिंह ने अमरकोष को किसी तरह हरण करके उसे अपना बना लिया । अस्तु । जो कुछ हो उसमें हमें कुछ प्रयोजन नहीं । परन्तु अमरकोष अभी अमरसिंह के नाम से प्रसिद्ध हो रहा है ।

स्नानं चर्चा तु चार्चिक्यं स्थासकौऽथ प्रबोधनम् ।

अर्थात्— चर्चा, चार्चिक्य और स्थासकये तीन नाम चन्द-नादि भुगन्ध वस्तुओं से लेप करने के हैं ।

“लेपे च सेवने चादौ चर्चयामि” इति ।

अर्थात्—लेपन तथा पूजन अर्थ में “चर्चयामि” ऐसा प्रयोग करना चाहिये। कहने का मतलब यह है कि चर्च धातु के प्रयोग बहुधा करके लेपन अर्थ में आते हैं और कहीं कहीं पूजन अर्थ में भी आ जाते हैं। इसलिये जहाँ गन्ध अथवा पुष्प पूजन का सम्बन्ध हो वहाँ पर ऊपर लगाने अथवा चढ़ाने का अर्थ करना चाहिये। और अष्टद्रव्यादिकों का सम्बन्ध हो वहाँ पूजन अर्थ करना चाहिये इस अर्थ के करने में किसी तरह की बाधा नहीं आती। बाधा उस समय में आ सकती थी जब और आर्थ ग्रन्थों में लेपन का निषेध होता इतने पर भी यदि पूजन अर्थ ही करना योग्य माना जाय तो, भाव संग्रह, वसुनन्दि संहिता, थावकाचार, पूजासारादि ग्रन्थों में खास लेपन शब्द प्रयोग आया है वहाँ पर किस तरह निर्वाह किया जायगा ?

प्रश्न—वसुनन्दि संहिता, तथा एकसन्धि संहिता के श्लोकों से विरोध का आविर्भाव होता है ?

उत्तर—वह किस तरह ?

प्रश्न—यदि यही बात ठीक मान ली जाय तो, क्या केवली भगवान् के दर्शन पूजनादि करने वाले अज्ञानी अथवा अधर्मात्मा कहे जा सकेंगे ?

उत्तर—क्या इसे ही विरोध कहते हैं ? अस्तु। परन्तु यह कहना ठीक नहीं है। क्योंकि केवली भगवान् और प्रतिमाओं की पूजनादि विधियों में प्रायः अन्तर देखा जाता है।

उत्तर— अकृत्रिम तथा कृत्रिम प्रतिमाओं में भी प्रतिष्ठादि क्रियाओं का भेद रहता है । एक की प्रतिष्ठादि होती है एक की नहीं होती यह भी सामान्य भेद नहीं है । यह भी दूर रहे, परन्तु यह कहना भी ठीक नहीं है कि अकृत्रिम प्रतिमाओं पर गन्ध नहीं लगता है शास्त्रों में तो गन्ध लगाने का प्रमाण मिलता है फिर उसे अप्रमाण नहीं कह सकते । इसलिये जिस अभिप्राय से वसुनन्दि स्वामी का कहना है वह बहुत ठीक है । उस में किसी तरह का विरोध नहीं कहा जा सकता । इतने पर भी यदि यह बात न मानी जाय तो, केवली भगवान् का अभिषेक नहीं होता फिर प्रतिमाओं का भी नहीं होना चाहिये । केवली भगवान् अन्तरीक्ष रहते हैं प्रतिमाओं को भी वैसे हो रहना चाहिये केवलीजिन परस्पर में कभी नहीं मिलते हैं प्रतिमाओं को भी एक जिनालय में एक ही को रहना चाहिये । इत्यादि

प्रश्न— खैर ! मान लिया जाय कि केवली भगवान् की और प्रतिमाओं की पूजनादि विधियों में अन्तर है । परन्तु अकृत्रिम प्रतिमाओं में तो भेद नहीं रहता ? फिर इनके दर्शन पूजनादि करने वालों को ज्ञान हीन कहना पड़ेगा ?

मुनि कनककीर्ति नन्दीश्वर द्वीप पूजन विधान में यों लिखते हैं:—

विलेपनं दिव्यसुगन्धद्रव्यं

येषां प्रकुर्वन्त्यमरादश्च तेषाम् । .

**कुर्वेऽहमङ्गे वरचन्दनाद्यं-
नन्दीश्वरद्वीपजिनाधिपानाम् ॥**

अर्थात्— नन्दीश्वर द्वीप में जाकर जिनके शरीर में देवता लोग सुगन्धित चन्दनादि द्रव्यों से लेप करते हैं उन्हीं जिन भगवान् के पावन देह में उत्तम चन्दनादि वस्तुओं से आज मैं भी विलेपन करता हूँ ।

चन्द्रप्रभु चरित्र में पण्डित दामोदर भी यों ही लिखते हैं:—

अकूत्रिमं मनोहारि स्वपरिवारमण्डितः ।
ततः सोऽगाज्जिनागारं निजसन्निधिं संस्थितम् ॥
त्रिः परीत्य विनम्राङ्गो जिनेन्द्रप्रतिमाः शुभाः ।
नत्वा पुनः स्तुतिञ्चक्रे फलवन्स्तङ्गणव्रजैः ॥
जलैः सुरभिभिः शीतैः सच्चन्दनविलेपनैः ।
मुक्ताक्षतैः शुभैः पुष्पैश्चरुभिश्च सुधामयैः ॥
रत्नदीपैः कृतोद्योतैः सद्गुणैर्घ्राणतर्पणैः ।
सुरद्रुमोद्भवैः सारैः फलोद्यैः सत्फलप्रदैः ॥
भव्यनिकर चित्तेषु हर्षोत्कर्षविधायिनीम् ।
पूजां भगवतोऽकार्षीद्बहुभवाघनाशिनीम् ॥

भावार्थः— फिर वह अच्युतेन्द्र अपने मङ्गल में स्थित मनो-हर अकूतिम जिन मन्दिर में गया । वहाँ तीन प्रदक्षिणा देकर जिन भगवान् की सुन्दर प्रतिमाओं की स्तुति करने लगा । फिर सुगन्धित और अत्यन्त शीतल जल से, उत्तम २ चन्दनादि

द्रव्यों के विलेपन से, मोतियों के भस्मों से, नाना प्रकार के मनोहर फूलों से, अमृत मयो नैवेद्यों से, प्रकाशित रत्नों के दीपकों से, नासिका के सन्तुष्ट करने वाली धूप से, और उत्तम फलों के देनेवाले अच्छे २ नारङ्गी अनार, आम आदि फलों से, भव्य पुरुषों के चित्र में हर्ष की बढ़ाने वाली और जीवन जीवन के पापों की नाश करने वाली जिन भगवान् की पूजन करता हुआ । इससे जाना जाता है कि अकृत्रिम प्रतिमाओं पर भी चन्द्रनादि सुगन्धित द्रव्यों का लेपन किया जाता है ।

प्रश्न— वसुनन्दि संहिता तथा एक सन्धि संहिता में गन्धलेपन रहित प्रतिमाओं के पूजनादिकों का सर्वदा निषेध किया गया है । केवल निषेध ही नहीं किन्तु उनके पूजनादि करने वालों को अज्ञानी तथा अधर्मात्मा बताया गया है । यह बात समझ में नहीं आती कि इन श्लोकों के ग्रन्थकर्त्ताओं का क्या मतलब है ? दूसरे इन श्लोकों के अर्थ पर विचार करने से यह भी प्रतीति होती है कि ग्रन्थ कर्त्ताओं के समय में उन लोगों के मतका प्रचार था जो गन्ध लेपनादिकों का निषेध करने वाले हैं । अधिक विचार करने से और भी प्राचीन सिद्ध हो सकते हैं ? फिर यों कहना चाहिये कि गन्ध लेपनादिकों के निषेध करने की प्रथा आधुनिक नहीं है किन्तु प्राचीन है ।

उत्तर— बसुनन्दि संहिता तथा एक सन्धि संहिता में महर्षियों ने जो कुछ लिखा है वह ठीक है। क्योंकि शास्त्रों के विरुद्ध चलनेवालों को केवल बसुनन्दि स्वामी ही बुरा नहीं लिखते हैं किन्तु सम्पूर्ण महर्षि लोग, सम्पूर्ण लोक समाज बुरा बताते हैं। यही कारण है कि आज सत्यार्थ मत के प्रतिकूल चलने से श्वेताम्बर, बौद्ध, यापनीय आदि मतों को हमारे शास्त्रों में मिथ्यात्व के कारण बनाये हैं। क्या इस बात को कोई अस्वीकार करेगा कि उक्तमत जैनमुनियों के द्वारा नहीं चलाये गये हैं। मान लिया जाय, कि जो लोग अपने पदस्थ से भ्रष्ट हुवे हैं उन्हीं ने इन मतों को चलाये हैं। अब उन्हें जैन मत के अनुयायी नहीं कहना चाहिये। अस्तु हम भी इस बात को स्वीकार करते हैं। परन्तु पीछे से वे कुछ भी हो जाय उस से हमारा कुछ मतलब नहीं। प्रयोजन केवल इसी बात से है कि वे लोग पहले जैन मत के सच्चे अनुयायी थे। परन्तु फिर विरुद्ध होने से उन्हें महर्षि लोग बुरा कहने लगे। उसी तरह जब गन्ध लेपन की शास्त्रों में आज्ञा मिलती है फिर उनके निषेध करने वालों को यदि जिनाज्ञा के भङ्ग करने वाले कहें तो कौनसी हानि है। यह मेरा लिखना बसुनन्दि स्वामी आदि के श्लोकों को लेकर नहीं है क्योंकि उम समय में तो, ऐसे मत का अश भी नहीं था। किन्तु लोक

प्रवृत्ति को देख कर लिखा है। कदाचित् कहो कि फिर बसुनन्दि स्वामी के इस तरह निषेध करने का क्या अभिप्राय है ? क्योंकि किसी विषय का निषेध तो उसी समय हो सकता है जिस समय उसका प्रचार भी हो।

मैं जहां तक इस विषय पर अपने ध्यान को देता हूं तो, मेरी समझ के अनुसार बसुनन्दि स्वामी के निर्लेप प्रतिमाओं के सम्बन्ध में लिखने का यह कारण प्रतीत होता है। गन्ध लेपन पूजनादि में तो लगाया ही जाना है। परन्तु यदि एक तरह इसे प्रतिष्ठित प्रतिमाओं का भी चिन्ह कहा जाय तो, कुछ हानि नहीं है और इसलिये बसुनन्दि स्वामी का भी कहना है कि प्रतिमाओं के निर्लेप रहने से यह नहीं कहा जा सकता कि ये प्रतिमायें प्रतिष्ठित हैं। इसी धोखे से अप्रतिष्ठित प्रतिमाओं को भी लोग पूजने लग जाय तो आश्चर्य नहीं। इसके सिवा और बात ध्यान में नहीं आती। यह कोई नियम नहीं है कि जिसका प्रचार हो उसी का निषेध होता है कितनी बातें ऐसी देखने में आती हैं जिनका प्रचार तो नहीं है और निषेध है ही। यही कारण है कि जैनियों में मांस, मदिरा और शिकारादिकों प्रचार न होने पर भी उन्हें सस्ती के साथ में इनके त्याग का उपदेश दिया जाता है।

गन्ध लेपनादिकों को निषेध करने वालों का मत प्राचीन हो, सो भी नहीं है। इस विषय में प० बख्तावरमल अपने बनावे हुये "मिथ्यात्व खण्डन ग्रन्थ" में यों लिखते हैं:—

आदि पुरुष यह जिन मत भाष्यो,
 भवि जीवन नीके अभिलाष्यो ।
 पहले एक दिगम्बर जानौ,
 तातें श्वेताम्बर निकसानौ ॥
 तिन में पकसि भई अति भारी,
 सो तो सब जानत नर नारी ।
 ताही मांझि बहसि अब करिकें,
 तेरहपंथ चलायो अरिकें ॥
 तब कितेक बोले बुधिवन्त,
 किह नगरी उपज्यो यह पंथ ।
 किह सम्बत कारण कहु कौन,
 सो समझाय कहो तजि मौन ॥

प्रथम चल्थो मत आगरे आवक मिले कितेक ।
 सोलह सैं तीयासिये गही कितुक मिलि टेक ॥
 काहू पण्डित पैं मुनं किते अध्यातम ग्रन्थ ।
 आवक किरिया छांड़ि कै चलन लगे मुनि पन्थ ॥
 फिर कामा में चलि परयो ताहि के अनुसारि ।
 रीति सनातन छांड़ि कै नई गही अघकारि ॥
 केसर जिनपद चरचिवौ गुरु नमिबो जगसार ।
 प्रथम तजी ए दोय विधि मनमह ठानि असार ॥
 ताहि के अनुसार तैं फैल्यो मत विपरीत ।
 सो सांची करि मानिया झूठ न मानहु मीत ॥

इस कथा के अनुसार यह ठीकर मालूम पड़ता है कि जिन लोगों का मत बन्ध लेपनादि विषयों के निषेध करने का है वह समीचीन नहीं है। इसलिये अन्तिम कहना यह है कि:—

सुक्ष्मञ्जिनोदितं तत्त्वं हेतुभिर्नैव हन्यते ।

आज्ञासिद्धञ्च तद्ग्राह्यं नात्यथा वादिनो जिनाः

अर्थात्— बुद्धि के मन्द होने से कोई बात हमारी समझ में न आवे तो उसे अप्रमाण नहीं कहनी चाहिये। किन्तु जिन भगवान् अन्यथा कहने वाले नहीं हैं। इसलिये उसे आज्ञा के अनुसार ग्रहण करनी चाहिये।

पुष्प पूजन

पुष्पपूजन तथा गन्धलेपन का प्रायः एक ही विषय है। जिस तरह जिन भगवान् के चरणों पर गन्धलेपन किया जाता है उसी तरह पुष्पों को भी चरणों पर चढ़ाने पड़ते हैं। कितनी शंकाओं का समाधान गन्धलेपन लेख में हो सकेगा। इसलिये इस लेख में विशेष बातों को न लिखकर आवश्यकीय बातें लिखे देते हैं। पुष्प पूजन से हमारा असली अभिप्राय चरणों पर चढ़ाने का है। परन्तु इसके पहले सचित्त पुष्पों को चढ़ाने चाहिये या नहीं? इस प्रश्न का समाधान करना जरूरी है। यही कारण है कि कितने लोग तो इस समय भी प्रायः सचित्त पुष्पों से पूजन करते हैं और कितने चावलों को केशर के रंग से रंग कर उन्हें पुष्प पूजन की

जगहें काम में लाते हैं । यह सम्प्रदाय योग्य है या अयोग्य, इस विषय का समाधान इसी ग्रन्थ के “पुष्प कल्पना” नामक लेख से हो सकेगा । यहां प्राकृत विषय सामान्य पुष्प पूजन का होने से लिखा नहीं गया है । पुष्प पूजन के विषय में शास्त्रों की आज्ञा को पहले ही खुलासा किये देते हैं ।

भगवान् उमास्वामी श्रावकाचार में यों लिखते हैं:—

पद्मचम्पकाद्यादिस्त्रग्भिः सम्पूजयेज्जिनान् ।

अर्थात्— कमल, चम्पक और जाति पुष्पादिकों से जिन भगवान् की पूजन करनी चाहिये ।

श्री वसुनन्दि श्रावकाचार में लिखा है कि:—

मालिकयकं बकवरियं पयासोयबउलतिलएहि ।

मन्दारणायचम्पदपरमुष्पल सिन्दुवारेहि ॥

कणवीर मल्लियाह कचनारमयकुन्दकिबडराएहि ।

सुखणजबुहियापारिजातवणडगरेहि ॥

सोवएणरुवमेहि य सुवावामेहि बहुप्पयारेहि ।

जिणपनसंकयजुयलं पूजिज्ज सुरिन्दसयमहियं ॥

अर्थात्— मालती, कदम्ब, सूर्यमुखी, अशोक, बकुल, तिलक वृक्ष के पुष्प, मन्दार, नागचम्पा, कमल, तिगुडी, कणवीर, मल्लिका, कचनार, मयकुन्द, बिकर कल्पवृक्ष के पुष्प, परिजात और सुवर्ण चांदी के पुष्पादिकों से पूजनीय जिन भगवान् के चरण कमलों की पूजन करना चाहिये ।

इन्द्रनन्दि पूजासार में कहा है:—

ॐ सिन्दुवारैर्मन्दारैः कुन्दैरिन्द्रीवरैः क्षुभैः ।

नन्दावर्तादिभिः पुष्पैः प्रार्चयामि जगद्गुरुम् ॥

अर्थात्— सिन्दुवार, मन्दार पुष्प, कुन्द, कमल और नन्दा-
वर्तादि उत्तमरू पूलों से जगद्गुरु जिन भगवान् को पूजा करता
हूँ ।

धर्मसार में लिखा है कि:—

इतपुष्पधनुर्वाणसर्वज्ञानां महात्मनाम् ।

पुष्पैः सुगन्धिभिर्भक्त्या पदयुग्मं समर्चये ॥

अर्थात्— कामदेव के धनुष को नाश करने वाले जिन भग-
वान् के चरण कमलों की भक्ति पूर्वक कमल, केतकी, चमेली,
कुन्द, गुलाब, केवड़ा, मन्दार, मल्लि, बकुल आदि नाना तरह के
सुगन्धित पुष्पों से पूजता हूँ ।

पण्डित आशाधर कहते हैं कि:—

सुजातिजातीकुमुदाञ्जकुन्दै-

मन्दारमल्लीबकुलादिपुष्पैः ।

मत्सालिमाला मुखरंजिनेन्द्र-

पादारविन्दं द्वयमर्चयामि ॥

अर्थात्—उत्तम भ्रमरों की श्रेणि से शब्दायमान, जाती,
कुमुद, कमल, कुन्द, मन्दार, मल्लिका पुष्प, बकुल केवड़ा, कवचार

आदि अनेक प्रकार के फूलों से जिन भगवान् के चरण कमलों की पूजन करता हूँ ।

पद्य पुराण में:—

सामादेर्भूजलोद्भूतैः पुष्पैर्मो जिनमर्चति ।

विमानं पुष्पकं प्राप्य स क्रीडति निरन्तरम् ॥

इत्यादि अनेक शास्त्रों में सचित्त पुष्पों के चढ़ाने की आज्ञा है । परन्तु अब तो कई लोग सचित्त पुष्पों के चढ़ाने में आनाकानी करते हैं । उनका कहना है कि, मान लिया जाय कि सचित्त पुष्पों के चढ़ाने की आज्ञा है, परन्तु द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावादिकों के अनुसार यह ठीक नहीं है । कितने कारणों से किसी२ जगह शास्त्रों की आज्ञा भी गौण माननी पड़ती है । शास्त्रों में तो मोतियों के अक्षत, तथा रत्नों के दीपक भी लिखे हुवे हैं परन्तु अभी उनका चढ़ाने वाला तो देखने में नहीं आता । इसी तरह पुष्पों के विषय को भी सचित्तादि दोषों के कारण होने से गौण कर दिया जाय तो हानि क्या है ?

द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावादिकों का आश्रय लेकर सभी आज कल अपनी२ बातों को दृढ़ करते हैं । परन्तु मैं नहीं समझता कि द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावादिकों का क्या आशय है ? मेरी समझ के अनुसार तो इनका यह आशय कहा जाय तो कुछ अनुचित नहीं है । द्रव्य, क्षेत्र, कालादिकों का यह तात्पर्य समझना चाहिये कि किसी काम को शक्ति के अनुसार करना चाहिये । मान लो कि

धर्म कार्य में हमारी शक्ति हजारों रूप्यों के लगाने की है तो उतना ही लगाना चाहिये । शक्ति के बाहर काम करने वालों की अवस्था किसी समय में विचारणीय हो जाती है इसे सब कोई स्वीकार करेंगे । इसी तरह समझ लो कि इस विकराल कलिकाल में साधु व्रत ठीक तरह रक्षित नहीं रह सकता । इसलिये गृहस्थ अवस्था में ही रहकर अपना आत्म-कल्याण करना चाहिये । यही द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भावादिकों का मतलब कहा जा सकता है इसके विपरीत धर्म कार्यों में किसी तरह हानि बताना ठीक नहीं है ।

प्रश्न— द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावादिकों का यह मतलब नहीं है । किन्तु पुष्पादिकों के चढ़ाने में हिंसादि दोष देखे जाते हैं और हमारा धर्म है अहिंसामयी । फिर तुम्हीं कहो कि इस विपरीत प्रवृत्ति को देखकर और लोग कितना उपहास करेंगे ?

उत्तर— द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावादिकों का यह अर्थ ठीक नहीं है । पुष्पादिकों के चढ़ाने में पहले तो हिंसा होती ही नहीं क्योंकि—

भावो हि पुण्याय मतः शुभः पापाय चाशुभः ।

अर्थात्— शुभ परिणामों से पुण्य का बंध होता है और छोटे परिणामों से पाप का बंध होता है । इसलिये भावों को पाप कार्यों की ओर से बचाये रखना चाहिये । कहने का तात्पर्य यह है कि

जिन मन्दिरादिकों के बनवाने में तथा प्रतिष्ठादि कार्यों के करने में प्रायः हिंसा का प्राचुर्य देखा जाता है परन्तु उन्हें अन्यन्त पुण्य के कारण होने से हिंसा के हेतु नहीं मान सकते। मुनि लोग बहुत सावधानता से ईर्ष्या समिति पूर्वक गमन करते हैं उनके पावों के मोचे यदि कहीं से जन्तु आकर हत जीवित हो जाय तो भी वे दोष के भागी नहीं कहे जा सकते। उसी तरह पुण्यों के बढ़ाने में यत्नाचार करते हुवे भी यदि दैव गति से किसी प्राणि का घात हो जाय तो भी वह दोष का कारण नहीं कहा जा सकता। जैन मत में परिणामों की सबसे पहले दरजे में गणना है। इसका भी यही तात्पर्य है कि कोई काम ही वह परिणामों के अनुसार फल का देने वाला होता है। जो जिन भगवान् की पूजन पत्रित्त परिणामों से की हुई प्रतिशय फल को देने वाली होती है वही परिणामों की विकलता से की हुई प्रत्युत हानि की कारण हो जाती है। जिन प्रतिमाओं की पूजन करने से पुण्य बन्ध होता है परन्तु वही पूजन विदिशाओं में करने से कुल धनादिकों के नाश की कारण हो जाती है इस विषय में :—

उमास्वामि महाराज यों लिखते हैं :—

पश्चिमाभिमुखः कुर्यात्पूजां चेच्छीजिनेशिनः ।
 तदा त्यात्मन्ततिच्छेदो दक्षिणस्यां समन्ततिः ॥
 अग्नेयां च कृता पूजा धनहानिर्दिने विने ।
 वायव्यां संततिर्नैव नैऋत्यां तु कुलक्षया ॥
 ईशान्या नैव कर्तव्या पूजा सौभाग्यहारिणी ।

अर्थात्— यदि पूजक पुरुष पश्चिम दिशा की ओर मुख करके जिन भगवान् की पूजन करे तो, सन्तति का नाश होता है। दक्षिण दिशा में करने से मृत्यु होती है। अग्नि दिशा में की हुई पूजा दिनों दिन घनादिकों की हानि की कारण होती है। वायव्य दिशा में करने से सन्तति नहीं होती है। नैऋत्य दिशा में करने से वंश का नाश होता है। और ईशान दिशा की ओर की हुई पूजा सौभाग्य की हरण करने वाली होती है। सारांश यह है कि पुण्य कर्मों से पापों के होने की भी संभावना है। इसी उदाहरण को पुष्पों के सम्बन्ध में भी ठीक कह सकते हैं। भक्ति पूर्वक जिन भगवान् की पूजन में काम लाये जायं तो, अत्यन्त अभ्युदय के कारण होते हैं। इस विषय का उदाहरण समन्त भद्रस्वामी रत्न करण्ड में लिखते हैं:—

अहञ्चरणपर्यामिहानुभावं महात्मनामवदत् ।

मेकः प्रमोदमत्तः कुसुमेनैकेन राजगृहे ॥

तथा सूक्ति मुक्तावलि में:—

यः पुष्पैर्वाजनमर्चति स्मितसुर-

स्त्रीलोचनैः सोऽर्च्यते ।

अर्थात्—जो जिन भगवान् की पुष्पों से पूजा करते हैं देवाङ्गनामों के नेत्रों से पूजन किये जाते हैं। अर्थात् पुष्प पूजन के फल से स्वर्ग में देव होते हैं।

उन्हीं पुष्पों के सम्बन्ध में सचित्त होते हैं। इनके चढ़ाने से हिंसा होती है। इत्यादि असंभावित दोषों के बताने से लोगों के दिल को विकल करना कदां तक ठीक कहा जा सकेगा यह मैं नहीं कह सकता।

पुष्पों के चढ़ाने में हिंसा नहीं होती यह ठीकर बता चुके हैं। इतने पर भी जिन्हें अपने अहिंसा धर्म में बाधा मालूम पड़ती है उन से हमारा यह कहना है जिन मत में संकल्पी तथा आरंभी इस तरह हिंसा के दो विकल्प हैं। कहना चाहिये कि पुष्पों के चढ़ाने में कौन सी हिंसा कही जा सकेगी? यदि कहोगे संकल्पी हिंसा है तो, उसे सिद्ध करके बतानी चाहिये। मैं जहां तक खयाल करता हूं तो, पुष्पों के चढ़ाने से संकल्पी हिंसा कभी नहीं हो सकती। और न इसे कोई स्वीकार करेगा।

यदि पुष्पों के चढ़ाने में संकल्पी हिंसा मान ली जाय तो, आज ही जैनियों को अपने अहिंसा धर्म का अभिमान छोड़ देना पड़ेगा। असंबद्ध प्रलाप करने वालों को जरा भगवान् की आज्ञा का भय रहना चाहिये। कदाचित् आरंभी हिंसा कहोगे तो, पुष्पों का चढ़ाना तुम्हारे कथन से ही सिद्ध हो जायेगा। क्योंकि गृहस्थों को संकल्पी हिंसा छोड़ने का उपदेश है। आरंभी हिंसा का नहीं। इसे हम स्वीकार करते हैं कि यद्यपि धर्म कार्यों में किसी अंश में हिंसा होती है परन्तु इन्हें प्रचुर पुण्य के कारण होने से वह हिंसा नहीं

मानी जा सकती । इसी तरह धर्म संग्रह के कर्त्ता का भी अभिमत है:—

जिनालयकृतौ तीर्थयात्रायां जिम्बपूजने ।

हिंसा चेत्तत्र दोषांशः पुण्यराशौ न पापभाक् ॥

अर्थात्— जिन मन्दिर के बनाने में, तीर्थों की यात्रा करने में जिन भगवान् की पूजन में, हिंसा होती है परन्तु इन कार्यों के करने वालों को पुण्य बहुत होता है इसलिये वह हिंसा का अंश पापों का कारण नहीं हो सकता ।

किन्तु:—

जिनधर्मोद्यतस्यैव सावद्यं पुण्यकारणम् ।

अर्थात्— जो धर्मकार्यों के करने में सदैव प्रयत्नशील रहते हैं उन्हें सावद्य, पुण्य का कारण होता है ।

भगवान् की पूजन करना धर्म कार्य है उस में और लोग क्यों हस्येंगे ? हम यदि किसी तरह का अन्याय करते तो, बेशक यह ठीक हो सकता था । खैर इतने पर भी वे इसी बात को पकड़े रहें तो क्या इनके कहने से हमें अपना धर्म छोड़ देना चाहिये ? नहीं । दूँडिये लोग मूर्ति पूजन का निषेध करते हैं । वैष्णव धर्म की निन्दा करते हैं । दुर्जन सज्जनों को बुरी दृष्टि से देखते हैं तो, क्या

हमें मूर्तिपूजनादि कार्यों को परित्याग कर देना चाहिये ? यह समझ ठीक नहीं है जो बातें प्राचीन काल से चली आई हैं उन्हें मानना चाहिये ।

पुष्प पूजन को सामान्यता से सिद्ध कर चुके, सचित्त पुष्पों का चढ़ाना शास्त्रानुसार निर्दोष बता चुके । अब प्रकृत विषय की ओर झुकते हैं । प्रकृत विषय हमारा जिन भगवान् के चरणों पर पुष्प चढ़ाना, सिद्ध करना है । वैसे तो जिस तरह गन्धलेपन के विषय की शंकाओं का समाधान है उसी तरह इस विषय का भी समाधान कर लेना चाहिये ।

विशेष शास्त्रानुसार कुछ और लिखे देते हैं उसे देख कर पाठक अपनी हृदय गत विशेष शंकाओं का और भी निरणय कर लें । यह प्रार्थना है ।

श्री त्रिवर्णाचार में लिखा है कि:—

जिनाङ्गुस्पर्शितां मालां निर्मले कंठदेशके ।

अर्थात्— जिन भगवान् के चरणों पर चढ़ी हुई पुष्प माला को अपने पवित्र कंठ में धारण करनी चाहिये । तात्पर्य यह है कि पूजक पुरुष को जिन भगवान् की पूजन करते समय इस तरह का संकल्प करना लिखा है:—

“इन्द्रोहमिति”

अर्थात्— यदि पूजक पुरुष पश्चिम दिशा की ओर मुख करके जिन भगवान् की पूजन करे तो, सन्तति का नाश होता है। दक्षिण दिशा में करने से मृत्यु होती है। अग्नि दिशा में की हुई पूजा दिनों दिन धनादिकों की हानि की कारण होती है। वायव्य दिशा में करने से सन्तति नहीं होती है। नैऋत्य दिशा में करने से वंश का नाश होता है। और ईशान दिशा की ओर की हुई पूजा सौभाग्य की हरण करने वाली होती है। सारांश यह है कि पुण्य कर्मों से पापों के होने की भी संभावना है। इसी उदाहरण को पुण्यों के सम्बन्ध में भी ठीक कह सकते हैं। भक्ति पूर्वक जिन भगवान् की पूजन में काम लाये जायं तो, अत्यन्त अभ्युदय के कारण होते हैं। इस विषय का उदाहरण समस्त भद्रस्वामी रत्न करण्ड में लिखते हैं:—

अहंकचरणपर्यामिहानुभावं भहात्मनामबद्धत् ।

मेकः प्रमोदमत्तः कुसुमेनैकेन राजगृहे ॥

तथा सूक्ति मुक्तावलि में:—

यः पुष्पैर्जितमर्चति स्मितसुर-

स्त्रीलोचनं सोऽर्च्यते ।

अर्थात्—जो जिन भगवान् की फूलों से पूजा करते हैं देवा-
ङ्गनाओं के नेत्रों से पूजन किये जाते हैं। अर्थात् पुष्प पूजन के
फल से स्वर्ग में देव होते हैं।

उन्हीं पुष्पों के सम्बन्ध में सचित्त होते हैं। इनके चढ़ाने से हिंसा होती है। इत्यादि असंभावित दोषों के बताने से लोगों के दिल को विकल करना कहां तक ठीक कहा जा सकेगा यह मैं नहीं कह सकता।

पुष्पों के चढ़ाने में हिंसा नहीं होती यह ठीकर बता चुके हैं। इतने पर भी जिन्हें अपने अहिंसा धर्म में बाधा मानूम पड़ती है उन से हमारा यह कहना है जिन मत में संकल्पी तथा आरंभी इस तरह हिंसा के दो विकल्प हैं। कहना चाहिये कि पुष्पों के चढ़ाने में कौन सी हिंसा कही जा सकेगी? यदि कहोगे संकल्पी हिंसा है तो, उसे सिद्ध करके बतानी चाहिये। मैं जहां तक खयाल करता हूं तो, पुष्पों के चढ़ाने से संकल्पी हिंसा कभी नहीं हो सकती। और न इसे कोई स्वीकार करेगा।

यदि पुष्पों के चढ़ाने में संकल्पी हिंसा मान ली जाय तो, आज ही जैनियों को अपने अहिंसा धर्म का अभिमान छोड़ देना पड़ेगा। असंबद्ध प्रलाप करने वालों को जरा भगवान् की आज्ञा का भय रहना चाहिये। कदाचित् आरंभी हिंसा कहोगे तो, पुष्पों का चढ़ाना तुम्हारे कथन से ही सिद्ध हो जायेगा। क्योंकि गृहस्थों को संकल्पी हिंसा छोड़ने का उपदेश है। आरंभी हिंसा का नहीं। इसे हम स्वीकार करते हैं कि यद्यपि धर्म कार्यों में किसी अंश में हिंसा होती है परन्तु इन्हें प्रचुर पुण्य के कारण होने से वह हिंसा नहीं

मानी जा सकती । इसी तरह धर्म संग्रह के कर्त्ता का भी अभिमत है:—

जिनालयकृतौ तीर्थयात्रायां बिम्बपूजने ।

हिंसा चेत्तत्र दोषांशः पुण्यराशौ न पापभाक् ॥

अर्थात्— जिन मन्दिर के बनाने में, तीर्थों की यात्रा करने में जिन भगवान् की पूजन में, हिंसा होती है परन्तु इन कार्यों के करने वालों को पुण्य बहुत होता है इसलिये वह हिंसा का अंश पापों का कारण नहीं हो सकता ।

किन्तु:—

जिनधर्मोद्यतस्यैव सावद्यं पुण्यकारणम् ।

अर्थात्— जो धर्मकार्यों के करने में सदैव प्रयत्नशील रहते हैं उन्हें सावद्य, पुण्य का कारण होता है ।

भगवान् की पूजन करना धर्म कार्य है उस में और लोग क्यों हसेंगे ? हम यदि किसी तरह का अन्याय करते तो, बेशक यह ठीक हो सकता था । खैर इतने पर भी वे इसी बात को पकड़े रहें तो क्या इनके कहने से हमें अपना धर्म छोड़ देना चाहिये ? नहीं । ठूँडिये लोग मूर्ति पूजन का निषेध करते हैं । वैष्णव धर्म की निन्दा करते हैं । दुर्जन सज्जनों को बुरी दृष्टि से देखते हैं तो, क्या

हमें सूर्तिपूजनादि कार्यों को परित्याग कर देना चाहिये ? यह समझ ठीक नहीं है जो बातें प्राचीन काल से चली आई हैं उन्हें मानना चाहिये ।

पुष्प पूजन को सामान्यता से सिद्ध कर चुके, सचित्त पुष्पों का चढ़ाना शास्त्रानुसार निर्दोष बता चुके । अब प्रकृत विषय की ओर झुकते हैं । प्रकृत विषय हमारा जिन भगवान् के चरणों पर पुष्प चढ़ाना, सिद्ध करना है । जैसे तो जिस तरह गन्धलेपन के विषय की शंकाओं का समाधान है उसी तरह इस विषय का भी समाधान कर लेना चाहिये ।

विशेष शास्त्रानुसार कुछ और लिखे देते हैं उसे देख कर पाठक अपनी हृदय गत विशेष शंकाओं का और भी निर्णय कर लें । यह प्रार्थना है ।

श्री त्रिवर्णाचार में लिखा है कि:—

जिनाङ्गुस्पर्शितां मालां निर्मले कंठदेशके ।

अर्थात्— जिन भगवान् के चरणों पर चढ़ी हुई पुष्प माला को अपने पवित्र कंठ में धारण करनी चाहिये । तात्पर्य यह है कि पूजक पुरुष को जिन भगवान् की पूजन करते समय इस तरह का संकल्प करना लिखा है:—

“इन्द्रोहमिति”

अर्थात्— मैं इन्द्र हूँ इस तरह संकल्प करके जिन भगवान् की पूजन करनी चाहिये । पूजन करने वाले को पूजन के समय सम्पूर्ण अलंकारादि पहरे रहना चाहिये । इसी विषय में यों लिखा है:—

वस्त्रयुग्मं यज्ञमुत्रं कुण्डले मुकुटं तथा ।
 मुद्रिकां कङ्कणं चेति कुर्याच्चन्दनभूषणम् ॥
 ब्रह्मप्रन्थिसमायुक्तं वर्ज्येस्त्रिपञ्चभिः स्मृतम् ।
 मुष्टयग्रं वलयं रम्यं पवित्रमिति धार्यते ॥
 एवं जिनाङ्गि गन्धैश्च सर्वाङ्गं स्वस्य भूषयेत् ।
 इन्द्रोहमिति मत्वात्र जतपू जा विधीयते ॥

अर्थात्— दो वस्त्र, यज्ञोपवीत, दोनों कानों में कुण्डल, मस्तक के ऊपर मुकुट, मुद्रिका, कङ्कण, चन्दन का तिलक, और ब्रह्मप्रन्थि करके युक्त अथवा पांच दर्भ से बना हुआ मनोहर वलय जिसे पवित्र भी कहते हैं, इन सम्पूर्ण अलङ्कारों को धारण करे । तथा इसी तरह जिनभगवान् के चरणों पर चढ़े हुए चन्दन से अपने सर्व शरीर को शोभित करके मैं इन्द्र हूँ ऐसा समझ के जिनभगवान् की पूजन करनी चाहिये । इसी अवसर में उक्त पुष्प माला के कण्ठ में धारण करने की आज्ञा है ।

पं०— आशाधर प्रतिष्ठा पाठ में लिखते हैं:—

जिनाङ्गि स्पशमात्रेण त्रिलोक्यानुगृहक्षाम्
 इमां स्वर्गरमादूतीं धारयामि वरस्त्रजम् ॥

अर्थात्—जिन भगवान् के चरणों के स्पर्श होने मात्र से त्रिभुवन के जीवों पर अनुग्रह करने में समर्थ और स्वर्ग की लक्ष्मी के प्राप्त कराने में प्रधान दासी, पवित्र पुष्प माला को कंठ में धारण करता हूँ ।

इसी प्रतिष्ठा पाठ में और भी—

श्री जिनेश्वर चरण स्पर्शविनर्ध्या पूजा जाता सा माला महा-
भिषेकावसाने बहुधनेन ग्राह्या भव्यभावकेनेति ।

अर्थात्—जिन भगवान् के चरण कमलों के स्पर्श से अमोत्य पूजन हुई है । इसलिये वह पुष्पमाला महाभिषेक की समाप्ति होने पर अन्त में बड़े भारी धन के साथ भव्य पूरुषों को ग्रहण करनी चाहिये ।

तथा वृत्तकथा कोष में श्री श्रुतसागर मुनि लिखते हैं:—

तत्प्रदनाच्छेष्टिपुत्रीति प्राह भद्रेश्वरु बुवे ।

व्रतं ते कुलं येनेहामुत्र प्राप्यते सुखम् ॥

शुक्लभाषणमासस्य सप्तमीविषसेऽर्हताम् ।

स्नापनं पूजनं कृत्वा भक्त्याष्टविधमूर्जितम् ॥

ध्रीयते मुकुटं मूर्ध्नि रचितं कुसुमोत्करैः ।

कण्ठे श्रीवृषभेशस्य पुष्पमाला च ध्रीयते ॥

अर्थात्— सेठ की पुत्री के प्रश्न को सुनकर अयिका कहती

हुई । हे पुत्रि ! मैं तुम्हारे कल्याण के लिये व्रत का उपदेश कहती हूँ । उस व्रत के प्रभाव से इसलोक में तथा परलोक में दुर्लभ, सुख प्राप्त होता है । उसे तुम सुनो । श्रावण सुदि सप्तमी के दिन जिनभगवान् का अभिषेक तथा आठ प्रकार के द्रव्यों से पूजन कर-के ब्रूभजिनेन्द्र के मस्तक पर नाना प्रकार के फूलों से बनाया हुआ मुकुट तथा कंठ में पुष्पों की माला पहरानी चाहिये । विशेष विधि को इस जगह उपयोगी न होने से नहीं लिखी है ।

भगवान् इन्द्रनन्दि पूजासार में लिखते हैं:—

जैनकमाब्जयुगयोग विशुद्धगन्ध-

सम्बन्धबन्धुरविलेपपवित्रगात्रः ।

तेनैव मुक्तिवश कृत्तिलकं विधाय-

श्रीपादपुष्पधरणं शिरसा बहामि ॥

अर्थात्— जिनभगवान् के चरण कमलों पर चढ़ने से पवित्र गन्ध के सम्बन्ध से मनोहर विलेपन करके पवित्र शरीर वाला मैं, उसी चन्दन से मुक्ति के कारण भूत तिलक को करके चरणों पर चढ़े हुये पुष्पों को मस्तक पर धारण करता हूँ ।

श्री यशस्तिलक में भगवत्सोमदेव महाराज लिखते हैं:—

पुष्पं त्वदीय चरणार्चन पीठसङ्गा-

च्छ्ण्डामणि भवति देव जगत्त्रयस्य ।

अस्पृश्यमन्यशिरसि स्थितमप्यस्ते

को नाम साम्यमनुशास्तु रवीश्वराद्यैः ॥

अर्थात्— हे भगवान्! तुम्हारे चरणों की पूजन के सम्बन्ध से पुष्प भी तीन जगत का चूड़ामणि होता है। और दूसरों के मस्तक पर भी चढ़ा हुआ अपवित्र हो जाता है। इसलिये इस संसार में ऐसा कौन पुरुष है जो सूर्यादि देवों को आपके समान कह सके। अर्थात् जगत में आपकी समानता कोई नहीं कर सकता।

श्री आराधना कथा कोष में—

तदागोपालकः सोऽपि स्थित्वा श्रीमन्जिनाग्रतः ।

भोः सर्वोत्कृष्ट ! मे पद्मं ग्रहाणेदमिति स्फुटं ॥

उक्ता जिनपादाब्जोपरिक्षिप्यवाशु पञ्चजम् ।

गतो मुग्धजनानां च भवेत्सत्कर्म शर्मदम् ॥

अर्थात्— किसी समय कोई गोपालक जिनभगवान् के आगे खड़ा होकर हे सर्वोत्तम ! मेरे इस कमल को स्वीकार करो। ऐसा कह कर उस कमल को जिन भगवान् के चरणों पर चढ़ा करके शीघ्र चला गया। ग्रन्थकार कहते हैं कि उत्तम कर्म मूर्ख पुरुषों को भी अच्छे फल का देने वाला होता है।

श्री इन्द्रनन्दि पूजासार में लिखा है:—

एनोमन्धान्धकूप प्रपतितभुवनोदञ्चन प्रौढ रञ्जुः

श्रेयः श्रीराजहंसी हरिणविशरूह प्रोल्लसत्कन्दबलिः ।

स्फारोत्फुल्लभासं नयनवटनश्रेणिपेया विधेयात्

पुष्पस्रग्मञ्जरी नः फलमलशु जिनेन्द्राङ्गि विद्याङ्गि

पस्था ॥

अर्थात्— मैं इन्द्र हूं इस तरह संकल्प करके जिन भगवान् को पूजन करनी चाहिये। पूजन करने वाले को पूजन के समय सम्पूर्ण अलंकारादि पहरे रखना चाहिये। इसी विषय में यों लिखा है—

वस्त्रयुग्मं यज्ञसुत्रं कुण्डले मुकुटं तथा ।
मुद्रिकां कङ्कणं चेति कुर्याच्चन्दनमूषणम् ॥
ब्रह्मग्रन्थिसमायुक्तं धर्मेस्त्रिपञ्चभिः स्मृतम् ।
मुष्टयग्रं बलधं रम्यं पवित्रमिति धार्यते ॥
एवं जिनाङ्गि गन्धैश्च सर्वाङ्गं स्वस्य भूषयेत् ।
इन्द्रोहमिति मत्वात्र जनपूजा विधीयते ॥

अर्थात्— दो वस्त्र, यज्ञोपवीत, दोनो कानों में कुण्डल, मस्तक के ऊपर मुकुट, मुद्रिका, कङ्कण, चन्दन का तिलक, ग्रीर ब्रह्मग्रन्थि करके युक्त अथवा पांच धर्म से बना हुआ मनोहर बलय जिसे पवित्र भी कहते हैं, इन सम्पूर्ण अलङ्कारों को धारण करे। तथा इसी तरह जिनभगवान् के चरणों पर चढ़े हुए चन्दन से अपने सर्व शरीर को शोभित करके मैं इन्द्र हूं ऐसा समझ के जिनभगवान् की पूजन करनी चाहिये। इसी अवसर में उक्त पुष्प माला के कण्ठ में धारण करने की आज्ञा है।

पं०— आशाघर प्रतिष्ठा पाठ में लिखते हैं—

जिनाङ्गि स्पशमात्रेण त्रैलोक्यानुगृहक्षमाम्
इमां स्वर्गरभादूर्तो धारयामि वरस्त्रजम् ॥

अर्थात्—जिन भगवान् के चरणों के स्पर्श होने मात्र से त्रिभुवन के जीवों पर अनुग्रह करने में समर्थ और स्वर्ग की लक्ष्मी के प्राप्त कराने में प्रधान दासी, पवित्र पुष्प माला को कंठ में धारण करता हूँ ।

इसी प्रतिष्ठा पाठ में और भी—

श्री जिनेश्वर चरण स्पर्शविनर्घ्या पूजा जाता सा माला महा-
भिवेकावसाने बहुधनेन ग्राह्या भव्यभावकेनेति ।

अर्थात्—जिन भगवान् के चरण कमलों के स्पर्श से अमोत्य पूजन हुई है । इसलिये वह पुष्पमाला महाभिवेक की समाप्ति होने पर अन्त में बड़े भारी धन के साथ भव्य पुरुषों को ग्रहण करनी चाहिये ।

तथा वृत्तकथा कोष में श्री श्रुतसागर मुनि लिखते हैं:—

तत्प्रश्नाच्छेष्टिपुत्रीति ग्राह भद्रेश्णु ब्रुवे ।

व्रतं ते दुर्लभं येनेहामुत्र प्राप्यते सुखम् ॥

शुक्लधावणमासस्य सप्तमीदिवसेऽहंताम् ।

स्नापनं पूजनं कृत्वा भक्त्याष्टविधमूर्जितम् ॥

धीयते मुकुटं मूर्ध्नि रक्षितं कुसुमोत्करैः ।

कण्ठे श्रीवृषभेशस्य पुष्पमाला च धीयते ॥

अर्थात्—सेठ की पुत्री के प्रश्न को सुनकर अयिका कहती

हुई । हे पुत्रि ! मैं तुम्हारे कल्याण के लिये व्रत का उपदेश कहती हूँ । उस व्रत के प्रभाव से इसलोक में तथा परलोक में दुर्लभ, सुख प्राप्त होता है । उसे तुम सुनो । श्रावण सुदि सप्तमी के दिन जिनभगवान् का अभिषेक तथा आठ प्रकार के द्रव्यों से पूजन कर-
के वृषभजिनेन्द्र के मस्तक पर नाना प्रकार के फूलों से बनाया हुआ मुकुट तथा कंठ में पुष्पों की माला पहरानी चाहिये । विशेष विधि को इस जगह उपयोगी न होने से नहीं लिखी है ।

भगवान् इन्द्रनन्दि पूजासार में लिखते हैं:—

जैनक्रमाब्जपुण्ययोग विशुद्धगन्ध-

सम्बन्धबन्धुरविलेपपवित्रगात्रः ।

तेनैव मुक्तिवश कुत्तिलकं विधाय-

श्रीपादपुष्पधरणं शिरसा बहामि ॥

अर्थात्— जिनभगवान् के चरण कमलों पर चढ़ने से पवित्र गन्ध के सम्बन्ध से मनोहर विलेपन करके पवित्र शरीर वाला मैं, उमी चन्दन से मुक्ति के कारण भूत तिलक को करके चरणों पर चढ़े हुये पुष्पों को मस्तक पर धारण करता हूँ ।

श्री यशस्तिलक में भगवत्सोमदेव महाराज लिखते हैं:—

पुष्पं त्वदीय चरणार्चनं पीठसङ्गा-

च्छूडामणि भवति देव जगत्त्रयस्य ।

अस्पृश्यमन्यशिरसि स्थितमप्यस्ते

को नाम साम्बमनुशास्तु रवीश्वराक्षः ॥

अर्थात्— हे भगवान् ! तुम्हारे चरणों की पूजन के सम्बन्ध से पुष्प भी तीन जगत का चूडामणि होता है । और दूसरों के मस्तक पर भी चढ़ा हुआ अपवित्र हो जाता है । इसलिये इस ससार में ऐसा कौन पुरुष है जो सूर्यादि देवों को आपके समान कह सके । अर्थात् जगत में आपकी समानता कोई नहीं कर सकता

श्री आराधना कथा कोष में—

तदागोपालकः सोऽपि स्थित्वा श्रीमज्जिनाग्रतः ।

भोः सर्वोत्कृष्ट ! मे पद्मं ग्रहाणेदमिति स्फुटं ॥

उक्ता जिनपादाब्जोपरिभिष्टबाशु पञ्चजम् ।

गतो मुग्धजनानां च भवेत्सत्कर्म शर्मदम् ॥

अर्थात्— किसी समय कोई गोपालक जिनभगवान् के आगे खड़ा होकर हे सर्वोत्तम ! मेरे इस कमल को स्वीकार करो । ऐसा कह कर उस कमल को जिन भगवान् के चरणों पर चढ़ा करके वीघ्न चला गया । ग्रन्थकार कहते हैं कि उत्तम कर्म मूर्ख पुरुषों को भी अच्छे फल का देने वाला होता है ।

श्री इन्द्रनन्दि पूजासार में लिखा हैः—

एनोबन्धान्धकूप प्रपतितभुवनोदञ्चन प्रोढ रञ्जुः

श्रेयः श्रीराजहंसी हरिणविशरुह प्रोल्लसत्कन्दबलिः ।

स्फारोत्फुल्लभासं नयनषट्पदभ्रंशिवेया विधेयात्

पुष्पस्रग्मञ्जरी नः फलमलक्षु जिनेन्द्राङ्गि दिव्याङ्गि

पस्था ॥

इसी तरह कथाकोष, श्लोककोष, संहिता, प्रतिष्ठापाठादि
अनेक शास्त्रों में पुष्पादिकों को चरखों पर बड़ाना लिखा हुआ
है। उसे न मानकर उस्ता बोझ बताना अनुचित है।

प्रश्न— विद्वत्पाठार किनका बनाया हुआ है ?

उत्तर— सोमसेनाचार्य का।

प्रश्न— ये तो भट्टारक हैं ?

उत्तर— प्रस्तु। क्या हमन है ?

प्रश्न— हानि क्यों नहीं ? भट्टारकों के ग्रन्थों को प्रमाण नहीं मान
सकते। क्योंकि जिस तरह वे नाना तरह के ग्राहम्बर के
रखने पर भी अपने को गुरु कहते हैं परन्तु शास्त्रों में तो
गुरु का यह लक्षण है—

विषयाज्ञावशातीतो निरारम्भोऽपरिग्रहः।

ज्ञानध्यानतपोरक्तः तपस्वी सः प्रज्ञस्यते ॥

अर्थात्— गुरु को विषय सम्बन्धी अभिलाषा, आरंभ और
परिग्रह नहीं होने चाहिये। ये लक्षण भट्टारकों में नहीं घटते हैं।
इसी तरह उन्होंने ने अपनी पक्ष को दृढ़ करने के लिये शास्त्रादि
भी अन्यथा बना दिये हों तो क्या आश्चर्य है ?

उत्तर— इसे भी एक तरह का असंबद्ध प्रलाप कहना चाहिये।
मैं नहीं कह सकता भट्टारकों ने ऐसा कौन सा बुरा काम
किया है। जिस से उनके किये हुये असीम उपकार पर
भी पानी सा फिरा जाता है।

यदि आज भट्टारकों की सृष्टि की रचना न होती तो देहली में बादशाह के “या तो तुम अपने गुरुओं को बताओं अन्यथा तुम्हें मुसलमान होना पड़ेगा” इस दुराग्रह को कोई दूर कर सकता था ? अथवा कितनी जगह आपदग्रस्त जैन धर्म को भट्टारकों के न होने से बेखटके कोई किये देता था ? जो आज उनके उपकार के बदले वे स्वयं एक तरह की बुरी दृष्टि से देखे जाने लगे हैं । अस्तु, और कुछ नहीं तो इतना तो अवश्य कहेंगे कि उन लोगों का यह कथन चन्द्रमा के ऊपर धूल फेकने के समान है जो लोग भट्टारकों के व्यर्थ अपवाद करने में दसचित्त हैं ।

मान लिया जाय कि वे निग्रन्थ गुरु के तुल्य नहीं है परन्तु इतना न होने से वे इतने विनय के भी के योग्य न रहें जो विनय साधारण अथवा मांसभक्षी आदि धर्मवाह्य मनुष्यों का किया जाता है ? केवल वर्तमान प्रवृत्ति को देखकर परम्परा तक की कलंकित बना देना बुद्धिमानी नहीं है । खैर ! भट्टारक तो दूर रहें परन्तु शास्त्रों में मुनियों तक के विषय में अनाचार देखा जाता है तो, किसी एक अथवा दो मुनियों के दुराचार से सारे पवित्र मुनि समाज को दोष देना ठीक कहा जा सकेगा ? नहीं । उसी तरह सब जगहें समझ लेना चाहिये ।

मैं नहीं कह सकता कि लोगों के हृदय में यह कल्पना कैसे स्थान पा लेती है कि भट्टारकों ने प्राचीन मार्ग के विरुद्ध ग्रन्थों को बना दिये हैं । यह बात उस समय ठीक कही जाती जब दस

पांच, अथवा दो एक, ग्रन्थ जिनमत के सिद्धान्त के विरुद्ध बताये होते। परन्तु किसी ने आज तक इस विषय को उपस्थित करके अपने निर्दोष होने की चेष्टा नहीं की। क्या अब भी कोई ऐसा इस जगत में है जो भट्टारकों के बनाये हुवे ग्रन्थों को प्राचीन मार्ग के विरुद्ध सिद्ध कर सके ? यदि कोई इस विषय में हाथ डाले तो उनका हम बड़ा भारी अनुग्रह मानेंगे।

खैर ! इस विषय को चाहे कोई उठावे अथवा न उठावे हम अपने पाठकों को एक दो विषय को लेकर इस बात को सिद्ध कर बताते हैं कि भट्टारकों का जितना कथन है वह प्राचीन पथ का अनुसरण करने वाला है। इस समय विवादनीय विषय मुख्यतया गन्धलेपन, पञ्चामृताभिषेक, अथवा पुष्प चढ़ाना, ये हैं। और जितने शेष विवाद हैं वे सब इन्हीं पर निर्भर हैं। इनकी सिद्धि होने पर और विषयों की सिद्धि होने में फिर अधिक देरी नहीं लगेगी।

मैं आशा करता हूँ कि भगजिसेनाचार्य कृत आदिपुराण, श्री वीरतन्दि महर्षि कृत चन्द्रप्रभुकाव्य, भगवदुणुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण, श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ति कृत त्रैलोक्यसार, आदि ये ग्रन्थ प्रायः प्रसिद्ध हैं। इनके विषय में कोई यह नहीं कह सकता है कि ये ग्रन्थ प्रमाण नहीं हैं। इन्हीं में इस तरह लिखा है:—

आदि पुराण में लिखा है कि—

यथाहिकुलपुत्राणां मातृत्वं गुरुक्षिरोदतम् ।

मान्यमिव जितेन्द्रास्त्रि स्वर्णान्मातृवादिभूषितम् ।

अर्थात्— जिस तरह पवित्र कुल के बालकों को अपने बड़े
जनों के मस्तक पर की पुष्पमाला स्वीकार करने योग्य है उसी
तरह जिन भगवान् के चरणों पर चढ़े हुए पुष्पमाल्य तथा चन्द-
नादि तुम्हें स्वीकार करने योग्य हैं ।

भगवदुणभद्राचार्य उत्तरपुराण में यों लिखते हैं—

जयसेनापि सद्धर्म्म तत्रादायंकवा मुदा ।

पर्वोपवासपरिस्नानतनुरभ्यर्च्य साऽर्हतः ।

तत्पादपङ्कजाश्लेष पवित्रां पापहां स्त्रजम् ।

चित्रां पिचेऽदित द्वाभ्यां हस्ताभ्यां विनयानता ॥

अर्थात्— किसी समय पवित्र धर्म को स्वीकार करके, अष्टा-
न्धिका पर्व सम्बन्धी उपवासों से खेद छिन्न शरीर को धारण
करने वालो जयसेना जिन भगवान् की पूजन करके भगवान् के
चरण कमलों पर चढ़ने से पवित्र और पापों के नाश करने वाली
पुष्पमाला को विनय पूर्वक अपने दोनों हाथों से पिता के लिये
देती हुई ।

त्रैलोक्यसार में भगवन्नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ति लिखते हैं:-

गाथा:-

चंदणाहिसेयजुष्यजसक्नीयबलोयमन्दिरेहि मुदा ।

कोडणगुणगहिहि अबिसालबरपट्टसालाहि ॥

अर्थात्—चन्द्रन करके जिन भगवान् का अभिषेक, नृत्य सज्जीत का अवलोकन, मन्दिरों में योग्य श्रौडा का करेना, और विशाल पट्टशाला करक, और सम्बन्ध आगे की गाथा में है। यहाँ पर प्रयोजन मात्र लिखा है।

श्री वीरनन्दि चन्द्रप्रभु काव्य में लिखते हैं—

बीतरायचरणौ समर्प्य सङ्गन्धधूपकुसुमानुलेपनैः

अर्थात्—चक्रवर्ति पहले धूप, गन्ध, पुष्प और अनुलेपनादि कों से जिनभगवान् के चरणों की पूजन करके फिर चक्ररत्न की पूजन करता हुआ, इसी तरह गन्धलेपनादिकों का विधान भट्टारकों के ग्रन्थों में लिखा हुआ है। इनके सिवाय और अधिक कोई बात हमारे ध्यान में नहीं आती। इसे कितने आश्चर्य की बात कहनी चाहिये कि दो वर्ष के बच्चे को भी इस तरह साहस के करने की इच्छा जाग्रत नहीं होती है। फिर तत्त्व के जानने वालों में असत्कल्पना करना कहां तक ठीक कही जा सकेगी? क्या उन्हें पाप का भय नहीं था? नहीं नहीं, यह कहना सर्वथा अनुचित है कि भट्टारको ने मनमाने बना डाले हों। मैंने जहां तक अपनी बुद्धि पर जोर दिया है तो, मुझे भट्टारकों का कहना भी महर्षियों के समान निर्दोष दीखा है। और शक्त्यनुसार उसे सिद्ध भी कर सकता हूं। जिस किसी महोदय को मेरे लिखे से और भी अधिक इस विषय की आशंका हो वे कृपया अनुग्रहीत करें। मैं अवश्य उस विषय के निर्णयार्थ प्रयास करूंगा।

प्रश्न— इन प्रमाणों में जितने ग्रन्थ कथा भाग के भी हैं। उनकी तो आज्ञा के समान प्रमाणता नहीं हो सकती। क्योंकि कथा भाग के ग्रन्थों में केवल उन लोगों का कर्तव्य लिखा रहता है। कथा भाग के ग्रन्थों को आज्ञा के समान मानने से राजा वज्रकर्ण की तरह भी अनुकरण करना पड़ेगा ?

उत्तर— कथा भाग सम्बन्धी ग्रन्थों के प्रमाण देने से हमारा केवल इतना ही प्रयोजन है कि कितने लोग ऐसाभी कह देते हैं कि, हां शास्त्रों में तो अमुक बात लिखी है परन्तु उसे किसी ने की भी ? इस प्रश्न का अवकाश उन लोगों को न रहे। परन्तु इस से यह नहीं कह सकते कि उन ग्रन्थों को बिल्कुल प्रमाणता ही नहीं है। यदि ऐसा मान लिया जाय तो प्रायः बृद्ध लोग कहा करते हैं कि अपनी पुरानी चाल पर चलो, कुकर्म मत करो तुम्हारे कुल में सब सदाचारी हुये हैं तुम्हें भी वैसे ही होना चाहिये इत्यादि। यह भी कुल के गुरु जनों का कर्तव्य है तो, इसे छोड़ कर उल्टे चलना चाहिये क्या ? अथवा शास्त्रों में भी बड़े सत्पुरुष पवित्र कर्मों के करने वाले हो गये हैं। उनका कृतकार्य हमारी प्रवृत्ति में भी आ रहा है तो, क्या वह ठीक नहीं कहा जा सकेगा ? कथा भाग के ग्रन्थों में अथवा आज्ञा विधायक शास्त्रों में अर्थात् यों कहो कि प्रथमानुयोग और चरणानुयोग में इतना ही भेद है कि

पहले का तो, पुण्य कर्तव्य, आज्ञा के समान स्वीकार किया जाता है और पाप कर्मों का परित्याग किया जाता है। दूसरा सर्वथा माननीय ही होता है। और विशेष कुछ नहीं है।

प्रश्न— व्रत कथा कोष में भगवान् को मुकुट पहराना लिखा हुआ है क्या अब भी कुछ कसर रही? वीतरागभाव में कुछ परिवर्तन हुआ या नहीं? यह लेख तो, दृढ़ निश्चय कराता है कि अब दिगम्बरीयों को एक तरह श्वेताम्बरी ही कहना चाहिये।

उत्तर— नित्य और नैमित्तिक इस तरह क्रियाओं के दो भेद हैं। नित्य क्रिया में पूजनादि प्रायः सामान्य विधि से होती है और नैमित्तिक क्रियाओं में कितनी बातें नित्य क्रियाओं की अपेक्षा विशेष भी होती हैं। नित्यक्रिया में जिन भगवान् को मुकुट नहीं पहराया जाता। परन्तु नैमित्तिक क्रिया में व्रत के अनुरोध से पहराना पड़ता है। इसलिये दोषास्पाद नहीं कहा जा सकता। नित्यक्रिया में अर्द्ध रात्रि को पूजन करना कहीं नहीं देखा जाता। परन्तु चन्दनषष्ठी, तथा आकाशपञ्चमी आदि व्रतों में उसी समय करनी पड़ती है। वैसे ही मुनियों को रात्रि में बोलने का निषेध है परन्तु विशेष कार्य के आ पड़ने पर सब काम करने पड़ते हैं। इस लिये कार्यानुरोध से इसे

अनुचित नहीं कह सकते। इस जिनाज्ञा के मानने से चाहे श्वेताम्बरी कहो या अन्य, हमें कुछ विवाद नहीं है। यह तो अपनी२ समझ है। कल दूँदिये लोग यह कहने लगे कि “ये लोग मन्दिरादि बनवाने में बड़ी भारी हिंसा करते हैं। इन लोगों का अहिंसा विषयक धर्माभिमान बिल्कुल अरुण्य प्रलाप के समान समझना चाहिये। इत्यादि” तो क्या उनसे झगड़ा करें? नाह। बुद्धिमान पुरुष इसे अच्छा नहीं समझते। महर्षियों की आज्ञा मानना हमारा धर्म है। उनके निर्दोष वचनों को ठीक नहीं बताना यह धर्म नहीं है।

प्रश्न— अष्टमी, चतुर्दशी आदि पुण्यतिथियों में जैनी लोग हरित अर्थात् सचित्त पदार्थों को नहीं खाते हैं। परन्तु दुःख होता है कि वही सचित्त पदार्थ इन्हीं पुण्यतिथि तथा पर्वों में जिनभगवान् के ऊपर चढ़ाये जाते हैं? खैर! सचित्त भी दूर रहे, परन्तु वह भी अनन्त काय !

उत्तर— यह प्रश्न बिल्कुल अनुचित है। परन्तु क्या करें उत्तर न दिया जाय तो भी ठीक नहीं है। इसलिये जैसा प्रश्न है उसी तरह उत्तर दिये देते हैं। अष्टमी, चतुर्दशी, तथा और पर्वों में हम हरित पदार्थों को नहीं खाते हैं यह ठीक है। परन्तु खाने की और चढ़ाने की समानता तो नहीं है। यदि इसी विषयदृष्टान्त से चढ़ाने का निषेध मान

लिया जाय तो उसी के साथ अष्टमी, चतुर्दशी आदि तिथी में उपवास भी किया जाता है फिर जिनभगवान् को भी उपोषित रखना चाहिये । उस दिन उनका अभिषेक तथा पूजनादि नहीं होना चाहिये । क्योंकि फिर तो हर एक बातों की समानता ही तुम्हारी बातों को दृढ़ करेगी ? हमें इस बात का बहुत खेद होता है कि, कहां त्रैलोक्यनाथ, और कहां हम सरीखे पुरुषों की तकं वितर्क परन्तु इस बात की कहे कौन ? यदि कहें भी तो उसे स्वीकार करना मुश्किल है । अस्तु जो कुछ हो इतना कहने में कभी पीछा नहीं करेंगे कि यह शङ्काये नहीं हैं किन्तु सीधे मार्ग पर चलते हुए पुरुषों को उस से विचलित करने के उपाय हैं ।

प्रश्न— जिनभगवान् के चरणों पर पुष्पों का चढ़ाना खूब बता चुके और साथ ही श्रावकों के लिये उनके ग्रहण करने का सिद्धान्त भी कर चुके । परन्तु यह कितने आश्चर्य की बात है कि जिस विषय को कुन्दकुन्द स्वामी ने रख-सार में, सकलकीर्ति ने सद्गुणितावली आदि में निषेध किया है उसी निर्माल्य विषय को एक दम उड़ा दिया । क्या अभी कुछ शङ्कास्थल है जिस से जिन भगवान् के ऊपर चढ़े हुये गन्ध माल्य को निर्माल्य न कहें ?

उत्तर— हमने जितनी बातें लिखी हैं वे ठीक शास्त्रानुसार हैं । इसी तरह तुम भी यदि किसी एक भी विषय का विधि

निषेध करते तो, हमें इतने कहने की कोई जरूरत न थी परन्तु शास्त्र कहां, वे तो केवल नाम मात्र के लिये हैं। चलना तो अपनी इच्छा के आधीन है। यह तो बही कहावत हुई कि “माने तो देव नहीं तो भीत का लेव” परन्तु इसे अपने आप भले ही अच्छी समझ ली जाय। बुद्धिमान लोग कभी नहीं मानेंगे। हमें कुन्दकुन्द स्वामी का लेख मान्य है। उन्होंने जो कुछ लिखा है वह बहुत ठीक है। हमें न तो उन के लेख में कुछ सन्देह है और न कुछ विवाद है। परन्तु कहना चाहिये अपनी, जो पद पद में सन्देह भरा हुआ मालूम पड़ता है। जिनभगवान् के लिये बढ़ाया हुआ गन्ध निर्मात्य नहीं होता। और यदि मान लिया जाय तो उसी तरह गन्धोदक भी निर्मात्य कहा जा सकेगा।

प्रश्न— गन्धोदक निर्मात्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि शास्त्रों में उसे पवित्र माना है ?

उत्तर— जब गन्धोदक का ग्रहण करना शास्त्रानुसार होने से उसे निर्मात्य नहीं कहते हो फिर गन्धमाल्यादिकों का ग्रहण करना शास्त्रानुसार नहीं है क्या ?

देखो ! संहिता में लिखा है:—

गन्धोदकं च शुद्धान् शेषां सन्ततिबुद्धये ।

तिलकार्थं च सौगन्धयं गृह्णन्त्यान्नहि दोषभाक् ॥

अर्थात्—पवित्रता के लिये गन्धोदक की, सन्तान वृद्धि के अर्घ्य आशिका को, और तिलक के लिये चन्दनादि सुगन्धित वस्तुओं को, उपयोग में लाने वाला गृहस्थ दोष का भागी नहीं हो सकता। कहिये यह तो शास्त्रानुसार है न ? अब निर्विवाद सब बातों को स्वीकार करनी चाहिये।

पाठक ! आपके ध्यान में पुष्पों का चढ़ाना आया न ? हमारा लिखना शास्त्रों के विरुद्ध तो नहीं है ? जिस तरह शास्त्रों में पुष्प पूजन के सम्बन्ध में लिखा है वह उपस्थित है। इसे स्वीकार करके अनुग्रहीत किजोये।

नैवेद्य पूजन

कितने लोग तो नवेद्य की जगहें नारियल के छण्डों को नैवेद्य की कल्पना करके उन्हें काम में लाते हैं और कितनों का कहना है यह ठीक नहीं है। जैन शास्त्रों में नैवेद्य पूजन के विषय का उल्लेख है उस जगहें विविध प्रकार के बने हुवे घेवर, फेनी, मोदक आदि पकवानों का तथा तात्कालिक पवित्र भोजन सामग्री के चढ़ाने के लिये लिखा हुआ है। कितने लोग पकवानों को चढ़ाना स्वीकार करते हुवे भी कच्ची सामग्री का निषेध करते हैं। उनका कहना है कि चौके के बाहर का भोजन आवाकों के भी योग्य नहीं रहता फिर परमात्मा की पूजन में उसे ठीक कौन कहेगा ?

चौके के बाहर का भोजन प्रकृति के अनुसार आवश्यक के योग्य यदि ठीक नहीं भी कहा जाय तो कोई हर्ज की बात नहीं है । परन्तु जिन भगवान् की पूजन में उसका विधान होते हुए भी निषेध करना ध्यान में नहीं आना । पहले तो इस विषय को महर्षियों ने लिखा है और सैकड़ों कथायें भी इस विषय की मिल सकती हैं जिन से कच्ची सामग्री का चढ़ाना निर्दोष ठहर सकता है । जरा मीमांसा करने का विषय है कि— कच्ची भोजन सामग्री इसीलिये निषेध की जाती है न ? कि वह चौके के बाहर की आवश्यकों के भी योग्य नहीं रहती इसलिये पूजन में भी अयोग्य है । परन्तु यह कारण ठीक मालूम नहीं पड़ता । पूजन की और भोजन की समानता नहीं हो सकती । और न पूजन में भोजन की अपेक्षा से कोई वस्तु चढ़ाई जाती है । पूजन करना केवल परिणामों की विशुद्धता का कारण है । नैवेद्य के चढ़ाने से न तो भगवान् सन्तोष को प्राप्त होते हैं और न चढ़ाने से क्षुधात्न रहते हों सो भी नहीं है । परन्तु महर्षियों ने यह एक प्रकार से मीमांसा बाध दी है कि जिन भगवान् क्षुधा तृषादि अठारह दोषों से रहित हैं इसलिये वही अवस्था हमारी हो । यही नैवेद्य से पूजन करने का अभिप्राय है । संसार में इसे कोई अस्वीकार नहीं करेगा कि साधु पुरुषों के संसर्ग से पुरुषों में साधुता (सज्जनता) आती है और दुर्जनों के सहवास से दीर्जन्यता । इसी तरह क्षुधात्न की सेवा क्षुधा नहीं मिट सकती । किन्तु जो इस विकल्प रहित है उसी की उपासना करने से मिटैगी । जिन भगवान् में ये दोष नहीं देखे जाते

हैं इसलिये नैवेद्य से हमें उनकी उपासना करनी पड़ती है नैवेद्य सामान्यता से खाने योग्य पदार्थों को कहते हैं और उसी के चढ़ाने की शास्त्रों में आज्ञा है। फिर उस में यह विकल्प नहीं कर सकते कि पक्वनादि चढ़ाना योग्य है और तात्कालिक प्रासुक भोजन सामग्री योग्य नहीं है। परिणामों की पवित्रता के अनुसार कच्ची तथा पक्वानादि सभी सामग्री का चढ़ाना अनुचित नहीं कहा जा सकता। इसी विषय को शास्त्रप्रमाणों से और भी दृढ़ करने के लिये विवेक लिखना उचित समझते हैं।

श्री वसुनन्दि श्रावकाचार में लिखा है कि:—

दहिदुधसप्पिमिस्सेहि कमलमसएहि बहुप्पयारेहि

तेवद्विज्जणेहि य बहुविहपक्कणेएहि ॥

रूप्यसुवण्णकंसाइयालणिहिएहि विविह भरिएहि ।

पूयं वित्थारिज्जा भस्सिए जिणद पयपुराओ ॥

अर्थात्— दधि दुध और घी से मिले हुवे चावलों के भात से, शाक और व्यजनों से तथा अनेक तरह के पकवानों से सुवर्ण, चांदी, कासी, आदि के थालों से जिन भगवान् के चरण कमलों के आगे पूजन करनी चाहिये।

श्री धर्मसंग्रह श्रावकाचार में:—

केवलज्ञानपूजायां पूजितं यदेनकथा ।

चारुभिश्चरुभिर्जनपादपीठं विभूषये ॥

अर्थात्— केवल ज्ञान के समय की पूजन में अनेक प्रकार से पूजन किये गये जिन भगवान् के चरण सरोजों को मनोहर व्यञ्जनादि नैवेद्यों से विभूषित करता हूँ ।

श्री इन्द्रनन्दि पूजासार में :—

ॐ क्षीरशर्कराप्रायं दधिप्राज्याज्यसंस्कृतम् ।

सान्नाय्यं शुद्धपात्रस्थं प्रोत्क्षिपामि जिनेशिनः ॥

अर्थात्— दूध शर्करादि मधुर पदार्थों से युक्त, दधि से बनाये हुवे अतिशय पवित्र नैवेद्य को जिन भगवान् के चरणों के आगे स्थापित करता हूँ ।

श्री वसुनन्दि प्रतिष्ठासार में :—

स्वर्णादिपात्रविन्यस्तं दग्मनोहारि सन्नसम ।

विस्तारयामि सान्नाय्यमग्नौ जिनपादयोः ॥

अर्थात्— सुवर्ण चांदी रत्नादिकों के पात्रों में रखे हुवे, दीखने में नेत्रों को बहुत मनोहर, और अच्छे रंगों से बने हुवे नैवेद्य से जिन भगवान् के चरणों के आगे चढ़ाता हूँ । इसी तरह पद्मनन्दि पचबीसी, जिन संहिता, नवकार श्रावकचारादि सम्पूर्ण शास्त्रों की आज्ञा है । इसलिये नैवेद्य में सब तरह की सामग्री चढ़ानी चाहिये ।

वसुनन्दि स्वामी ने नैवेद्य पूजन के फल को कहते हुवे कहा है कि :—

आयद् धिविज्जवाणे ससिगो कंतितेयसम्बन्धो ।

लावण्यजलहिवेलातरंगसंपाजीपसरीरो ॥

अर्थात्—जिन भगवान् के आगे नैवेद्य के चढ़ाने से कान्तिमान तेजस्वी, अपूर्व सामर्थ्य का धारक तथा लावण्य समुद्र की वेला के तरंगों के समान शरीर का धारक होता है। इसी विषय के विशेष देखने की इच्छा रखने वाले षट्कर्मोपदेश रत्नमाला नामक ग्रन्थ में देख सकते हैं।

दीप पूजन

दीप पूजन के सम्बन्ध में वसुनन्दि स्वामी का कहना है कि:-

दीर्घेहि णियपदीहामियकतेएहि धूमरहिएहि ।

मंदमंदाणिलवसेण णच्चतहि अक्खणं कुक्खा ॥

यणपडलकम्मणिअयच्चदूरमवसारियंअयोरेहि ।

जिणचरणकमल पुरओ कुणिज्ज रयणंसुभत्तिए ॥

अर्थात्—अपनी प्रभा समूह से सूर्य के समान तेज को धारण करने वाले, धूमरहित शिखा से संयुक्त, मन्द मन्द वायु से नृत्य को करते दृवे, और मेघपटल के समान कर्म रूप अंधकार के समूह को अपने प्रकाश से दूर करने वाले दीपकों से जिन भगवान् के चरण कमलों के आगे रखना करनी चाहिये।

श्री योगीन्द्र देव श्रावकाचार में यों लिखते हैं:-

वीरवइ दिणइ जिणवरहं मोहं होइणट्टाइ

अर्थात्— जो जिन भगवान् की दीपक से पूजा करते हैं
उनका मोह अज्ञान नाश को प्राप्त होना है ।

श्री इन्द्रनन्दि पूजासार में लिखा है:—

ॐ केवल्यावबोधावर्को द्योतयन्नखिलं जगत् ।

यस्य तत्पादपीठाग्रे दीपान् प्रद्योतयाम्यहम् ॥

अर्थात्— जिनके केवल ज्ञान रूप सूर्य ने सम्पूर्ण जगत्को
प्रकाशित किया है उन जिन भगवान् के चरणों के आगे दीपकों
को प्रज्वलित करता हूं ।

श्री धर्मसार संग्रह में लिखा है कि:—

सुत्रामशेखरालीढरत्नरश्मिभिरंघितम् ।

वीर्यदीपिताशास्त्रैर्द्योतयेऽहं त्वद्वयम् ॥

अर्थात्—दक्षों दिशाओं को प्रकाशित करने वाले दीपकों से इन्द्र
के मुकुट में लगे हुये रत्नों की किरणों से युक्त जिन भगवान् के
चरणों को, प्रकाशित करता हूं ।

श्री पद्मनन्दि पञ्चीसी में यों लिखा है:—

आरार्त्तिकं तरलबन्धिश्चिन्ता विभाति

स्वच्छे जिनस्य वपुषि प्रतिबिम्बितं सत् ।

ध्यानानलो मृगयमाण इवावशिष्टं

वश्रुं परिभ्रमति कर्मचयं प्रचण्डम् ॥

अर्थात्— जिन भगवान् के निर्मल शरीर में चञ्चल अग्नि की शिक्षा करके मुक्त, आरस्तिक अर्थात्— आरति करने के समय का दीप समूह प्रतिबिम्बित होता हुआ सोमा को प्राप्त होता है । इस जगह भगवान्पद्मनन्दि उत्प्रेक्षा करते हैं कि जो दीपक जिन भगवान् के शरीर में प्रतिबिम्बित होता है वह वास्तव में दीपक समूह नहीं है किन्तु बाकी के बचे हुये प्रचण्ड कर्मसमूह को भस्म करने के लिये दूढ़ने वाला ध्यान रूप अग्नि है क्या ?

श्री उमास्वामी श्रावकाचार में लिखते हैं:—

मध्यान्हे कुसुमेः पूजा सध्यायां दीपवृषमुक् ।

वामांगे धूपवाहश्च दीपपूजा च सम्मुखी ॥

अर्हतो दक्षिणे भागे दीपस्य च निवेशनम् ।

अर्थात्— मध्यान्ह समय में जिन भगवान् की पूजन फूलों से, और संध्या काल में दीप धूप से करनी चाहिये । वाम भाग में धूप दहन करनी चाहिये । दक्षिण भाग में दीपक चढ़ाने की आज्ञा है । और दीप पूजन जिन भगवान् के सामने होनी चाहिये ।

श्री षट्कर्मोपदेश रत्नमाला में:—

त्रिकालं वरकपूर्वघृतरत्नादिसंभवं ।

प्रदीपैः पूजयन् भव्यो भवेद् भाभारभाजनम् ॥

अर्थात्— उत्तम कपूर्व, वी, और रत्नादिकों के दीपकों से तीनों काल जिनभगवान् की पूजन करने वाला कान्ति का भाजन

होता है। अर्थात्— दीपक से पूजन करने वाला अतिशय तेज का धारण करने वाला होता है।

महर्षियों की प्रत्येक ग्रन्थों में इसी तरह आज्ञा परन्तु इस समय की प्रवृत्ति के देखने से एक तरह विलक्षण कल्पना का प्रादुर्भाव दिखाई पड़ता है। क्या अविद्या को अपने ऐसे विषम विष का प्रयोग चलाने के लिये जैन जाति ही मिली है ? क्या आचार्यों का अहंनिश परिश्रम निष्प्रयोजन की गणना में गिना जावेगा ? क्या जैनसमाज उनके भारी उपकार की कदर नहीं करेगा ? हन्त ! यह अश्रुत पूर्व कल्पना कैसी ? यह असंभावित प्रवृत्ति— कैसी ? यह महर्षियों के वचनों से उपेक्षा कैसी ? नहीं नहीं ठीक तो है यह तो पञ्चम काल है न ? महाराज चन्द्रगुप्त के स्वप्नों का साक्षात्कार है। वे लोग शान्त भावों का सेवन करें जिन्हें अपने प्राचीन गुरुओं के वचनों पर भरोसा है। यह शान्त भाव कभी उन्हें कल्पतरु के समान काम देगा। परन्तु शान्तभाव का यह अर्थ कभी भूल के भी करना योग्य नहीं है कि अपने शान्त होने के साथ ही महर्षियों के भूतार्थ वचनों के बढ़ते हुवे प्रचार को तोक कर उन्हें भी सर्वतया शान्त कर दें। ऐसे अर्थ को तो, अनर्थ के स्थानापन्न कहना पड़ेगा। इसलिये आर्षवचनों के प्रचार में तो दिनों दिन प्रयत्नशील होते रहना चाहिये।

हमें दीप पूजन की मीमांसा करना है। पाठक महाशय भी जरा अपने उपयोग को सावधान करके एक वक्त उस पर विचार कर डालें।

जिम तरह नैवेद्य की जगहें नारियल के छण्ड काम में लाये जाते हैं वही प्रकार दीपक का भी है। परन्तु विशेष यह है कि दीपक की जगहें उन्हें केशर के मनोहर रंग से रंग लिये जाते हैं। चाहे और न कुछ हो तो न सही परन्तु पूजक पुरुष की इतनी इच्छा तो अवश्य पूर्ण हो जाती है कि दीपक की तरह उनका रंग पीला हो जाता है। अच्छा होता यदि इसी तरह आठों द्रव्यों को जगहें भी किसी एक द्रव्य से ही काम ले लिया जाता। और इससे भी कितना अच्छा होता यदि इसी पवित्र संकल्पित दीपक से सर्वगृह कार्य निकाल कर तैलादिकों के अपवित्र दीपकों का विदेशी वस्तुओं के समान बहिष्कार कर दिया जाता। खेद ! विचार बुद्धि हमारा आश्रय छोड़ चुकी ? आचार्यों के परिश्रम का विचार नहीं, शास्त्रों की आज्ञा का विचार नहीं। जो कुछ किया वह सब अच्छा है। सच पूछो तो इसी भ्रमात्मक भ्रमान ने हमें रसताल में पहुँचाया। इसी ने हमारे पवित्र भाग्य पर पानी फेरा। अस्तु।

जब किसी महाशय से अपने भ्रमात्मक ज्ञान की निवृत्ति के लिये पूछा जाता है कि इस तरह दीपक के संकल्प करने की विधि किस शास्त्र में मिलेगी तो कुछ देर तक तो उनके मुहँ की ओर तरसना पड़ता है। यदि किसी तरह दया भी हुई तो यह युक्ति आकर उपस्थित होती है कि जब साक्षाज्जिन भगवान् का संकल्प पाषाणदिकों में किया जाता है तो, दीपक तथा पुष्पों के संकल्प में क्या हानि है ? इस अकाट्य युक्ति का भी जब “जिन भगवान्

का प्रतिमाओं में संकल्प नाना तरह के मंत्रों से होता है तथा शास्त्रानुसार हैं। इस आशा के न मानने से धर्म कर्म का नाश होना सम्भव है। दूसरे, जीवों की सुखों का काग्य भी है। परन्तु दीपक के विषय में न तो कोई मंत्रविधान है न कोई शास्त्रविधान है और प्राचीन हो सो भी नहीं हैं।” इत्यादि युक्तियों से प्रती-
कार किये जाने का यदि किसी तरह उपाय किया भी तो फिर विचारे पूछने वाले की एक तरह बारी आ जाती है। यदि पुछने वाला खुशामदी हुआ तो हां में हां मिला कर उनके चित्त की शान्ति कर देता है। यदि स्वतंत्रावलम्बी हुआ तो उनकी क्रोध बन्धि से प्रशान्त होना पड़ता है। यद्यपि बन्धि से शान्तिता नहीं होती परन्तु इस विषय विषय की आलोचना में असमाव्य को भी संभाव्य मानना पड़ता है। जो हो परन्तु हमारा आत्मा इस विषय पर गवाई नहीं देता कि इस तरह दीपक को जगहें नारि-
यल के खंड युक्त कहे जा सकें ? इसलिये सारसग्रह के श्लोकों को यहाँ पर लिखते हैं उनका ठीकर शास्त्रानुसार समाधान करके हमारे चित्त शान्ति करेंगे उनका अत्यन्त अनुग्रह मानेंगे।

नालिकेरोम्बवः क्षण्डः पीतरस्तीकृतैरहो ।
पूजनं शास्त्रतः कस्माद्वीतिनिस्सारिताऽधुना ॥
निद्रागारविवाहादौ दीप्रदीपालिकालिभिः ।
प्रयत्नेन कृतं दीपं पूजने निन्द्यते कुतः ॥
गणनाथमुखात्पूर्वसूरिभिः किन्न निश्चितम् ।
पुष्पदीपादिभिश्चार्हन्पूज्यो नो वेति तद्वद ॥

असत्थात्वाग्निभिः प्रोक्तं चेन्मिथ्या तत्त्वया कथम् ।
 बोधत्रिकं बिना बुद्धं नत्प्रदनस्योत्तरं कुक् ॥
 आरम्भपुष्पादिपूजनात्कति मामुवाः ।
 दुर्गतिं प्रययुश्चेति विस्तरं वद शास्त्रतः ॥
 यतोऽस्माकं भवेत्सत्था प्रतीतिस्तव भाविते ।
 नो दूष्टः शास्त्रसन्बोहश्चेद् वृथा कुपथं त्यज ॥

अर्थात्— केशरादिकों के रंग से रंगे हुये नारियल के टुकड़ों से जिनभगवान् का पूजन करना यह रीति किन शास्त्रों में मे निकाली गई है ? शयन भवन में तथा विवाहदिकों में दीपकों की श्रेणियों अनेक तरह के उपायों से जलाई जाती है फिर पूजन में क्यों की जाती है ? जिनदेव के मुखकमल से पूर्वाचार्यों ने “दीप पुष्प, फलादिकों से जिनभगवान् पूज्य है या नहीं” इस तरह का निश्चय किया था या नहीं ? झूठे वचनों को किसी तरह नहीं बोलने वालों का कहा हुआ ठीक नहीं है यह बात मति भ्रुति, और अवधि जान के बिना कैसे जानी गई ? मेरे इन प्रश्नों का उत्तर ठीकर देना चाहिये । पुष्प, दीप, फलादिकों से जिनभगवान् की पूजन करने से कितने मनुष्य दुर्गति को गये यह बात विस्तार पूर्वक कहो ? जिससे तुम्हारे कथन में हमारी सत्य प्रतीति हो यदि कहोगे हमने शास्त्रों को नहीं देखे है तो फिर अपने कुमार्ग को तिलाञ्जली दो ।

प्रश्न— यह तो ठीक है परन्तु वृत्त तो, इस काल में पवित्र नहीं

मिलता है फिर क्या ऐसे वैसे घी को काम में ले आना चाहिये ?

उत्तर — इस समय घी पवित्र नहीं मिलना यह कहना शैथिल्यता का सूचक है। ग़रत करने वालों के लिये कोई बात दुष्प्राप्य नहीं है फिर यह तो घी है। अच्छा यह भी मान लिया जाय कि पवित्र घी नहीं मिलता फिर यह तो कहो कि श्रावक लोगों के लिये जो घी काम में आता है वह अपवित्र है क्या ? खैर ! श्रावकों की बात जाने दीजिये जो घी व्रती लोगों के काम में आता है वह कैसा है ? उसे तो पवित्र ही कहना पड़ेगा। उस घी को दीपकादि के काम में लाया जाय तो क्या हानि है ? हां एक बात तो रह ही गई ! नैवेद्य के बनाने में भी तो यही घी काम में लाया जाता है फिर उसी घी को एक जगह अपवित्र कहना यह आश्चर्य नहीं है क्या ?

प्रश्न — कितने लोगों के मुँह से यह कहते हुवे सुना है कि गाय भैंस आदि को चरने के लिये जंगल में नहीं जाने देना चाहिये। उन्हें घर में ही रखकर खिलाना पिलाना चाहिये। जिससे वे अपवित्र पदार्थों को नहीं खाने पावें। फिर उन्हीं के घी दूध आदि को जिन भगवान् की पूजन के काम में लाना चाहिये।

उत्तर — यह वर्णन किसी मूलग्रन्थ में नहीं देखा जाता। केवल मन की नवीन कल्पना है। और न किसी को इस विषय

में आगे पांव धरते देखा । फिर यह नहीं कह सकते कि इस प्रश्न का कितना अंश ठीक है । हम तो इस बात को पहले देखेंगे कि यह बात शास्त्रानुसार है या नहीं जो बात शास्त्रानुसार होगी उसे ही प्रमाण मानेंगे ।

प्रश्न— यह कैसे कहते हो कि यह बात शास्त्रानुसार नहीं है ?

उत्तर— यदि हमारा कहना ठीक नहीं है तो तुम्हीं कहो कि किस शास्त्र में इस विधि का निकाल किया गया है ?

प्रश्न— क्रियाकांश में तो यह बात लिखी गई है ?

उत्तर— क्रियाकोष संस्कृत भाषा का पुस्तक है क्या ?

प्रश्न— नहीं, भाषा का ।

उत्तर— वह किसी ग्रन्थ का अनुवाद है ?

प्रश्न— यह ठीक मानूँ नहीं परन्तु सुनते हैं कि इधर उधर के संग्रह से बनाया गया है ।

उत्तर— यदि किसी मूल ग्रन्थ के आधार पर है तो वह अवश्य माननीय है । बिना आधार के भाषाग्रन्थ मूल ग्रन्थों की तरह प्रमाण नहीं हो सकते । यह बात विचारणीय है कि लोगो को तो महर्षियों के वचनों पर श्रद्धा नहीं होती फिर निराधार दश दश पाँच पाँच वर्ष के बने हुवे ग्रन्थों को कहां तक प्रमाणता हो सकेगी ? यह बात अनुभव के योग्य है । खैर ! हमारा यह भी आप्रह्न नहीं है कि वह थोड़े दिनों का बना हुआ है इसलिये अप्रमाण है । थोड़े

दिनों का बना हुआ होने पर भी यदि वह प्राचीन मह-
षियों के कथनानुसार होता तो किसी तरह का विवाद
नहीं था ।

प्रश्न— दीपक पूजन में बहुत होना है और दीपक के जोने में हिंसा
भी होती है । इसलिये भी ठीक नहीं है ?

उत्तर— दीपक पूजन में आरम्भादि दोषों को बताने वालों के
लिये लिखा है कि:—

भणत्येवं कदा कोऽपि दीपपुष्पफलादिभिः ।

कृता पूजाऽत्र सावद्या कथं पुण्यानुबन्धिनी ॥

तं प्रत्येवं वदेज्जैनस्यागे हिंसादिकर्मणाम् ।

मतिस्तत्र विशुद्धा चेद्वधूभोगादिकं त्याज ॥

जिनयात्रारथोत्साहप्रतिष्ठाऽऽयतनादिषु ।

क्रियमाणेषु पापं स्यात्तर्हि कार्यं न तत्त्वया ॥

अर्थात्— यदि कोई कहें कि दीप, पुष्प, फलादिकों से की
हुई जिनभगवान् की पूजन सावद्य (पाप) करके युक्त रहती है
फिर वह पुण्य के बन्ध की कारण कैसे कही जा सकेगी ? उसके
लिये उक्त दिया जाता है कि यदि हिंसादि कर्मों के त्याग
करने में तुम्हारी बुद्धि निर्मल हो गई है तो, स्त्री, पञ्चन्द्रिय
सम्बन्धी भोगादिकों के त्याग करने में प्रयत्न करो । तीर्थयात्रा,
रथोत्सव, प्रतिष्ठा मन्दिरों का बनवाना आदि कार्यों के
करने में यदि पाप होता है तो, तुम्हें नहीं करने चाहिये ।

इन बातों के देखने से स्पष्ट प्रतीति होती है कि शास्त्रानुसार दीपक का चढ़ाना अनुचित नहीं है। किन्तु अच्छे फल का कारण है। इसी से तो कहा जाता है कि:—

तमलपत्रेण दीपं जगाय धारुं तुम आगे ।

सब तिमिर मोह क्षयजाय ज्ञान कला जागे ॥

फल पूजन

कितने लोगों का विचार है कि बादाम, लवंग, इलायची छुहारे, पिस्ता आदि निर्जीव सूखे पदार्थ जब अनायासेन उपलब्ध होते हैं फिर विशेष भ्रम से संग्रह किये हुवे हरित फलों के चढ़ाने से विशेष लाभ क्या है? यह बात समझ में नहीं आती। जैनियों का मुख्योद्देश जिस कार्य के करने से लाभ अधिक तथा हानि थोड़ी हो उसे करने का है। हरित फलों के चढ़ाने से जितनी हिंसा होती है उतना पुण्य होगा यह बात परिणामों के आधीन है। कदाचित् कहो कि हमारे परिणाम हरित फलों के चढ़ाने से ही पवित्र रहेंगे? परन्तु इसके पहले सामग्री की भी शुद्धता होनी चाहिये। कोई कहें कि हमारे परिणाम छोटे कामों के करने से अच्छे रहते हैं परन्तु उसे नीतिश पुरुष कब स्वीकार करने के हैं। तथा धर्म शास्त्रों से भी यह बात विरुद्ध है। इत्यादि।

हमारा यह कहना नहीं है कि सूखे फल न चढ़ाये जाय।

परन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कहा जा सकता कि इसके साथ ही आचार्यों की आज्ञा का उलङ्घन कर दिया जाय ।

हरित फलों के निषेध के केवल दो कारण बताये गये हैं परन्तु बुद्धिमानों की नजर में वे उपयोगी नहीं कहे जा सकते । पहला कारण उनके सचित्त होने के विषय में है । परन्तु यह बात हम लोगों के लिये निभ सकेंगी ? इसका जरा सन्देह है । यदि हम सचित्त वस्तुओं का परित्याग किये होते तो, यह बात किसी अंश में सफल हो सकती थी । परन्तु दिन रात सचित्त वस्तुओं के स्वाद पर तो हम मुग्ध हो रहे हैं फिर क्यों कर यह श्रेणि हमारे लिये सुखद कही जा सकेगी ?

प्रश्न— हम लोग सचित्त वस्तुओं का सेवन करते हैं उससे पूजन में भी चढ़ाना यह समानता कैसे हो सकेगी ? इसका तो यह अर्थ हो सकता है कि नाना तरह विषयोपभोगों का सेवन करते हैं जिनभगवान् का भी उनसे सम्बन्ध रहना चाहिये ?

उत्तर— हमारे कहने का यह तात्पर्य नहीं है कि तुम अपने समान जिन भगवान् को भी बना लो । इसे तो एक तरह की असत्कल्पना कहनी चाहिये । परन्तु यह बात मीमांसा के आधीन है कि जो बात शास्त्रानुसार जिन भगवान् के लिये नहीं लिखी हुई है उसका तो उनके लिये सर्वथा निरास हो समझना चाहिये । रहा शास्त्रानुसार विषय

का सो बह तो उसी प्रकार अनुष्ठेय है जिस तरह उसका करना लिखा हुआ है। इसीलिये यह कहना है कि पहले तो शास्त्रों में हरित फलों के चढ़ाने की परम्परा है दूसरे सचित्त पदार्थों से हम विरक्त हों सो भी नहीं है फिर निष्कारण शास्त्रों की मर्यादा तोड़ना क्यों कर उचित कहा जा सकेगा।

सचित्त फलों के चढ़ाने से द्विषा होती है यह कहना भी ठीक नहीं है। इसे हम क्या कहें ! सांसारिक कार्यों के करने में भी इस कठोर शब्द का उच्चारण करना हानि कारक मानुम पड़ता है। सच पूछिये तो जो शब्द जनियों के मुहँ पर लाने योग्य नहीं हैं वही शब्द जिन भगवान् की पूजन में जगहें उच्चारण किया जाता है। इसे हृदय को संकोर्णता को छोड़ कर और क्या कह सकते हैं मैं नहीं समझता कि वे लोग जिन धर्म के लाभ से कभी अपनी आत्मा को शान्त करेंगे। उन लोगों का यह कहना केवल ऊपरी ढंग का है कि हरित फलों के चढ़ाने से परिणामों की शुद्धि नहीं रहती इसलिये बाह्य साधनों की शुद्धि होनी चाहिये। वे लोग बहुत कुछ उत्तम मार्ग पर चलने वाले हैं जो किसी तरह भक्तिमार्ग में लगे हुवे हैं और जिन भगवान् की पूजनादि आस्था पूर्वक करते हैं। अरे ! मान लिया जाय कि ऐसे लोग किसी तरह असमर्थ भी हुवे तो क्या हुआ परन्तु वे अपने परिणामों को तो विकल नहीं करते हैं। वे शुभ के भोक्ता होते हैं यह निश्चय है। जरा षट्कर्मोपदेशरत्नमाला को निकाल कर उसमें उस कथा

का मनन कर जाईये जिस में लोते के भक्ति पूर्वक ग्राम्य फल के चढ़ाने का फल लिखा हुआ है। फलों के चढ़ाने से हिंसा होती है या नहीं इस विषय का समाधान प्रसंगानुसार “दीप पूजन” के विषय में भले प्रकार कर आये हैं। उसी स्थल से अपने चित्त का निकाल कर लेना चाहिये।

फलों के चढ़ाने से विशेष लाभ नहीं बताना यह भी स्वबुद्धि के अनुकूल कहना है। आचार्यों ने फलपूजन के फल के विषय में कहाँ तक लिखा है इसके कहने की कोई आवश्यकता नहीं है। जिसर ने फल पूजन से लाभ उठाया है उनका वर्णन ग्रन्थों में लिखा हुआ है। उसे देखो ! श्रद्धान में लाभो !!

अब देखना चाहिये शास्त्रों में फलों के चढ़ाने का किस तरह उल्लेख है।

श्री धर्मसंग्रह में लिखा है कि:—

सुवर्णः सरसः पक्कंबीजपूरादिसत्फलः ।

फलवायि जिनेन्द्रायामर्चयामि पदाम्बुजम् ॥

अर्थात्— मनोभिलषित फल के देने वाले जिन भगवान् के चरण कमलों को सुन्दर वर्ण वाले और अत्यन्त मधुर रसवाले आम, केला, नारंगी, जम्बू, कबीट, अनार आदि उत्तम फलों से पूजता हूँ।

श्री इन्द्रनन्दि संहिता में:—

...

ॐ मातुलिंगनारंगकविरक्तमुकादिभिः

फलैः पुण्यफलाकारैरर्घ्याम्यसिलाचितम् ॥

अर्थात्— त्रैलोक्य पूजनीय करके जिन भगवान् को पुण्य फल स्वरूप मातुलिंग, नारंगी, कबीट, मुपारी, नारियल आदि फलों से पूजन करता हूँ ।

श्री वसुनन्दि पूजासार में यों लिखा है किः—

नालिकेराञ्जपूगादिफलैः सगन्धसदृशैः ।

पूजयामि जिने भक्त्या मोक्षसौख्यफलप्रदम् ॥

अर्थात्— नारियल, आंवला, सुपारी, बीजपूर, सीताफल, अमरूद, निम्बू, आदि पवित्रगन्ध और उत्तम रसयुक्त फलों से अविनश्वर शिव सुख को देने वाले जिन भगवान् की अत्यन्त भक्ति पूर्वक पूजन करता हूँ ।

श्री आदिपुराण मे महाराज भरत चक्रवर्ति ने फलों से पूजन की लिखी है उसे जरा देखियेः—

परिणतफलमेदैराञ्जम्बूकपित्थैः

पनसलकुचभोचैर्दाडिमैर्मातुलिंगैः ।

क्रमुकदधिरगुच्छैर्नालिकेरेदचरम्यै-

गुरुक्षरणसपर्यामातनोदाततथीः ॥

अर्थात्— छह खड वंसुधरा के स्वामि महाराज भरत चक्रवर्ति अपने जनक आदिजिनेन्द्र के चरण कमलों की पके हुवे और मनोहर आम्र, जम्बू, कपित्थ, पनस, कटहर, लकुच, केला,

दाडिम, नारंगी, सुपारी, नारियल आदि अनेक तरह के फलों से अत्यन्त भक्ति पूर्वक पूजन करते हुवे ।

वसुनन्दि श्रावकाचार की आज्ञा है कि:—

जंबोरमोयदाडिमकावित्थपणसूयनालिऐरेहि ।

हितालतालखज्जुरबिबणारंगचारेहि ॥

पुइफलतिंदुआमलयजंबूबित्ताइसुरहिमिट्टेहि ।

जिणपयपुरओ रयणं फलेहि कुज्जा सुपक्केहि ॥

अर्थात्— जंबोर, कदलीफल, दाडिम, कपित्थ, पनस, नालिकेर, हिताल, ताल, खजूर, किदूरी, नारंगी, सुपारी, तिन्दुक आमला, जाम्बू, बित्त्व इत्यादि अनेक प्रकार के पवित्र सुगन्धित और मिष्ट, पके हुवे फलों से जिन भगवान् के चरण कमलों के आगे रचना करनी चाहिये ।

फल पूजन में वसुनन्दि स्वामी पूजन के फल को कहते हुवे कहते हैं कि:—

जायइ फलेहि संपत्तपरमणिष्वाणसोक्खफलो ।

अर्थात्— जिनभगवान् की फलों से पूजन करने वाले मोक्ष के सुख को प्राप्त होते हैं । इसी तरह जिनने पुस्तक हैं उन सब में फल पूजन के सम्बन्ध से लिखा हुआ है । उसे ही मानना चाहिये । महर्षियों की आज्ञा का उल्लंघन करना अनुचित है ।

पुष्प कल्पना

इस विषय में उमास्वामी महाराज का कहना है कि:—

पद्मचम्पकजात्यादिस्रग्भिः सम्पूजयेज्जिनान् ।

पुष्पाभावे प्रकुर्वीत पीताक्षतभवेः समैः ॥

अर्थात्— कमल, चम्पक, केवडा, मालती बकुल, व दम्ब, अशोक, चमेली, गुलाब, मल्लिका, कचनार, मचकुन्द, विकर, पर्जित आदि पुष्पो से जिन भगवान् की पूजन करनी चाहिये । यदि कहीं पर उक्त फूलों का याग न मिले तो, चावला को केशर के रंग में रंग कर पुष्पो की जगहें काम में लाने चाहिये । यह तो तो महर्षियों की आज्ञा है । परन्तु इस समय तो प्रवृत्ति कुछ और ही चल पड़ी है जो मंत्र तरह के पुष्पो को मिलने पर भी कल्पित पुष्प काम में लाये जाते हैं । आचार्यों की आज्ञा थी किम तरह उसका स्वरूप बन गया कुछ और ही । महर्षियों का अभिमत साक्षात्पुष्पो के अभाव में चावलों के पुष्पो के चढ़ाने का था परन्तु उसका प्रतिरूप यह हो गया कि इन्हीं पुष्पो को चढ़ाना चाहिये हरित पुष्पो के चढ़ाने से पाप का बन्ध होता है ।

कहिये पाठक ! देखा न ? आचार्यों की आज्ञा का वेपगेत्य । अब इस जगह विचारणीय यह है कि किस विधि का श्रावको को अवलम्बन करना चाहिये ? किस में भगवान् की आज्ञा की अखंड पालन होगा ? मेरी समझ के अनुसार भगवान्

उमास्वामी महाराज की आज्ञा को बहुत गौरव होना चाहिये । क्योंकि महर्षियों के वचन और हम लोगों के बचनों की समानता नहीं हो सकती । वे तपस्वी हैं, पापकर्मों से अलिप्त हैं, अतिशय पूज्य हैं । और गृहस्थों की अवस्था कैसी है यह बात सब कोई जानते हैं । अब रही मचित्त पुष्पों के चढ़ाने तथा न चढ़ाने की सो इसका विशेष खुलासा पहले "पुष्प पूजन" सम्बन्धी लेख में कर आये हैं उसे देखकर निर्णय करना चाहिये ।

प्रश्न— इस विषय में उपालम्भ देना अनुचित है । क्योंकि जिस तरह उमास्वामी ने लिखा है उस तरह मानते तो हैं ? क्या उमास्वामी ने कल्पित पुष्पों को चढ़ाना नहीं लिखा है ? और यह एकान्त ही क्यों जो हरित पुष्पों के होने तो उन्हें नहीं चढ़ाना और अभाव में चढ़ाना ?

उत्तर— जब आचार्यों की आज्ञा पर बिल्कुल ध्यान ही नहीं दिया जाता फिर उपालम्भ क्यों न दिया जाय । हां उमास्वामी ने चावलों के पुष्पों का चढ़ाना लिखा है परन्तु उसका यह तात्पर्य नहीं है कि उसके एक अंश को माना जाय और एक का सर्वथा परिहार ही कर दिया जाय । जब उमास्वामी के वचनों को मानते ही तो, उनके लिखे अनुसार मानना चाहिये । एक ही के वचनों में कमीबेशी करना ठीक नहीं है । एकान्त इसे नहीं कहते हैं किन्तु आचार्यों के वचनों को नहीं मानना यही एकान्त का स्वरूप है । अनेकान्त के मानने वाले यह कभी नहीं कह

सकते की आचार्यों के बचनों में प्रमाणात्ता तथा अप्रमाणात्ता भी है यह कहना बिल्कुल जिन मत से विरुद्ध है। इसलिये जिन मत के सिद्धान्तानुसार अनेकान्त के मानने वालों को जिस तरह जिन भगवान् की आज्ञा है उसी तरह उसे माननी चाहिये।

कलश कारिणी चतुर्दशी

भाद्रपद शुक्ल चतुर्दशी के दिन जिन भगवान् का अभिषेक सर्वत्र होता है। अभिषेक होने के बाद कितनी जगहें तो जिन भगवान् के चरणों पर चढ़ी हुई पुष्पमाला को न्योछावर करके उसे श्रावक लोग स्वीकार करते हैं। और कितनी जगहें उक्त पुष्पमाला की विधि की तरह जल के भरे हुवे कलश को करते हैं इस तरह पृथक्कर क्रियायें हंगती हैं। परन्तु शास्त्रों का पर्यालोचन करने से कलश सम्बन्धी विधि मनमानी मालूम पड़ती है। और पुष्पमाला की विधि प्राचीन तथा शास्त्रानुसार प्रतीति होती है। मैं जहां तक इस विषय का अनुसंधान करता हूं तो इसके अवतरण का कारण ज्ञात होता है जिस तरह हरित फल पुष्पादकों को सचित्त होने से उनका चढ़ाना अनुचित समझा गया उसी तरह इसे भी अनुचित समझा है यदि वास्तव में हमारा यह अनुसंधान ठीक निकला तो अवश्य कहूंगा कि यह कार्य शास्त्र-

विरुद्ध होने से अनुचित है। जरा शास्त्रों के ऊपर ध्यान देना चाहिये। शास्त्रों के देखे बिना किसी विषय का छोड़ना तथा स्वीकार करना ठीक नहीं है।

प्रश्न— पहले तो जिनभगवान् को पुष्पमाला चढ़ा देना फिर उसे ही न्योछावर करना, यह क्या जिनभगवान् का अविनय नहीं है? दूसरे, जब वह एक वस्तु चढ़ चुकी फिर उसके ग्रहण करने का हमें अधिकार है? किन्तु उसके ग्रहण करने से उल्टा आन्धव कर्म का बन्ध होता है ऐसा भ्रमृतचन्द्राचार्य ने तत्त्वार्थसार में लिखा है।

तथाहिः—

चेत्यस्य च तथा गन्धमाल्यधूपादिमोषणम् ।

अतितीव्रकषायत्वं पापकर्मोपजीवनम् ॥

परुषासह्यवादित्वं सौभाग्यकरणं तथा ।

अशुभस्येति निर्दिष्टा नास्ति आत्मवहेतवः ॥

अर्थात्— जिनभगवान् सम्बन्धी ग्रन्थ, माल्य, और धूपादि द्रव्यों का चुराना, अत्यन्त तीव्रकषाय का करना, हिंसा के कारण भूत पापकर्मों से जीविका का निर्वाह करना, कठोर और नहीं सहन करने के योग्य वचनों का बोलना, इत्यादि अशुभ अर्थात् पापकर्मों के अनेक कारण हैं। इन श्लोकों में गन्ध माल्यादिकों का भी ग्रहण आही चुका है। कदाचित् कहो कि हमने गन्ध-

माल्य को चुराया तों नहीं है यह कहना भी ठीक नहीं है । अब तुम कहते हो कि हमने उसे चुराया नहीं है हम तो उसे हजारों लोगो के सम्मुख लेते हैं अस्तु । उसके साथ में यह भी तो है कि जब तुमने उसे चुराया नहीं परन्तु जिनभगवान् ने तुम्हें दिया हो सो भी नहीं है इसलिये सुतरां उसे मुषितद्रव्य कहना पड़ेगा । उसके ग्रहण करने का हमें कोई अधिकार नहीं है ।

उत्तर— जिन भगवान् पर चढ़ी हुई पुष्पमाल को न्यौछावर करने से जिन भगवान् का अविनय होता है यह कहना बिल्कुल कल्पित है इसमें अविनय के क्या लक्षण हैं यह मालूम नहीं पड़ता । क्या उसे जिनभगवान् के ऊपर चढ़ाई है इससे इतनी सामर्थ्य हो गई जो त्रैलोक्यनाथ का अविनय की कारण गिनी जाने लगी ? एक वक्त चढ़ाई हुई माला को पुनः ग्रहण करना चाहिये या नहीं इस विषय का “पुष्प पूजन” नामक लेख में किसी संहिता की श्रुति को लिखकर ठीक कर दिया गया है । उसे देखना चाहिये फिर भी कहते हैं कि हां और द्रव्यों के ग्रहण करने का अधिकार नहीं है परन्तु गन्धोदक, गन्ध पुष्पमाल इनके ग्रहण करने में किसी तरह का दोष नहीं है ।

तत्त्वार्थसार के श्लोकों का यह तात्पर्य नहीं है कि जिनभगवान् के ऊपर चढ़े हुवे गन्धमाल्य को स्वीकार करने से आसव-

कर्म का बन्ध होता है। किन्तु जो पूजन के लिये रहता है उसके ग्रहण करने से आसवकर्म का बन्ध होता है। उल्टा अर्थ करके लोगों के सन्देह पैदा करना ठीक नहीं है। यदि गन्धमाल्य के ग्रहण करने को मुषितद्रव्य कहा जाय तो, फिर गन्धादक मुषितद्रव्य क्यों नहीं ? इसमें क्या विशेषता है और गन्धमाल्य में क्या न्यूनता है इसे लिखना चाहिये।

इसी विषय का अर्थात्— जिन भगवान् के चरणों पर चढ़े हुये गन्ध माल्य के ग्रहण करने का उपदेश देने वाले, आदि पुराण में भगवज्जिन सेनाचार्य, उत्तरपुराण में गुणभद्राचार्य आदि महर्षियों ने ठीक नहीं कहा है ऐसा कहने में जिज्ञा को संकुचित नहीं होना पड़ेगा क्या ? यह विचारना चाहिये।

अभिषेक के बाद पुष्पमाला के न्यौछावर करने में इस तरह शास्त्र में लिखा हुआ मिलता है:—

श्री जिनेश्वरचरणस्पर्शादिनर्घ्या पूजा जाता सा माला ।

महाभिषेकावसाने बहुधनेन ग्राह्यभाव्यभावकेनेति ॥

यह श्रुति जिनयज्ञकल्प प्रतिष्ठा पाठ की है।

अर्थात्— जिनभगवान् के चरण कमलों के स्पर्श से अनमौल्य पूजन हुई है इसलिये वह पुष्पमाला भक्तिमान् श्रावकों को असौम धन खर्च करके ग्रहण करना चाहिये। कहिये पाठक वृन्द! शास्त्रों का कथन ठीक है न ? हम कहां तह कहे यदि एक दो

क्रियाओं में ही भेदभाव होता तो सन्तोष कर लेते परन्तु जगहें २ यह विषमता है फिर यदि ऐसे ही उपेक्षा कर ली जाय तो शास्त्रमार्ग तो किसी दिन बिल्कुल अन्तरित हो जायगा इसलिये हमारा कर्त्तव्य है कि हम उसके यथार्थ मन्तव्य को प्रगट करते रहें जिस से लोगों की श्रद्धा में न्यूनता न होने पावे । और यही प्रार्थना प्रत्येक जैनमहोदय से करते हैं कि अपनी कर्त्तव्य बुद्धि का परिचय ऐसी जगहें में देने का संकल्प करें ।

सन्मुख पूजन

जिस तरह जिनप्रतिमाओं को पूर्व उत्तरमुख विराजमान करने के लिये प्रतिष्ठापाठादिकों में लिखा हुआ है उसी तरह पूजक पुरुष को भी दिशा विदिशाओं का विचार करना आवश्यक है । इस पर कितने लोगों का कहना है कि जब समव शरणादिकों में यह बात नहीं सुनी जाती है कि पूजक पुरुष को अमुक दिशा में रहकर पूजन करनी चाहिये । और अमुक दिशा की ओर नहीं तो, फिर उसी प्रकार प्रत्येक जिनमन्दिरों में भी यही बात होनी चाहिये । हम नहीं कह सकते कि धर्मकार्यों में दिशा विदिशाओं का इतना विचार किस लिये किया जाता है । धर्मकार्यों में यह विधान ध्यान में नहीं आता ?

पाठक महाशय ! देखो न आचार्यों के वचनों में शका ? यही बुद्धि का गौरव है । अस्तु रहे हमें कुछ प्रयोजन नहीं । केवल

प्रकृत विषय पर विचार करना हमारा उद्देश है। जब छोटे से छोटे कार्यों में भी दिशा विदिशाओं का विचार किया जाता है फिर परमात्मा के मंगलमयी पूजनादिकों में इस बात को ठीक नहीं कहना क्या आश्चर्य का विषय नहीं है ? इस बात को आबालवृद्ध कहते हैं कि मंगलिक कार्य चाहें छोटा हो अथवा बड़ा उसे पूर्व तथा उत्तर दिशा की ओर मुख कर के करना चाहिये। विवाहदिकों में यह बात कितनी जगह देखी होगी कि प्रायः क्रियाएँ पूर्व तथा उत्तरमुख की ओर की जाती हैं। गुरु भी शिष्य को पढ़ाते हैं तथा व्रतादिकों को ग्रहण करवाते हैं अथवा और कोई संस्कारादि क्रियाएँ करते हैं वे सब उत्तर तथा पूर्व दिशा को ओर मुख करके की जाती हैं। फिर नहीं कह सकते कि जिन-भगवान् की पूजन में यह बात ध्यान में क्यों नहीं आती ?

हां यह माना कि समवशरण में पूजन के समय दिशा विदिशाओं का विचार नहीं है परन्तु यह भी मालूम है कि समव शरण सम्बन्धी और कृत्रिम जिनमन्दिरादि सम्बन्धी विधियों में कितना अन्तर है ? कभी यह बात सुनी है कि समव शरण में जिनभगवान् का अभिषेक होता है तथा और कोई प्रतिष्ठादि विधियें होती हैं। परन्तु कृत्रिम जिनमन्दिरादिकों में तो इन के बिना काम भी नहीं चलता। उसी प्रकार समवशरण में यदि दिशा विदिशाओं का विधान न भी हो तो उस से कोई हानि नहीं होती। और यहां तो बहुत कुछ हानि की संभावना है इसी

लिये आचार्यों ने दिशा विद्विशाओं का विचार किया है। समव-
शरण में दिशा विद्विशाओं का विचार है या नहीं इस विषय में
अभी तक शास्त्र प्रमाण नहीं मिला है। इस कारण ऊपर का
लेख इस तरह से लिखा गया है। पाठकों को ध्यान रखना
चाहिये। यदि कहीं शास्त्र प्रमाण देखने में आया हो तो, इधर
भी अनुग्रह करें।

श्री उमास्वामी श्रावकाचार में लिखा है:—

स्नानं पूर्वमुखी भूय प्रतीच्यां दन्तधावनम् ।

उदीच्यां श्वेतवस्त्राणि पूजा पूर्वोत्तरामुखी ॥

अर्थात्—स्नान पूर्वदिशा की ओर मुख करके करना चाहिये।
उत्तरदिशा की तरफ मुंह कर के दन्तधावन, दक्षिण दिशा
की ओर शुक्ल वस्त्रों को, धारण करना योग्य है। तथा जिन-
भगवान् की पूजन पूर्वदिशा ओर उत्तरदिशा की तरफ मुख करके
करनी चाहिये।

और भी:—

तत्राचंकः स्यात्पूर्वस्यामुत्तरस्यां च सन्मुखः ।

दक्षिणस्यां दिशायां च विदिशायां च वर्जयेत् ॥

पश्चिमाभिमुखः कुर्यात् पूजां चेच्छ्रीजिनेशिनः ।

तदा स्यात्सन्ततिच्छेदो दक्षिणस्यां समन्ततिः ॥

अग्नेशं च कृता पूजा धनहानिर्दिने दिने ।

वायव्या सन्ततिर्नैव नैऋत्यान्तु कुलक्षया ॥

ईशान्या नैव कर्त्तव्या पूजा सौभाग्यहारिणी ॥

अर्थात्— पूजक पुरुष को पूर्वदिशा तथा उत्तरदिशा में जिन भगवान् के सम्मुख रहना चाहिये । दक्षिण तथा विदिशाओं में पूजन करना ठीक नहीं है । वही खुलासा किया जाता है । जिन भगवान् की पूजन पश्चिम दिशा की ओर करने वाले के सन्तति का नाश होता है । दक्षिण की ओर की हुई पूजा मृत्यु की कारण होती है । अग्नि कोण में मुख करके पूजन करने वाले को दिनों दिन धन की हानि होती है । वायव्य कोण की ओर पूजन करने से सन्तान का अभाव होता है । नैऋत्यदिशा की तरफ की हुई पूजा कुल के नाश की कारण मानी गई है । और सौभाग्य हरण करने वाली ईशान दिशा में पूजा कभी नहीं करनी चाहिये ।

तथा यशस्तिलक में भी पूजक पुरुष के दिशा विदिशाओं का विचार है:—

उदङ्.पुलं स्वयं तिष्ठेप्राङ्.मुखं स्थापयेज्जिनम् ।

पूजाक्षणे भवेन्नित्यंयमी वाच्यमक्रियः ॥

अर्थात्— पूजन करने वाले को उत्तर मुख बैठ कर जिन भगवान् को पूर्वमुख विराजमान करना चाहिये । पूजन के समय पूजक पुरुष को मदैव मौन युक्त रहकर पूजन करनी चाहिये । कदाचित् कोई शंका करे कि पूजक पुरुष मौनी रहकर कैसे पूजन कर सकेगा क्योंकि पूजन विधान तो उसे बोलना ही पड़ेगा ।

यह कहना ठीक है परन्तु उसका यह तात्पर्य नहीं है कि उसे मौन रह कर पूजन वगैरा भी नहीं बोलनी चाहिये । किन्तु उस श्लोक का असली अभिप्राय है कि पूजनसमय में अन्यलोगों से वातलाप का सम्बन्ध नहीं रखना चाहिये । इसी तरह अन्य धर्म ग्रन्थों की भी आज्ञा है ।

सम्मुख पूजन करने से और तो जो कुछ हानि होती है वह तो ठीक ही है परन्तु सब से बड़ी भारी तो यह हानि होती है कि जिस समय पूजक पुरुष भगवान् के सम्मुख “शुष्को वृक्ष स्तिष्ठत्यग्र” की कहावत को चरितार्थ करते हैं । उस वक्त विचारे दर्शन स्तवन और वन्दनादि करने वालों की कितनी बुरी हालत होती है यह उसे ही पृच्छिये जिसे यह प्रसंग आपड़ा है और कहीं कहीं तो यहां तक देखने में आया है कि जब पूजक दश पांच होते हैं तब तो विचारों को भगवान् के श्री मुख के दर्शन तक दुष्वार हो जाते हैं । इतनी प्रत्यक्ष हानियों को देखते हुवे भी हमारे भाई उन पुरुषों को इतनी बुरी दृष्टि से देखते हैं जो जरा सा भी यह कहे की इस प्रकार पूजन करना पाप का अनुचित है लोगों को दर्शनों का अन्तराय होता है और वह आपके लिये भी उसी का कारण है परन्तु इस उचित शिक्षा को मानें कौन उनके पीछे तो एक बड़ा भारी चार अक्षरों का ग्रह लगा हुआ है । अस्तु, इस पर हमारे पाठक महाशय ही विचार करें कि यह शास्त्राज्ञा कितने गौरव की है जो किसी प्रकार लोगों के परिणामों में बिफलता

नहीं होने देती। ऐसी२ उत्तम बातें भी हमारे भाईयों की बुद्धि में न आवे तो इसे कलियुग के प्रभाव के बिना और क्या कह सकते हैं।

बैठी पूजन

हम अपने पाठकों को कितने विषयों के सम्बन्ध में परिचय करा आये हैं। इस समय विषय यह उपस्थित है कि जिन भगवान् की पूजन किस तरह करनी चाहिये। कितने लोगों का कहना है कि पूजन खड़े होकर करनी चाहिये। महात्मा लोगों की पूजन के समय खड़ा रहना अतिशय विनय गुण का सूचक है। और कितनों का कहना इसके विरुद्ध है। वे कहते हैं कि यह बात न कहीं देखी जाती है और न सुनने में आई कि बड़े पुरुषों की सेवा में खड़े होकर ही करनी पड़ती है। किन्तु यह बात अवश्य देखी जाती है। कि जिस समय किसी महापुरुष का आगमन कहीं पर होता है उस समय उनके सत्कार के लिये खड़ा होना पड़ता है। और उनके बैठ जाने पर ही बैठ जाना पड़ता है। यही प्राचीन प्रणाली भी है। उसी अनुसार महर्षि वीरनन्दि प्रणीत चन्द्रप्रभु चरित्र में भी किसी स्थल पर यह वर्णन आया है कि “किसी समय महाराज धरणीध्वज सिंहासन पर विराजे हुवे थे उसी समय एक तपस्वी क्षुत्लक भी वहीं पर किसी कारण से आ निकले महाराज को उसी वक्त उनके सत्कार के लिये सिंहासन पर से उठना पड़ा था:—

अथ स प्रियधर्मनामधेयं परमाणुव्रतपालनप्रसक्तम् ।
यतिचिह्नधरं समान्तरस्थः सहसा क्षुल्लकमागतं ददर्श ॥
प्रतिपत्तिभिरर्घ्यपूर्विकाभिः स्वयमुत्थाय तमग्रहीतुल्लगेन्द्रः ।
मतयो न क्षलूचितज्ञतायां भृगयन्ते महतां परोपवेशम् ॥

अर्थात्— किसी समय सभा में बैठे हुवे महाराज घरणी-
ध्वज, अणुव्रत के पालन करने में दत्तचित्त और साधु लोगों के
समान चिन्ह को धारण करने वाले प्रिय धर्म नामक क्षुल्लक
वर्य को आये हुवे देखकर और साथ ही स्वयं उठकर उन्हें
सत्कार पूर्वक लाते हुवे । ग्रन्थकार कहते हैं कि यह बात ठीक है
कि बुद्धिमान् पुरुष योग्य कार्य के करने के समय किसी के कहने
की अपेक्षा नहीं रखते हैं ।” इसी तरह जिस समय पूजन में जिन
भगवान् का आन्वहानन किया जाता है उस समय अवश्य उठना
पड़ता है और पूजन तो बैठकर ही की जाती है ।

पूजासार में भी इसी तरह लिखा मिलता हैः—

धौतवस्त्रं पवित्रं ब्रह्मसूत्रं समूषणः ।
जिनपादार्चनं गन्धमाल्यं धूत्वाऽर्च्यते जिनः ॥
स्थित्वा पद्मासनेनादौ णमोक्कारं च मंगलम् ।
उत्तमं सरणोच्चारं कुर्वत्यर्हत्प्रपूजने ॥
स्वस्त्यनं ततः कृत्वा प्रतिज्ञां तु विधापयेत् ।
जिनयज्ञस्य च ध्यानं परमात्मानमव्ययम् ॥
जिनाह्वानं ततः कुर्यात्कायोत्सर्गेण पूजकः ।

स्थापनं सन्निधिं चैव समन्त्रैर्जिनपूजने ॥
 पुनः पद्मासनं धृत्वा नाममालां पठेद्बुधः ।
 अष्टधा द्रव्यमाश्रित्य भावेन पूजयेज्जिनम् ॥
 पठित्वा जिननामानि दद्यात्पुष्पाञ्जलिं हलु ।
 जिनानां जयमालाये पूर्णार्घं तु प्रदापयेत् ॥
 कायोत्सर्गेण भो धीमान् पठित्वा शान्तिकं ततः ।
 क्षमत्वो जिनान्सर्वान् क्रियते तु विसर्जनम् ॥

अर्थात्— धोया हुआ वस्त्र, पवित्र, ब्रह्मसूत्र, अलंकारादिकों के साथ जिनभगवान् के चरणार्चन के गन्धमाल्य को धारण करके पूजन करना चाहिये। पद्मासन से बैठकर पहले मंगल स्वरूप नमस्कार मंत्र को, और फिर सरण शब्द के उच्चारण पूर्वक अर्थात् “अहन्त सरणं पञ्जामि” इत्यादि जिन भगवान् की पूजन में पढ़ना चाहिये। इसके बाद स्वस्तिक, जिन पूजन की प्रतिज्ञा, ध्यान, और परमात्मा का चिन्तन करना चाहिये। फिर कायोत्सर्ग से खड़ा होकर पूजक पुरुष को जिन भगवान् की पूजन में मंत्रपूर्वक आवाहनन, स्थापन, और सन्निधापन करना चाहिये। अनन्तर पद्मासन से बैठकर जिन भगवान् की नाम माला को पढ़े और भक्ति पूर्वक आठ द्रव्यों से पूजन करे। जिन भगवान् की नामावली को पढ़कर पुष्पाञ्जली देनी चाहिये। इत्यादि क्रियाओं को यथा विधि करके कायोत्सर्ग पूर्वक शान्ति विधान पढ़कर और जिनभगवान् से क्षमा कशकर विसर्जन करना योग्य है।

इसलिये बैठकर पूजन करनी अनुचित नहीं जान पड़ती है। और वही तो बड़े पुरुषों के विनय का अभि सूचक है कि उनके आगमन काल में सत्कार के लिये खड़ा होना। इस बात को कौन बुद्धिमान स्वीकार करेगा कि आये हुये अतिथि के बैठने पर भी सूखे काष्ठ की तरह खड़ा ही रहना योग्य है ? इसे तो विनय नहीं किन्तु एक तरह उन लोगों का अविनय कहना चाहिये। इन बातों के देखने से कहना पड़ता है कि जितनी प्रवृत्तियाँ इस समय की जा रही हैं उनमें शास्त्रानुसार बहुत थोड़ी भी दिखाई नहीं देती। महर्षियों के विषय में लोगों की एकदम आस्था उठ गई। उनके बचनों की ओर हमारी आधुनिक प्रवृत्ति नहीं लगती? यह विचार में नहीं आता कि इसका प्रधान कारण क्या है ? कितने लोग महर्षियों को आधुनिक कहने लगे, कितने उन्हें अप्रमाण कहने लगे, कितने यह सब कृति भट्टारकों की है ऐसी उदघोषणा करने लगे अर्थात् यों कहो कि इन बातों को अप्रमाण सिद्ध करने में किसी तरह कसर नहीं रखी परन्तु इसे महर्षियों के तपोबल का प्रभाव कहना चाहिये जो उनका उपदेश निर्विघ्न माना जा रहा है उसका आज तक कोई बाधित नहीं ठहरा सका।

वैठ कर पूजन करने के सम्बन्ध में और भी शास्त्राज्ञा है। उमास्वामी महाराज श्रावकाचार में लिखते हैं कि:—

पद्मासनसमासीनो नासाग्रं न्यस्तलोचनः ।

मोनी वस्त्रावृतास्योऽयं पूजां कुर्याज्जिनेश्वरः ॥

अर्थात्— पद्मासन से बैठकर नासिका के अग्रभाग में नयनों को लगाकर और मीन सहित वस्त्र से मुख को ढककर जिन भगवान् की पूजन करे ।

श्री यशस्तिलक में भगवत्सोमदेव भी यों ही लिखते हैं कि:—

उदङ्मुखं स्वयं तिष्ठेत्प्राङ्मुखं स्थापयेज्जिनम् ।

पूजाक्षणे भवेन्नित्यं यमी वाच्यमक्रियः ॥

अर्थात्— यदि जिन भगवान् की पूर्वमुख स्थापित किये हो तो, पूजक पुरुष को उत्तरदिशा की ओर मुख करके पूजन करनी चाहिये । पूजन के समय पूजक के समय मीनी रहने की आज्ञा है ।

श्री वामदेव महर्षि भावसंग्रह में भी इसी तरह लिखते हैं:—

पुण्यस्त कारणं फुडु पठमं ता होय देवपूजाय ।

कायव्वा भक्तिः सावयवगणे परमाय ॥

पासुयजलेण ष्हाइय णिम्बसियवछायगंपितं ठाणे ।

इरियाबहं च सोहिय उवविसउ पडिमआसनं ॥

अर्थात्— श्रावकों के लिये सबसे पहला पुण्य का कारण जिन भगवान् की पूजन करना कहा है । इसलिये श्रावकों को भक्ति पूर्वक पूजन करनी चाहिये । वह पूजन के पहले ही पवित्र जल से स्नान करके और वस्त्र को पहन कर पद्मासन से करनी चाहिये ।

इसी तरह पंडित बख्तावर मल जी का भी अनुवाद है:-

श्रावगवर्गहि जानि प्रथम सुकारण पुण्य को ।

जिनपूजा सुखदानि भक्तियुक्त करियो कह्यो ॥

प्रासुक जल तें न्हाय बलवेढि मग निरखते ।

प्रतिमासन करि जाय बैठि पूज जिन की करहु ॥

इत्यादि शास्त्रों के अवलोकन से यह नहीं कहा जा सकता कि बैठकर पूजन करना ठीक नहीं है। और जो लोग बैठकर पूजन करने में अविनय बता कर उमका निषेध करते हैं मेरी समझ के अनुसार वे बैठी पूजन में अविनय बता कर स्वयं अविनय करते हैं ऐसा कहने में किसी तरह की हानि नहीं है। किसी विषय के निषेध अथवा विधान का भार महर्षियों के वचनों पर है कि आचार्यों ने कन्दमूल, मांस, मद्य और मदिरा आदि वस्तुओं का सेवन पाप जनक बतलाया है उसके विधान का आज कोई साहस नहीं कर सकता। फिर यही श्रद्धा अन्य विषय में क्यों नहीं को जाती? वह आचार्यों की आज्ञा नहीं है ऐसा कहने का कोई साहस करेगा क्या? नहीं नहीं। कहने का तात्पर्य यह है कि जब महर्षियों के वचनों में किसी तरह भी असत्कल्पनाओं की संभावना नहीं कही जा सकती तो फिर उन्हीं के अनुसार हमें अपनी बिगड़ी हुई प्रवृत्ति को सुधारनी चाहिये। यही प्राचीन

मुनियों के उपकार के बदले कृतज्ञता प्रगट करना है । इस विषय की एक कितनी अच्छी श्रुति है उस पर ध्यान देना चाहिये:—

न जहाति पुमान्कृतज्ञताममुभङ्गेऽपि नितर्गनिर्मलः ।

अर्थात्— प्राणों के नाश होने पर भी स्वभाव से पवित्र पुरुष कृतज्ञता को नहीं छोड़ते हैं । इसी उत्तम नीति का प्रत्येक पुरुष को अनुकरण करते रहना चाहिये ।



संशय तिमिर प्रदीप

(तेरापंथ मान्यता निराकरण)

ग्रंथ का गुजराती अनुवाद में अनुवादक
की बात का हिन्दी अनुवाद

तलोद में संरक्षणी सभा की एक बैठक में १९६५ की साल में सभा ने कीस कीस ग्रन्थ का गुजराती में अनुवाद करने का है इस बाबत प्रस्ताव हुआ था। यह ग्रंथ ब्र० कपिल भाई को उदयपुर से प्राप्त हुआ जिस में एक तेरापंथी भाई ने बीसपंथी ग्राम्नायें सभी शास्त्रसंमत हैं। ऐसा सिद्ध करने का प्रयास किया इसलिये उसका अनुवाद सोनगढी प्रचार के सामने ढाल का काम करेगा। यह भाव से अनुवाद करने का था किन्तु कुछ हुआ नहीं।

परन्तु जब ईडर में पू० आचार्य सुमतिसागरजी का चालु-मास हुआ और उन्होंने तेरापंथ के नियमों का अतिआग्रह रखा तब गीगंला के श्री कालुराम ने इधर मुनिसंधों को इस विषय में पत्र लिखे और कई संघारेनो उत्तर भी प्राप्त हुवे तब मेरे मन में और मेरे साथियों के मन में खलबली मची और क्या करना चाहिये इस बारे में दुविधा सताने लगी। उस समय श्री कपिल भाई ने मुझे “संशयतिमिर प्रदीप” का प्रकाशन करने की बात कही, मुझे भी ठीक लगी समय तो था नहीं, तो भी रात्री जागरण करके पुरा पुस्तक का अनुवाद मने कर दिया और आज वह छपकर आपके करकमलों में है।

(१०५)

सन् १९०६ याने बीर निर्वाण २४३५ में यह ग्रन्थ की दुसरी आवृत्ति छपी थी। उसमें से एक नकल श्री प्यारेलाल कोटाडिया द्वारा प्राप्त हो गई थी। उसे हम आद्यंत पढ़ ली और अ० मूलशंकर देमाई को भी वाचनार्थ दी थी। उसमें विषय को सिद्ध करने में जो शास्त्रसंमत आधार तक अनुमान गाथायें दी है वह सब मनन करने योग्य है इसलिये पुरा पुस्तक का अक्षरसः अनुवाद सं २०३२ में छपवाकर जनता समक्ष प्रस्तुत किया था।

यह पुस्तक हिंदी में छपा था किन्तु अब वह मिलता नहीं इसलिये उसका गुजराती अनुवाद करके वितरित किया है तेरापंथी जैन बीसपंथी आम्नाय किसे क्या कहता है और क्यों ऐसा कहता है वह यदि यह पुस्तक न प्रगट करते तो समाज को सत्य की जानकारी कैसे होती ?

अभी भारत देश में दिगम्बर संप्रदाय में बीसपंथ और तेरापंथ चलता है। कोई किसी को अडचन रूप नहीं है। तीर्थ क्षेत्रों में भी सभी अपनी अपनी मान्यतानुसार पूजा प्रशाल करते हैं फलतः सर्वत्र शांति है क्योंकि सभी जन जानते हैं कि अतिरेक के लिये कुछ लगाम जंसा जरूरी है। किन्तु जहां अतिरेक नहीं है और विवेक से कार्य चलता है वहां किसी प्रकार का आग्रह बीन जरूरी है किन्तु ईडर में आग्रह और अतिआग्रह होने लगा और प्राचीन आचार्यों के कथन पर झुठे प्रचार होने लगा तब उसका रक्षण करने हेतु यह जटमेन उठानी पड़ी है इसलिये किसी भाई के मन में बुरा नहीं मानना चाहिये। पू० आचार्य के प्रति हमारी पूर्ण

श्रद्धा और भक्ति है उस में कुछ फर्क पड़ने वाला नहीं है । वे हमारे लिये पूज्य है और रहेंगे । श्रावक लोग स्वपद के अनुरूप आर्ष-मार्ग को विवेक पूर्वक चलाये इसमें इनकी शोभा है और उसमें कुछ विपरीतता आ जाय या अतिरेक के पगलां भरने से श्रावक धर्म में बिचलिता आ जायगी ऐसी मेरी निजी मान्यता है ।

पू० आचार्य सुमतिसागर महाराज ने सं० २०३१ के भाद्र-पद में खेरवाडा के मयूर प्रेस से 'आर्ष मार्ग मार्तण्ड' नामक पुस्तक छपाकर प्रकाशित किया है । इस पुस्तक के मुख पृष्ठ पर ईडर दि० जैन महिला मंडल का नाम प्रकाशक में छपा है किन्तु मंडल में इस विषय में कोई प्रस्ताव हुआ नहीं है क्योंकि इस महिला मंडल में ज्यादातर सभ्य बीसपंथी आम्नाय की श्रद्धा वाले हैं इसलिये ऐसा मंडल के नाम से तेरापंथ का प्रचार करना मेरे अभिप्रायानुसार योग्य नहीं है । गुरु की आम्नायार्थ कर्तव्य जानकार सभी ने मौन सवेन किया है किन्तु जो, जिस रीत से हुआ है या किया है वह सुयोग्य नहीं है ऐसी मेरी मान्यता है । इस लेखन से कई भाईयों को और आचार्य श्री और संघ को बुरा लगेगा किन्तु सत्य हरदम अप्रसन्न रहेंगा । आर्षमार्ग का और आरातिन प्राचीन आचार्यों के अभिप्राय (मन) का सही प्रचार करना रक्षा करना सभी धार्मिक श्रावकगण का नैतिक फर्ज है वह मैं निभाता हूं इसका मुझे हर्ष और समाधान है ।

ईडर
माघ सु.५, २०३२

जिनबाणी सेवक
ब० रमणलाल मगनलाल लाकड़िया

(१०७)

तेरापंथ के भीतर में

शुभ किस्मत से गुजरात में तेरापंथ का नाम निशान नहीं हैं और न था। सोनगढ द्वारा उसका प्रचार हुआ शुद्ध आम्नाय के नाम पर। सोनगढ ने तेरापंथी मान्यता वालों को स्वपक्ष में ले जाने के लिये यह आम्नाय का शरण स्वीकार कर लिया परिणाम स्वरूप इस फदे में सी प्रथम सर सेठ हुकमचंद जी साहब ही फंस गये और वे सोनगढ के मठाधिश पर ऐसे प्रसन्न हो गये कि उन्होंने उनकी आरती भी की थी ऐसा सुना है। परिणाम स्वरूप आज सब देखते हैं कि सोनगढ कितना मदोन्मत्त हो के अपनी बाग पुकारता है। पुण्य की पालखी है इसलिये आज वह उड्डन-खटोला का कार्य कर रहा है किन्तु जब पुण्य खत्म होगा तब उस पक्ष का थका हुआ छोड़ा गाड़ी के छोड़े जैसी दशा होगी ऐसी लोक वायका है देखें समय क्या कैसे करता है।

यह तेरापंथ सिवाय गुजरात सर्वत्र है किन्तु वह बत्ता ओछा प्रमाण है। इसके तीव्र, तीव्रतर, तीव्रतम ऐसे तीन प्रकार हैं। मैं भारत भर में सभी तीर्थक्षेत्रों और अतिशय क्षेत्रों पर दर्शनार्थ जाता हूं और पूजा प्रक्षाल करता हूं इसलिये मुझे तेरापंथ आम्नायके रीत रसमों की नियमों की पूर्ण जानकारी और अनुभव है। इस तेरापंथ के कितनेक नियमन और आग्रह अच्छे भी है। और सभी के लिये आदरणीय और आचरणीय भी है किन्तु कई

नियमों में अतिरेक की पराकाष्ठा है और सभी को बन्मगत संस्कारवश अमल में लिये जाते हैं इसमें लक़ीर के फकीर जैसा लगता है। विवेक शून्यता महसूस होती है। दृष्टान्त के तौर पर थाली में पित्तल के एक या वधु बिब रखना, जो सज्जन आयेगा वह उन पर जल डालेगा और उस थाली में जो कपड़ा पड़ा है उससे बिब को लूँछना। फिर वही गिला कपड़ा (अंग लूँछना) दो तीन या ज्यादा घंटे के लिये वहां रखना और बाद में वही गंधोदक में ही पखार करके सूकाना, फिर दूसरे दिन भी यही रीत रश्म। इसमें कोई नया, साफ, गीला न हो ऐसा अंगलूँछना का कोई वपरास होता ही नहीं है। मूर्ति गीली और गीली ही रहती है। अलग, स्वच्छ, साफ, नया जल से कपड़े धोनेका नहीं? मूर्ति की चिबुक के पाम या भगवान के दोनों हाथों के बीच में छोटा सा कपड़े का टुकड़ा को रखकर अभिषेक किया जाता है फलतः मूर्तियों के नीचे जल रहता है, सन्मूर्छन जीवों की उत्पत्ति और नाश ही होता है और मूर्तियाँ काली हो जाती हैं, तेज का नाम निशान नहीं, दर्शन से आनन्द उल्लास उभरे ऐसी स्थिति प्राप्त होती ही नहीं है। अजमेर में सोनियाजी के नसियाँ में दुसरी या ज्यादा प्रतिमाधारी को ही अभिषेक करने की इजाजत है। यह नियम आज के भौतिक युग में कैसे चलेगा यह एक प्रश्न है ? रांची में कुए के जल से नान करने वाला भक्त ही श्री जी का अभिषेक कर सकता है ! गीला कपड़े से ही प्रक्षाल का कपड़ा लेकर ही अभिषेक कर सकते हैं ऐसा भी कहां कहां रिवाज है। अच्छा नियम है क्योंकि इससे शुद्धि ज्यादा निभती है।

यह पंथ आचार्य कल्प श्री टोडरमल के समय में शुरू हुआ ऐसा कथन है। टोडरमल का लड़का श्री गुमानराये इस पथ निर्माण में खास रस लिया था इसलिये इसको गुमानपथ भी कहा जाता है। आगरा आदि शहरों में बीसपंथी क्रियाओं का अतिरेक देखकर तेरा वालों का प्रचार करने वाला यह पंथ का उद्भव हुआ है तो भी उसे मूल पथ कहकर और वही ही सच्चा और बाकी के सब झुठे ऐसा दावा करना अत्यन्त असत्य है तो भी इस अतिरेक प्रधान कथन का आग्रह रखने के कारण कई मंदिरों में बलेश मय टंटे हुए, पाटिये बन पड़ी और न्यायालयों के द्वार खटखटाये गये। यदि सब कुछ विवेक युक्त किया जाय तो किसी में कुछ बुरा नहीं है। जहां विवेक को तिलांजली दी जाती है वहां अनिच्छता प्रवेशती है।

जयपुर के पं० हुकमचंद जी भारितल ने श्री टोडरमलजी के बारे में एक शोध ग्रन्थ प्रकाशित किया है। इसमें यह तेरापंथ की उत्पत्ति के बारे में अच्छा प्रकाश डाला है। उसमें तेरापंथ के कई आग्रह क्यों अच्छे हैं इसकी स्पष्टता भी की गई है चर्चा सागर और ऐसे कई ग्रन्थों में इस पथ की उत्पत्ति के विषय में कबित दांहे आदि मिलते हैं उस पर से यह पंथ का उत्पत्ति काल और उत्पन्न होने के कारण स्पष्ट प्रगट हुआ है कि बीसपंथी क्रियाओं में अतिरेक होने के कारण उसके सामने यह एक प्रति-कार रूप पंथ खड़ा कर दिया गया है और वह आज भी कई जगह चल रहा है। अच्छी बात है कि आज भी सभी तेरापंथी

आवकगण अनेक विषयों में मार्ग का अनुसरण करते हुए दिगंबरत्व की पूर्ण रक्षा करने की कोशिश करते हैं। यदि दोनों पक्ष वाले तनिक तनिक स्थिरता मन में और क्रियाओं में अपना ले तो आज भी पुनः बीस तेरा का एकत्व और संगठन शक्य है। यह कार्य से दिगंबर धर्म की महती प्रभावना हो सकती है। इस बारे में पक्षों के कर्णधार सक्रिय बने ऐसी अभिलाषा है।

हिमतनगर

ब० कपिल कोटडिया

२१-२-७६

गुजराती अनुवाद के जन्म की कथा

संवत् २०३१ में इडर में पू० आचार्य सुमति सागर जी का चार्तुमास हुआ तब उन्होंने तेरापंथी क्रियाओं का आग्रह प्रकट किया और प्रचार भी खूब किया तथा कई सज्जनों को व्यक्तिगत बुलवा कर फूल केशर मूर्ति पर न चढ़ाने की प्रतिज्ञाए दिलवाई तब जो क्षोभ उत्पन्न हुआ और इस प्रयास के कारण उसके दुरगामी परिणामों पर विचार करते करते गुजरात में चल रही बीसपंथी धाम्नाय की प्रणालिका सही है, गलत नहीं

है और शास्त्रसंमत भी है। ऐसा करने का और ठसाने का प्रसंग उपस्थित हुआ। तब श्री रामराभाई लाकडिया की सहायता से “संशयतिमिर प्रदीप” नामक ग्रन्थ का गुजराती अनुवाद करवाकर संरक्षणी सभा ने प्रकाशित किया।

ग्रन्थ का नाम है “संशयतिमिर प्रदीप” माने शका नामक अंधकार दूर करने के लिये दीपक दिया हस्त में होता हुआ कोई गड्ढे में पड़ेगा तो उसे जनता मूर्ख कहेगी। इसी तरह शास्त्रों के सँकड़े आधार प्रमाण होने छूते स्वमतज सच्चा है ऐसा हठाग्रह सवेना रखना एक अनुचित कार्य है। मुझ सज्जनों ने ऐसा कदाग्र को छोड़ना चाहिये। बीसपंथ और तेरापंथ ऐसे दो पंथ हैं दोनों के अनुयायी देश भर में हैं किन्तु दोनों पंथों की पूर्ण श्रद्धा सच्चे देव, गुरु और शास्त्रों पर है वह एक आनंद की बात है। पूजा-नादि विधि में जो मतभेद हैं वह भी साथ बैठ के कम करने की शक्यता भी है। किन्तु इसमें नम्रता कदाग्रह के छोड़ने की बात में कौन शुरुआत करे वह प्रश्न है।

तेरापंथ की उत्पत्ति बिशे एक कवित निम्न दिया है

प्रथम चलयो मत आगरे आबक मिले कितेक।

सोलह से तीयासिये गही कितुक मिलि टेक ॥

काहू पण्डित पे सुनै किते अध्यात्म ग्रन्थ।

आबक किरिया छांड़ि के चलन लगे मुनि पन्थ ॥

किर कामा में कलि परधी लहरी के अनुसारि ।

रीति सनातन छांटिके नई नही अपकारि ॥

किते महाजन आमरे बात कारण व्योपार ।

बनी आये अध्यात्मी लखि नूतन आचार ॥

इस कवित से साबित होता है कि तेरापंथ की शुरुआत आगरा में बनारसदास में हुई थी और बाद में संगानेर जयपुर में गुमानी राम ने गुमान पंथ के नाम से उसका प्रचार किया था

तेरा प्रकार का चारित्रपालक तेरापंथी और बीस प्रकार के नियमों का पालन करने वाला बीसपंथी ऐसी व्याख्यायें शब्द खेल है। शास्त्रों में ऐसे कोई शब्दों का उल्लेख नहीं है तां भी वास्तव में तेरा बीस ऐसे दो पंथ समग्र भारत में है और जय प्रसिद्ध है और दोनों में प्रक्षाल पूजा में भिन्न भिन्न विचार सरणी के कारण भेद हैं- भिन्नता है और मतभेद भी हैं। इसका अब विस्तार की वृद्धि होती नहीं है यह एक शुभमिलन है। विस्तार होने की शक्यता भी नहीं है क्योंकि बीसपंथी सभी क्रियाओं का शास्त्रीय समर्थन बहुत मिल रहा है तब तेरापंथ के पास ऐसा कोई शास्त्राधार या आचार्य मत का सहारा नहीं है। एक मात्र "सूर्यप्रकाश" नामक शास्त्र है जिसके कर्ता जो मुनिराज वे भी अन्तिम क्षणों में स्वयं भ्रष्ट हो गये थे या श्रावकों ने भक्तिवश अज्ञानतावश भ्रष्ट कर दिया था। वह पुरा ग्रन्थ उन्होंने स्वयं लिखा या कोई विद्वान ने कलम चलाकर मुनिराज का नाम का उपयोग किया वह भगवान के अज्ञावा

कोई कह नहीं सकता ! इस शास्त्र के आधार पर और कई छोटे बड़े पुस्तकें प्रकाशित हुआ है किन्तु वे सभी एक प्रकार के हैं कुछ नवीनता या शास्त्राधार उनमें नहीं है इसलिये वे सभी श्रद्धा के पात्र नहीं हैं । चर्चासागर में चर्चा न० १६८ में अनेक प्रश्नोत्तर द्वारा इस बाबत चर्चा की गई है जो जिज्ञासु जनों के लिये पठनीय है । विस्तारमयान वे सब यहां दिया नहीं है ।

भावी तीर्थंकर और समर्थ आचार्य श्री समन्तभद्रस्वामी का “सावच्च लेशो बृहपुष्पराशी” वाक्य अत्यन्त निम्न पाप का दिशा सूचक है । पूजनादि में जो आरंभजनित पाप होता है वह समुद्र में पड़ी हुई विषकणिका समान है, और वह अनिवार्य भी है क्योंकि जैसे पुष्प गये बिना फल मिलता नहीं ऐसे अल्प भी आरंभजन्य पाप क्रिया किये बिना बहुत पुष्पराशी की प्राप्ति असंभव है इसलिये बिना इच्छा ही वह कर्तव्य है । “संशय-तिमिरप्रदीप” ग्रन्थ में जिनचरण स्पर्शित पुष्पमाला कंठ में पहनने की बात और गन्ध का तिलक करने की बात और चरणादि का बहुत स्पष्ट कर दिया है और अनेक प्रमाणों से चरणों पर गंध लगाने का सिद्ध किया है । गंधविलेपन बिना प्रतिमा भी दर्शनीय भी नहीं है ऐसा प्रमाण भी दिया है । सभी त्यागीगण भक्ति पाठ करते हैं उसमें चैत्यभक्ति में पुष्पपूजा की बात आती है । इस तरह अनेक प्रमाणों से बीसपंथी क्रियायें शास्त्रसंमत आर्ष मार्ग प्रणित है ऐसा निःशंक सिद्ध किया है । इसलिये सभी श्रावकगण पूज्य जिनवाणी पर श्रद्धा रखके आचरण करे करावे

ऐसी प्रार्थना है। स्वमति-बुद्धि के बल पर स्वमतेही सत्य है ऐसा कदाग्रही पकड़ उपकारी नहीं है। जितने प्राचीन आचार्य हुए वे सभी महाव्रती, निग्रन्ध, निस्पृही, ज्ञानी और सत्यव्रतधारी थे इसलिये इन सभी में पूर्ण विश्वास करना स्वहित की बात है अपेक्षा का आरोप भी लगाया जाता है किन्तु वह बुद्धिगम्य नहीं है। अनेक गाथायें कई जगह होगी इससे जितने भी अभिवेक विषयक शास्त्र हैं या अभिवेक विषयक गाथायें हैं वे सभी क्षेपक है या काष्ठासंधी है ऐसा आरोप एक प्रकार का अतिरेक का बहुत बुरा दृष्टान्त होगा और अयोग्य भी है क्योंकि तेरापंथी पंडितों के कथनानुसार यह पंथ तीन सौ चार सौ वर्षों से शुरू हुआ है तो भी पुष्प, नैवेद्य, दीप, और सचित्त फलादि बिना कोई पूजापाठ क्यों प्राप्त नहीं होता है? पर पुस्तकों में अनेक पूजापाठ की लंबी यादी छपी वह पुरी आप देख लीजिये जिस में कहीं भी गिरी आदि का उल्लेख नहीं है। कई पूजा रचयिता तो स्वयं तेरापंथी थे तो भी उन्होंने चमेली, केतकी, केला, आम्र, फल आदि का उपयोग करने का क्यों कहा है यह विचारणी है 'दिव्य' शब्द विशेषण है इसका अर्थ स्वर्ग पुष्प के कल्प वृक्ष के पुष्प ऐसा करने का नहीं है। पुष्प एकेन्द्रीय है और जल भी एकेन्द्रीय, तो कोई जल का भी निषेध क्यों न करे ? आज ऐसे निषेध करने वाले छोटे ट्रैक्टर भी प्रगट हो गये हैं श्रावक ने संकल्पी हिंसा का त्याग किया है इधर तीन प्रकार की हिंसा का वह त्याग नहीं हो सकता। पूजनादि में आरंभी

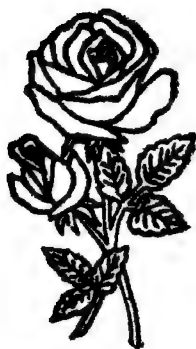
हिंसा अल्प होती है इसको पुण्योत्पादक कहा है इसलिये सावधानी पूर्वक की हुई सभी वीसपंथी क्रियायें पापजनित नहीं है ऐसा मानना चाहिये यही शास्त्रों का फरमान है। भट्टारकों की उत्पत्ति के पहले भी कई ग्रन्थों में पञ्चामृताभिषेक का समर्थन प्राप्त होते हैं। इसलिये यह सब भट्टारकों ने या काष्ठासंघी यति समुदाय ने प्रचलित किया ऐसा कहना यथार्थ नहीं है। काष्ठका अर्थ दिशा भी होता है। लकड़ी की प्रतिमाओं के साथ उस संघ का संबंध बताना यह भी बुद्धिगम्य नहीं है क्योंकि समग्र विश्व के कोई भी संग्रहालय में कोई भी जगह कोई काष्ठ की सावत या खंडित प्रतिमा नहीं मिलती नहीं है या देखने में नहीं आई इसलिये यह एक कपोल कल्पित बात खड़ी करदी गई है ऐसा स्पष्ट होता है। केशरादि प्रतिमा के अंगुष्ठ पर लगाये जाते हैं इससे वीतरागता जो भीतरी गुण है और वह अस्थिर या चंचल भी नहीं है और रहता है मुखादि में तो वह कैसे नष्ट हो जायगा ? इसलिये केशरयुक्त प्रतिमा के दर्शन में बाधा मानने का प्रश्न निरर्थक हो उत्पन्न किया दिखता है क्योंकि प्रतिमा तो हर रोज और हरदम वीतरागी, दर्शनीय वंदनीय पूज्य होती ही है।

मुनि श्री के सिर पर पगड़ी रखना पाप है और गृहस्थ बिना पगड़ी का अशोभनीय है। पगड़ी या कोई वस्त्र न होना वह आदर्श है किन्तु वह सभी जगह लागु नहीं होता। श्रावक को अपने पद के अनुकूल वेशभुषा रखनी ही पड़ेगी। इसलिये

आवक सामर्थ्य के अभावशात् पूजन के कार्यों में सामग्री में कटौति करेगा तो फिर वहाँ मात्र भावपूजा ही रह जायगी तो फिर लोभकषाय काटने का कार्य और भक्ति का अन्ध्रा अवलंबन रूप साधन कैसे टिकेगा ? अतः गृहस्थ स्वपद के अनुकूल क्रियायें विवेक पूर्वक करेगा तो उसमें न दोष है न पाप है किन्तु पुण्य प्राप्ति अवश्य होगी ही ऐसा मानके बीसपंथ आम्नाय में कथित सभी क्रियायें आचरणीय हैं करनीय हैं और सभी आवकगण अवश्य करें। उसमें इनका हित और लाभ है ऐसा कहना न्याय-संगत है।

बयोवृद्ध पं० मखनलाल शास्त्री रचित “आगम मार्ग प्रकाशक” नामक ग्रन्थ में पृष्ठ १५६ से १६७ इस विषय में प्रमाणभूत प्रकाश डाला गया है अतः पठनीय है और श्रद्धा योग्य है “विद्वत्जन बोधक” नामक तेरापंथ का एक ग्रन्थ है इसमें वह पंथ की क्रियायें को सही ठहराने का भरसक प्रयत्न बहुत अधिक किया है और उसमें कई शब्दों का और अर्थों का सामान्यतः जो विपरीत अर्थघटन किया है वह स्पष्ट प्रतीत होता है इसलिये उसे सावधानी से मनन करना ग्रहित मिथ्या एकांत का ग्रहण हो जायगा। आचार्य श्री महावीर कीर्ति और आचार्य श्री विमलसागरजी जन्मतः तेरापंथी होते हुए शास्त्रों के आधार से बीसपंथी आम्नाय के श्रद्धालु हो गये हैं ऐसे सभी पूजकों ने भी आगम को शिरोधार्य मान कर के अपना कर्तव्य करना चाहिये।

इसमें जितना लिखना हो इतना लिखने की क्षमता और सामग्री है किन्तु बिस्तार को भी मर्यादा देनी आवश्यक है इस न्यायानुसार यहां अब कुछ अधिक लिखना नहीं है। मात्र एक प्रार्थना है कि पुराने महाव्रती आचार्य के कथन पर विश्वास रखकर अपना मार्ग प्रशस्त करने में स्वहित है और उसमें ही कर्तव्य की समाप्ति समझना हितकारी है।



क्या पंचामृताभिषेक आर्षोक्त मार्ग नहीं है?

(लेखक श्री पंडित बर्षमान पादबंनार्य शास्त्री न्यायतीर्थ)

[ध्यान से पढ़ने योग्य]

जैनकुल में उत्पन्न गृहस्थ के लिये संपूर्ण आवश्यक क्रियाओं में देवपूजा करना आक्षेपार्थक्य है। उसके बिना शेष संपूर्ण क्रियायें व्यर्थ है यह कहा जाय तो अनुचित न होगा, या यों कहिये कि गृहस्थ को परम्परा से मोक्षप्राप्ति के लिये यह अर्हत्पूजा साधनभूत है।

संसारपरिभ्रमण करने वाले प्राणियों को दैवदुर्विपाक से उत्तम कार्यों को करने की योग्यता बहुत कठिनता से प्राप्त होती है। वैसे तो मनुष्य जन्म पाना ही दुर्लभ है येन केन प्रकारेण वह प्राप्त भी हुआ तो उसमें उत्तम शरीर, आयु, आरोग्य, चिन्तारहित्य आदि मिलना तो और भी कठिन है। उन सबसे अधिक कठिन उत्तम कुल में जन्म लेने में है जिसे सज्जातित्व कहते हैं। यहीं पर आकर संपूर्ण शुभ क्रियायों को करने की पात्रता (योग्यता) प्राप्त हो जाती है। बाह्य साधन के ठीक होने पर अंतरंग शुद्धि के लिये प्रवसर मिल जाता है। जिनको यह सज्जातित्व प्राप्त हुआ उनको अपने को जन्मतः धन्य समझना चाहिये। यदि उस प्राप्त रत्न की सदुपयोगिता की गई तो उसके लिये मोक्षलक्ष्मी सन्निकट है; इसमें कोई संदेह नहीं है।

इसलिये ऐसे कुलीन श्रावकों को कत्याख्य मार्ग के उपदेश देते हुए सबसे प्रथम देव पूजा को स्थान दिया है। देव पूजा की विधि देव पूजा का फल व उससे उत्पन्न होने वाले लौकिक वा पार लौकिक विशुद्धि आदि के विषय में एवं उसकी प्राचीन पद्धति व आधुनिक पद्धति पर तुलनात्मक विचार हम किसी अन्य स्वतन्त्र लेख में करेंगे। क्योंकि हमारे इस लेख का लक्ष्य वह नहीं है। यहां पर केवल अर्हत्पूजा के मुख्य अंग अभिषेक विषय पर विचार किया जावेगा।

अभिषेक एक पूजा का मुख्य अंग है इस विषय पर किसी को विवाद नहीं हो सकता। पूजन हो चाहे अभिषेक, यह सर्व भाव शुद्धि की बाछां से किये जाते हैं। जिन कार्यों को करने से सम्यक्त्व की उत्पत्ति हो हमारी भक्ति व श्रद्धा उत्तरोत्तर बढ़े वह कार्य गृहस्थ को करना चाहिये। यही उद्देश अभिषेक में भी है। सामान्य पूजन की अपेक्षा अभिषेक पूजन में भक्ति व भावशुद्धि को प्रकर्षता पाई जाती है इसलिये महर्षियों ने इस अभिषेक पूजन को विशेष महत्व देकर गृहस्थ को इसके द्वारा कर्तव्य पालने की आज्ञा दी है। अभिषेक के महत्व व उसकी उपयोगिता स्पष्ट है उस विषय पर विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं है। इस विषय पर श्री पूज्य सोमदेव सूरि के अभिप्राय मनन करने योग्य है।

भीकेतनं वाग्वनितानिवासं

पुण्यार्जन क्षेत्रमुपासकानाम्

स्वर्गाधिकार्यं समर्पकहेतुम्

विद्याभिषेकं भवमाध्यामि ॥

इसलिये जब कि हमारे प्रातः स्मरणीय ऋषि महर्षि भी अभिषेक विधान के महत्त्व को मुक्तकंठ से अंगीकार करते हैं फिर इस विषय को कौन अभागा स्वीकार नहीं कर सकता है। वस्तुतः इसमें किसी को विवाद नहीं हो सकता है। अभिषेक पाठों में अभिषेक विधानों में आचार्यों ने पंचामृताभिषेक को अधिक महत्त्व दिया है। हमारी दि० जैन समाज में बहु भाग भावक इस पंचामृताभिषेक को करके अपने को धन्य मानते हैं। विशिष्ट क्रिया के द्वारा विशिष्ट भक्ति की उत्पत्ति एवं तज्जनित तुष्टि होना स्वभाविक है। परन्तु कुछ विभाग दि० जैन सम्प्रदाय का इस क्रिया को पाप के कारण ऐसा समझकर इससे घोर घृणा प्रकट करता है। जो विधि शास्त्र की आज्ञा से युक्त है, आचार्य परम्परा जिस बात को स्वीकार करती है वह एक जिनागम श्रद्धानी के लिये आपत्तिजनक नहीं हो सकती है। क्योंकि हम आज्ञा — प्रमाणवादी हैं। बहुत से लोग इस क्रिया से अधिक आरम्भ होता है ऐसा कहकर इसको निषेध करते हैं। कोई तो इसे आम्नाय विरुद्ध बनाकर इससे बच जाते हैं। कोई कुछ कोई कुछ कहकर अपना बचाव करते हैं। परन्तु विवेकी पुरुषों का यह कर्तव्य नहीं है। उन्हें चाहिये कि प्रत्येक विषय को संभौर दृष्टि से विचार करना चाहिये। जिन बातों पर विचार करने पर युक्त्यागमाविरुद्धता पाई जाती है उस पर आनाकानी करना

हठग्राहिता के बिना और कुछ नहीं हो सकता । साथ में आचार्य वचनों की अवहेलना करने के कारण घोर मिथ्यात्व के कारण है । बहुत से लोग उस विषय पर अनभिज्ञ होने के कारण कुछ लोगों के कहे अनुसार उनके पीछे २ चलते हैं । ऐसे लोग दया के पात्र है । और कोई २ पंडित अपने स्वार्थ साधन के निमित्त विषय से परिचित होते हुए भी किसी श्रीमान् को खुश करने के निमित्त अन्यथा ही प्रतिपादन करते हैं ऐसे लोग घोर पापी हैं । इसलिये उन सब महाशयों से मेरा सादर निवेदन है कि शास्त्र की आज्ञा जो है उस विषय को आप मनन कर शिरोधार्य करें । यदि आप शांति से विचार करेंगे, तो अवश्य आपको इसकी उपादेयता समझ में आवेगी । यदि आप इससे सहमत न भी हों तो कृपया मुझ पर क्रुद्ध न हो और न उन पूज्य ऋषि महर्षियों को अप्रमाण कोटि में सिद्ध करने की कुचेष्टा करें । क्योंकि जिनाज्ञा को पालन न करने की क्रिया के साथ यह भी पाप का कारण होगा ।

इस समय प्रत्येक संप्रदाय सत्य की खोज में लगा हुआ है । ऐसी अवस्था में जैन समाज के भी विवेकी पाठकों से हम यह आशा किए बिना नहीं रह सकते कि वे अपनी हठग्राहिता को छोड़कर सत्य सिद्धान्त को मानने के लिए तैयार हों । प्रत्येक मानव का यह ध्येय होना चाहिये कि “जो सत्य है वह हमारा आदर्श है” इसलिये निस्पक्ष हृदय वालों को सत्य सिद्धान्त को स्वीकार करने में संकोच नहीं करना चाहिये । जो भाई आरम्भ

होता है इस कारण इस पंचामृताभिषेक का निषेध करते हैं उनसे हमारा निवेदन है कि क्या श्रावक के अन्य क्रियाओं में आरम्भ नहीं होता है ? तो फिर उनको आप निषेध क्यों नहीं करते हैं । पूजा करने से भी तो आरम्भ होता है फिर अच्छा है, केवल दर्शन करके ही संतुष्ट हो जाय फिर हम पूछते हैं कि दर्शन करने में भी आरम्भ होता है इसलिए यह बहतर है कि घर में ही बैठकर जाप दे दें । इस प्रकार विचार करने से क्या फल निकलता है, आप स्वयं विचार करें । इस प्रकार आरम्भ के भय से जो शास्त्रविहित क्रियाओं को छोड़ने का आग्रह करते हैं उन विकृतमस्तिकवालों को जान बूझकर मीका देते हैं जो सबको आर्य-समाजी बनाना चाहते हैं । फिर ये मन्दिर मूर्ति वगैरह किसी को आवश्यकता नहीं होगी । साथ ही यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि आरम्भ के भय बताकर जो जिनाज्ञा के उल्लंघन करने के आदेश को करते हैं वे जिनाज्ञालोपी होने के अलावा घोर पाप बंध करते हैं, इस विषय में श्री योगीन्द्रदेव के निम्न लिखित शब्द ध्यान देने योग्य हैं ।

आरंभे जिण एहा बियए सावज्जं भणंति वंसणं तेण ।

जिमईसलियो इच्छुण कांइओ भंति ।

इसलिये आरंभ होने के भय को बताकर जिनाभिषेकादि का निषेध करना जिनमार्ग को निषेधना है । और इसके अलावा गृहस्थ ऐसे आरंभ के त्यागी भी नहीं हुआ करते हैं । और दूसरी बात गृहस्थ को जिन कार्यों के करने में पाप तो कम लगता

ही और पुण्यबंध अधिक होता हो ऐसी क्रियाओं को करना चाहिये। दृष्टांत के लिये मन्दिर बनवाने में अनेक प्रकार का आरम्भ होता है। तथा अनेक प्राणियों की हिंसा होती है क्या इसका तात्पर्य है कि मंदिर बनवाना नहीं चाहिये। कदापि नहीं! कारण कि जिस मन्दिर को बनवाने में इतना आरम्भ होता है उसी से असंख्य प्राणियों का कल्याण होता है। इसलिये सावध-लेश होने से पुण्यराशि अधिक होने से दोष के लिये नहीं है। इस विषय में भगवान् समन्तभद्र के निम्न लिखित श्लोक बड़ा ही महत्व का है।

पूज्यं जिनं त्वार्चयतो जनस्य सावधलेशो बहुपुण्यराशौ ।
दोषाय नालं कणिका विषस्य न दूषिका शीतशिवांबुराशौ ॥

हे भगवन्— आपकी पूजा करने में जो आरम्भ होता है वह बहुत ही अल्प है। अर्थात् उससे पापास्रव अति मंदरूप से होता कारण कि आपकी चरणभक्ति से उत्पन्न जो पुण्यराशि रूपी जल है वह अगाध है जिस प्रकार शीतल जल से भरा समुद्र का विष की कणिका दूषित नहीं कर सकती है इसी प्रकार पूजनादि कार्यों में उत्पन्न भक्ति से जो सातिशय पुण्योपाजन होता है उससे तज्जनित आरम्भपाप जरा भी दूषित नहीं कर सकता है इसलिये इस विषय में आरम्भविषयक भय बतलाना विवेकशून्यता को स्पष्ट करता है।

बहुत से लोग अपनी हठमोहिता से इस पञ्चासंघ-विषयक विधान को काष्ठासंघ के आचार्यों के द्वारा प्रतिपादित कह कर निषेध करते हैं। उनमें से बहुत कम अर्थात् इने गिने व्यक्ति ऐसे होंगे जो इस काष्ठासंघ और मूलसंघ के उत्पत्ति भेद इत्यादि को जानते हैं। बहुत से महाशय ऐसे पञ्चामृत सरीखे विषय जो उन की बुद्धि में समझ में नहीं आता हो, जिस शास्त्र में बखित हो झुट कह देते हैं कि यह काष्ठासंघ का है, भट्टारक प्रणीत है। उनकी अकल कम हो तो दूसरा इलाज ही नहीं है। हम यहां पर यह परीक्षा करने के लिये नहीं बैठे हैं कि कौन सा संघ प्रमाण है, कौन सा अप्रमाण है क्योंकि अभी अवसर नहीं है। परन्तु ऐसे अविवेकियों की बात पर कुछ धर्मात्मा भाई भी अविचारपूर्ण प्रवृत्ति करते हैं जहां मूल संघ के भी उसे अन्यथा रूप बताकर प्रवृत्ति करना यह श्रुतका अवर्ण्यवाद है। ऐसे लोगों के लिये दर्शनमोहनीय कावध होता है। जो लोग ऋषिप्रणीत मार्ग को कतई उठा देने की धुन में हैं उन कूडापथियों के लिये यह हमारा प्रयास नहीं है क्योंकि वे न तो काष्ठासंघ को प्रमाण मानते हैं और न मूल संघ को। उनकी दृष्टि में यह सब शास्त्र ग्रन्थ स्कूली किताबें हैं। वे चाहते हैं कि यदि क्रम से इन आगमों को हम अप्रमाण ठहरा दें तो फिर हमारी मतलब की बात रह जायगी। ऐसे लोगों के लिये दूर तो नमस्कार है। परन्तु जो अपनी ऋषि परम्परा के आम्नाय को प्रमाण स्वीकार करते हैं, अपितु ऐसे कुछ विषयों को व्यवहार नीति को देखकर अपनी अज्ञानकारी

से अन्यथा समझ बैठे हैं उनको इस विषय पर निस्पक्ष विचार करना चाहिये । आम्नाय के दुरभिमान को एक तरफ रखकर निस्पक्ष बुद्धि से आगम की आज्ञा पर विचार करना चाहिये । हम प्रकृत विषय पर मूलसंघाम्नायी ग्रन्थों से ही विचार करना चाहिये । फिर भी यदि वही टांग टांग रही तो उसका इलाज नहीं है ।

सोमदेव सूरि विरचित यशस्तिलक खंभू

सोमदेवाचार्य मूलसंघ के प्रसिद्ध हैं इसमें कोई विवाद ही नहीं मूलसंघ जो संघ भेद हुए थे वह चार संघ प्रमाण कोटि में ग्रहण करने योग्य हैं । उन में से एक देव संघ भी है । इन्द्रनन्दि कृत नीतिसार में इन चार संघों का उल्लेख किया है एवं यह भी बताया है इन संघों के आचार विचार व सिद्धान्त में कोई अन्तर नहीं है । इसलिये यह मूलसंघ के ही भेद हैं ।

देखो:—

तदेव यतिराजोऽपि सर्वनेमित्तिकाग्रणीः ।

अहंद्बलिगुरुद्वयक्रे संघसंघद्वन परम ॥ ६ ॥

सिंहसंघो नन्दिसंघः सेनसंघो महाग्रभः ।

बैबसंघ इति स्पष्टं स्थानस्थितिविशेषतः ॥ ७ ॥

गणगच्छादयस्तेभ्यो जाताः स्वपरसौख्यदाः ।

न तत्र भेदः कोप्यस्ति प्रव्रज्यद्विषु कमसु ॥ ८ ॥

इसलिये यह बात स्पष्ट होती है कि देवसंघ मूलसंघ का ही एक भेद है। जिस प्रकार हमें मूलसंघ हमें आदरणीय है उसी प्रकार देवसंघ भी आदरणीय है। इसलिये सोमदेव देवसंघ के आचार्य थे। यह मालूम होता है। साथ में इन्द्रनन्दीकृत श्रुतावतार के आधार से उन संघों के ऋषियों की परम्परा व चिन्ह हमें मालूम होते हैं। उससे यह जान सकते हैं कि देवसंघ के आचार्यों के अन्त में देवपद रहता है। यह ऋषि परम्परा की पद्धति है। देखो—

प्रथितावशोकवाटात्समागता ये यतीश्वरास्तेषु ।

कांश्चिदपराजिताख्यान्कांश्चिद्देवाह्वयानकरोत् ॥

इससे यह जानने में बिलम्ब नहीं होगा कि सोमदेव देवसंघ एक उद्भूत आचार्य थे। सोमदेव के दादा गुरु थे। और गुरु नेमिदेव थे। और उनका स्वयं का नाम सोमदेव था। और स्वयं सोमदेव ने यशोदेव को देवसंघ के तिलक ऐसा स्पष्ट उल्लेख किया है। इससे भी मालूम होता है कि परम्परागत देवपद के चिन्ह होने से ये अवश्य देवसंघ के आचार्य थे। इसलिये मूलसंघ के आचार्यों के समान ही आदरणीय है। इसके अलावा इन्द्रनन्दीकृत नीतिसार में जिन जिन आचार्यों के द्वारा प्रणीत शास्त्रों को प्रमाण कोटि में लेना हो उन आचार्यों का नामोल्लेख किया

१— हम सोमदेव के विषय में अपने स्वतन्त्र लेख में लिख चुके हैं जो जैन बोधक अंक १७ में और जैनगजट अंक ३६ में प्रकट हो चुका है ।

है। उसमें “सोमदेवो विदांवरः” ऐसा शब्द पड़ा है। इसलिये सोमदेव मूलसंघ के आचार्य हुए हैं इसमें तिलमात्र भी संदेह नहीं है। सोमदेव के द्वारा प्रणीत कई ग्रन्थ हैं। यशस्तिलक-चंपू, नीतिवाक्यामृत, अध्यात्मतरंगिणी, वृष्णवृत्तिप्रकरण, महेंद्र-मातलिसंजल्प आदि ग्रन्थ उनकी विद्वत्ता के लिये साक्षि हैं। वे किसी-एक विषय के विद्वान् नहीं थे अपितु प्रत्येक विषय में अर्थात् न्याय साहित्य सिद्धांत ज्योतिष व्याकरण विषय के अद्वितीय विद्वान् थे। ऐसी अवस्था में हमारा लिखने का प्रयोजन तो इतना ही है कि सोमदेव की प्रमाणिकता उनकी विद्वत्ता की दृष्टि से ही उनके मूलसंघ के आचार्य होने के कारण भी निर्बाध है।

ऐसे श्री सोमदेव सूरि यशस्तिलक चंपू में लिखते हैं कि:—

द्राक्षाखजू रचोचक्षुप्राचीनामलकोद्भूतः ।

राजादनाम्न पूगोत्थं स्नापयामि जिनं रसेः ॥

द्राक्षा, खजू र, इक्षु, आम्र आदि रसों के द्वारा श्री जिनेन्द्र का अभिषेक करता हूं। ऐसा स्पष्ट उल्लेख है। श्री सोमदेवसूरि मूलसंघ के आचार्य हैं इस विषयदर मैंने यहाँ व अन्यत्र (स्वतंत्र लेख में) काफी प्रकाश डाल दिया है। षट्प्राभृत की श्रुतसागर सूरिकृत वृत्ति है। उसमें उन्होंने मूलसंघ का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “श्री मूलसंघो मोक्षमार्गस्य मूलं कथितं नतु जैना-भासादिकं” आगे चलकर एक स्थान पर प्रतिमा कौन सी बंद-नीया है उसका उल्लेख करते हुए लिखते हैं कि “यातु जैनभास

रहितः साक्षादाहृत सर्वैः— प्रतिष्ठिता चक्षुस्तनादिषु विकार
रहिता नैदिसंघ, सेनसंघ, देवसंघ, सिंहसंघ, सधुपन्यस्ता सा
वन्दनीया” इस दृष्टि से यह निश्चित है कि देवसंघ मूलसंघ का
ही एक भेद है। इसलिये सोमदेवसूरि देवसंघ के आचार्य थे।
इस विषय पर आवश्यकता हुई तो हम और भी अधिक स्पष्ट
करने को तैयार हैं।

षट् प्रामृतवृत्ति (श्रुतसागर सूरि)

श्री प्रातः स्मरणीय भगवान् कुन्दकुन्दाचार्य कृत षट्-
प्रामृत ग्रन्थ है। उस ग्रन्थ की वृत्ति श्री श्रुतसागर सूरिकृत है।
श्री श्रुतसागर सूरिकी बिद्वता कितने उच्चदर्ज की थी यह बताने
की आवश्यकता नहीं है। उनके बनाये हुए बहुत से ग्रन्थों की
वृत्ति उपलब्ध होती है। यशस्तिलकचंपू की वृत्ति भी उन्हीं की है।
षट्प्रामृत के ऊपर भी उक्त सूरिकी वृत्ति है। षट्प्रामृत की वृत्ति
एवं यशस्तिलकचंपू की टीका से ज्ञान होता है कि वे कलिकाल
सर्वज्ञ कलिकाल गौतमगणधर, उभयभाषाकविचक्रवर्ती आदि
अनेक षडवियों से अलंकृत थे। उन्होंने ६६ महाविदियों को बाद
में परास्त किया था। यशस्तिलकचंपू की वृत्ति में तीसरे आश्रवास
के ग्रन्थ में उन्होंने लिखा है किः—

इति श्री पद्मनन्दि देवेन्द्रकीर्ति विद्यानन्दि मल्लिभूषणा-
म्नायेन भट्टारक श्रीमल्लिभूषणगुरुपरमाशीष्ट गुरुभ्रात्रा गुर्जर
देशसिंहासन भट्टारक श्री लक्ष्मीचन्द्रकाभिमतेन, मालवदेश

भट्टारक श्री सिंहनन्दिप्रार्थनाया यति श्री सिद्धांतसागर व्याख्या-
कृतिनिमित्त नवनवति महामहाबादिस्त्रिदादलब्धविजयेन तर्कव्या-
करणछन्दोऽलंकारसिद्धांतसहित्यादि शास्त्र निपुणमतिना प्राकृत-
व्याकरणछन्देकशास्त्रचंचुना सुरिश्रुतेसागरेण विरचितायां यश-
तिलकचन्द्रिकाभिधानायां यशोधरमहाराज चरितचम्पुमहाकाव्य-
टीकायां यशोधर महाराज राजलक्ष्मीविनोदवर्णनं नाम तृतीया
श्वासचन्द्रिका परिसमाप्त ।

इनके बनाये हुए भी अनेक ग्रन्थ व टीका उपलब्ध होते हैं
उनकी प्रशस्ति से भी मालुम होता है कि ये श्रुतसागर सूरि
मूलसंघ, सरस्वतीगच्छ बलात्कार गण के आचार्य विद्यानन्दि के
शिष्य थे । उनकी गुरु परम्परा इस प्रकार थी । पद्मनन्दि देवे-
न्द्रकीर्ति विद्यानन्दि । इसलिये अब इस बात पर अधिक जोर
देने की आवश्यकता नहीं रही कि श्रुतसागर सूरि मूलसंघ के
मुनि थे । यह बात उपर्युक्त कथन से स्पष्ट सिद्ध है । षट्प्राभृत
ग्रन्थ की वृत्ति भी इन्हीं श्रुतसागर सूरि की है । बोधप्राभृताधि-
कार में वैयावृत्य के प्रकरण में लिखते हैं कि “तथा चकारा-
त्पाषाणादिघटितस्य जिनबिंबस्य पंचामृतैः स्नपनं अष्टविधैः
पूजाद्रव्यैश्च पूजनं कुरुत यदि तथाभूतं जिनबिंबं न मानिष्यय
गृहस्था अपि संतस्तदा कुंभी पाकादि नरकादी पतिष्यथ यूयं”

यहां वैयावृत्य का प्रकरण है । इसमें चकार जो पड़ा है
उसमें पाषाण की जिन प्रतिमा का पंचामृत द्रव्यों से अभिषेक
और अष्ट प्रकार पूजन द्रव्यों से पूजन करो यदि इस प्रकार

की जिनप्रतिमाओं को नहीं मानेंगे तो यह स्थिति होतुए भी कुंभीपाकादि नरको में पडेंगे । इस प्रकार सूरि लिखते हैं ।

पूज्यपाद आचार्य विरचित महाभिवेक पाठ

महर्षि पूज्यपाद को कौन नहीं जानता है । जैन धर्म में जन्म लेने वाला बच्चा २ पूज्यपाद के नाम से अपरिचित नहीं रह सकता है । स्वामी पूज्यपाद की विद्वता के विषय में विशेष कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं है । उनके द्वारा रचित ग्रन्थों के दर्शन से ही यह बात स्पष्ट हो जाती है । तत्त्वार्थ सूत्र के ऊपर जो सर्वार्थासिद्धी वृत्ति है वह श्री पूज्यपादाचार्य रचित है । पूज्यपाद आचार्य हर एक विषय में निष्णात विद्वान थे । न्याय व्याकरण ज्योतिष वैद्यक सिद्धांत आदि सब विषयों में प्रवीण थे इस बात के लिये उनके ग्रन्थ निदर्शन हैं । जैनेद्रव्याकरण जसे व्याकरण के निर्माता परमपूज्य पूज्यपाद ही हुऐ हैं । उनके द्वारा निर्मित ज्योतिष ग्रन्थ भी मैसुर प्रान्त में किसी पंडित के पास है यह मालुम हुआ है । पूज्यपाद के वैद्यक ग्रन्थ ब्राह्मिड देश में किसी एक श्रेष्ठी के पास मौजूद हैं यह बात भी हमें विश्वस्त सूत्र से मालुम हुआ है । इसके अलावा स.लिंगम नामक गाम में भी इसकी एक प्रति है । कहने का प्रयोजन इतना ही है कि पूज्यपाद ऋषि कथन के अन्दर प्रसिद्धि को प्राप्त होने के अलावा वे प्रत्येक विषय में उद्भूट विद्वान थे । उनके बनाये हुऐ बहुत से

१— ये भट्टारक नहीं हुऐ थे ।

ग्रन्थ पाये जाते हैं। उन ग्रन्थों में एक पूज्यपाद कृत अभिवेक पाठ है। इसकी प्रति हमें बम्बई सरस्वती भवन से मिली है। यह अभिवेक पाठ संक्षिप्त होते हुए बहुत भी महत्व का है। इसकी रचना शैली वर्णनकम बहुत अच्छे मालुम होते हैं। साथ में यह बात ध्यान में रखने की है कि पूज्यपाद आचार्य का दूसरा नाम देवन्दी था। इस अभिवेक पाठ का अन्तिम श्लोक इस प्रकार है।

एवं पंचोपचारैरिह जिनयजनं पूर्ववन्मूलमंत्रे—
 गोत्पाद्यानेकपुष्पैरमलमणिगणैरंगुलीभिः समंत्रैः ।
 आराध्याहृतमष्टोत्तरशतमलं चैत्यभक्त्यादिभिश्च ।
 स्तुत्वा श्रीशान्तिमन्त्रं गणधरवल्लभं पञ्चकृत्वः पठित्वा
 पुण्याहं धोषयित्वा तदनुजिनपतेः पादपद्माब्जितां श्री
 शेषांसूषार्यं मूर्ध्ना जिनपतिं निलयन्निः परीत्य त्रिशुध्या
 आनन्देवां विसृज्यामरगणमपि यः पूज्यते पूज्यपादः
 प्रामोत्येवाशुसौख्यं भुविदिविविबुधा देवन्दीदित श्रीः

उपर्युक्त श्लोकों से यह बात मालुम होती है। कि यह अभिवेक पाठ महर्षि देवन्न्दपरनाम पूज्यपाद कृत है। इस ग्रन्थ में उक्त महर्षि ने पंचामृताभिवेक की स्पष्ट आज्ञा दी है। आगम प्रमाण को मानने वाले सज्जनों के लिये इसे अवश्य देखना चाहिये। भूमिशोधन पीठाचन आदि के अनंतर सबसे प्रथम जलाभिवेक का वर्णन है तदनंतर नारिकेल रसाभिवेक का वर्णन इस प्रकार है।

अच्छं चन्द्रमणिव्रवादिपि हिमं चन्द्रागुणाकाशमि
 स्वादामोषि सुधारसादिपि जगत्कांतं च काम्यादिपि
 एतत्कोमल नारिकेलसालिलं जनाभिषेकास्पृशः
 पूतं क्षीरमिवारिणोऽपिकुस्तादात्मोपमो मद्भक्तः
 (नारिकेल अभिषेक)

इसके अनन्तर

एतौरिक्तु रसेश्च दुग्धसलिलं रक्षीरसिभूम्बवै
 रेभिश्चूतरसेश्च नूनममृतैः संकांत नामांतरैः
 प्राज्य श्री जिनराजमञ्जनादिभिः प्राप्तोपयोगाञ्चित
 स्तोत्रैः श्रोतरसायनं त्रिजगतां सपन्थातां मद्भक्तः
 (इधुरस) (आम्ररसाभिषेक)

(कोई एक तरु रस होना चाहिये)

यत्प्राज्यं बालसूर्यत्विषयद्विरलं कुंकुमांभश्चटायां
 यत्पूर्णं कणिकाजलदुपयद्वितं रोचनांभोजवाम्नि
 तत्प्लावण्यं लवोऽस्यालुचयति विनुतच्छायमोदपीनं
 धारा ह्यंगमीनं जिनसवनविषावस्तुदीर्घायुषेच ।
 धृताभिषेक

भक्तैरस्याभिषेक्तः सपविपरिणतं नूनमिष्टैरदृष्टैः
 सिद्धायाः कामधेनोः प्रथमतः प्रथमतः प्रथमतः
 इत्यालोक्यल्लोकी परम परिवृष्टः स्नानदुग्धः प्लवोयं
 पुण्याद्दुः पुण्यलङ्घनीदयति जनमनोवर्तिनीकीर्तिहंसीम् ।
 क्षीराभिषेक

स्थानं वीतयभस्तिमालिबिमल ज्योत्स्नां बुजायेत चेत्
 प्रालेयद्युति नूत्नरत्नसलिलं सीनं [?] भवेद्यदि
 तत्प्रात्सल्लब्ध समोपमानमिदमित्यावर्णनीयं जिन—
 स्थानीयं दधिसर्वमंगलमिदं सर्वैर्जनैर्वन्द्यताम् ।

दधिअभिषेक

इस प्रकार पंचामृताभिषेक का वर्णन कर आगे चूर्णोद्वर्तन
 कषायोदक अभिषेक के अनन्तर चतुष्कोण कुंभो के जला-
 भिषेक का उल्लेख किया है। तदनन्तर गंधोदकाभिषेक का वर्णन
 है। इसके अनन्तर अष्टविधाचर्चन करने की विधि है। वस्तुतः
 देखा जाय तो यही जिनेन्द्र भगवान् की पूजा करने की प्राचीन
 विधि है। पूज्यपाद [देवनंदि] मूलसंघ के चार भेदों से नदि
 मंथ के थे यह बात निश्चित है।

जिनसेन स्वामिकृत हरिवंश पुराण

दिगंबर जैनागम में स्वीकृत प्रथमानुयोग के ग्रन्थों में श्री
 जिन सेनाचार्य कृत हरिवंश पुराण भी एक प्राचीन एवं प्रसिद्ध
 ग्रन्थ है। उपलब्ध प्रथमानुयोग के ग्रन्थों में रविषेणाचार्य कृत
 पद्मपुराण और वरांगचरित इससे भी प्राचीन है। पद्मपुराण के
 करोड़ १०६ वर्ष बाद इस ग्रन्थ का निर्माण हुआ है। यही
 कारण है कि जिनसेन स्वामी ने अपने ग्रन्थ में रविषेण कृत

१- इसी प्रकार गुणभद्रकृत अभिषेक पाठ में भी विस्तृत प्रकरण आया
 है जिसका उल्लेख हमने आगे किया है।

पद्मचरिका उल्लेख किया है। महापुराण रचियता भगवज्जिन-सेनाचार्य भी हरिवंश पुराण के कर्त्ता जिनस्वामी के समकालीन थे। महापुराण के कर्त्ता जिनसेन स्वामी संघ भेद में वर्णित सेन संघ के थे। और वे अपने को पंचस्तूपान्वय के बतलाते हैं। दोनों बातों का एक ही अर्थ है। उनकी गुरु परम्परा भी सेन शब्द से अंकित हो कर आ रही है। इसलिये वे सेनसंघ के थे। हरिवंश पुराण के कर्त्ता जिनसेन पुन्नाट संघ के हुए हैं यह ग्रन्थ प्रशस्ति से मालुम होता है। वस्तुतः यह संघ का मूल भेद नहीं है। चार संघों में पुन्नाट संघ का कोई उल्लेख नहीं है। ऐसी अवस्था में ये जिनसेन या तो सेन संघ के होने चाहिये अथवा नंदिसंघ के। परन्तु यह पुन्नाट संघ का जो उल्लेख आया है यह उनके रहने के देशविशेष के कारण हो सकता है। पुन्नाट देश में रहने के कारण पुन्नाट संघ के कहलाये हों। प्राचीन इतिहासों से कर्नाटक में पुन्नाट का अस्तित्व था यह कल्पना की जा सकती है। श्रुतावतार में भिन्न २ स्थान व वृक्षमूल से आये हुए मुनियों को भिन्न २ संज्ञा दी गई ऐसा उल्लेख है। उसमें यह हो सकता है कि पुन्नाग वृक्ष जिसका नामांतर नागकेसर भी हो सकता है और श्रुतावतार से खंडकेसर नाम से उल्लेख किया है उस पुन्नागवृक्ष के मूल से आने वालों को उस नाम से व्यवहृत किया होगा। जो हो। हमें इस विषय पर विशेष लिखना नहीं है। यह बात निर्विवाद सिद्ध है हरिवंशपुराण के कर्त्ता जिनसेन स्वामीमूलसंघ में थे। उन्होंने अपने ग्रंथ में भगवज्जिनसेनाचार्य

और उनके गुरु बीरसेन स्वामी को भी स्मरण किया है जैसा कि निम्न श्लोक से मालूम होगा,

जितात्मा परलोकस्य कबीनां चक्रवर्तिनः
बीरसेनमुरो कीर्तिरकलंकावभासते
याजिताम्युदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिः संकीर्तयत्यसौ

इसमें भी मालूम पड़ता है कि वे मूलसंघ के ही थे। इसके अलावा हरिवंशपुराण में उन्होंने वज्रनंदि जो नंदिसंघ के आचार्य थे और पूज्यपाद [देवनंदि] के शिष्य थे उनका स्मरण किया है उनकी गुरुपरम्परा से भी स्पष्ट सिद्ध है कि वे मूलसंघ के थे। माणिकचन्द ग्रन्थमाला से प्रकाशित मूलग्रंथ की प्रस्तावना में एक दान पात्र व अन्य प्रमाणों के उल्लेख करते हुए पंडित नाथूराम प्रेमी ने यह सिद्ध किया है कि पुन्नाट संघ नंदिसंघ का ही एक भेद है। नंदि संघ मूलसंघ के चार प्रसिद्ध भेदों में से एक है।

उक्त मूलसंघ सम्मत हरिवंशपुराण में इस प्रकृत पञ्चामृता-भिषेक के लिये निम्न प्रमाण मिलता है।

२२ वें सर्ग के प्रथम में वसुदेव के सपत्नीक जिनपूजा के निमित्त जाने का वर्णन है। वहाँ पर—

औरेक्षुरसधारीषः घृतबध्युदकाविभिः
अभिषिच्यजिनेन्द्रार्चामचितां नृसुरासुरैः ।

ह. पु. सर्ग २२ श्लो. २१

अर्थात् पञ्चामृतों के द्वारा पूर्ण कलशों से जिनभगवान् का अभिषेक किया ।

इसके अलावा एक दो जगह और भी इसी ग्रन्थ में पञ्चामृताभिषेक उल्लेख आया है ।

पञ्चामृतमृतैः कुम्भैर्गोधोदकवरैः क्षुभैः
संस्तप्य जिनसन्मूर्ति विधिनाऽऽनर्च्युत्तमाः

हरिवंश पु०

वर्धमान कविकृत वरांग चरित ।

ऊपर उल्लिखित हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन स्वामी ने अपने हरिवंश पुराण में वरांगचरित को मुक्तकंठ से प्रशंसा की है ।

वरांगनेबसवर्गि वरांगचरितार्थभाक्
कस्य नोत्पादयेन्वाढ— मनुरागं स्वगोचरम् ।

इससे मालूम होता है कि वरांगचरित हरिवंश पुराण से भी प्राचीन है बहुत से लोगों की यह कल्पना है कि वरांगचरित के कर्ता रविषेणाचार्य थे । इसके लिये कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता है कोई न अभी रविषेणाचार्यप्रणीत कोई वरांगचरित उपलब्ध ही है । ऐसी अवस्था में जब तक वह ग्रन्थ उपलब्ध न हो या कम से कम उसका रविषेणकर्तृत्व निश्चित न हो तब तक इस समय उपलब्ध वर्द्धमान भट्टारक कृत वरांग चरित ही हरिवंश पुराण में उल्लिखित है यह कहना अनुचित न होगा ।

वर्धमान भट्टारक मूलसंघ में हुए है यह बात ग्रन्थ प्रकाश से मालुम होती है ।

स्वस्ति श्री मूलसंघे भुवि विदितवधे श्री बलात्कारसंज्ञे
श्री भारत्याख्यगच्छे सकलगुणनिधिर्वर्धमानाभिवानः
आसीद्भट्टारकोऽसौ सुचरितमकरोच्छीवरांगस्य राज्ञो
भव्य श्रेयांसि तन्वद्भुवि चरितमिदवर्ततामार्कतारम्

अर्थात्— पृथ्वी में प्रसिद्ध मूलसंघ बलात्कार गण में भारती गच्छ में संपूर्ण गुणों के निधि श्री वर्धमान भट्टारक हुए । उन्होंने वरगांचरित की रचना की । जो कि भव्यों का कल्याण करनेवाला है । इस पृथ्वी पर जब तक सूर्य व तारे रहे तब तक यह चरित्र भी स्थिर रहे । इसकी रचना शैली, भाषा की सुन्दरता, अर्थसौष्टव एवं गांभीर्य इत्यादि बातों को देखते हुए कवि के प्रति पूर्ण आदर भाव उत्पन्न होता है । वे अपने समय के अद्वितीय विद्वान् थे इसमें कोई सन्देह नहीं । उनको “परवादित्तिपंचानन” यह उपाधि थी । उन्होंने अनेक वादियों को अपनी अलौकिक विद्वता के द्वारा परास्त कर जैन धर्म की अतीव प्रभावना की है । इस ग्रन्थ की रचना का मुख्य लक्ष्य सम्यग्दर्शन का महत्व ही बताने का है । यह ग्रन्थ सुश्राव्य ही नहीं सरस भी है ।

वरांग राजा दिग्विजय करके जब आता है उसके अनन्तर जिनालय निर्माण कराता है । उसकी प्रतिष्ठाविधि आदि कराता

१— भट्टारक शब्द का प्रयोग मुनिवों के साथ में भी हो सकता है ।

है। इसी बीच के अवसर में राणी की प्रार्थना करने पर वरांग राजा अनेक प्रकार से गृहस्थ धर्म का उपदेश देता है।

यः संस्तप्य जिनेनं विविधत्पंचामृतैर्जिनं यजते ।

जलमन्धाक्षतपुष्पै- नैवेद्यैर्दोषघ्नपक्ष्मनिवहैः ॥

यो नित्यं जिनमर्चति स एव धन्यो जिनेन हस्तेन ।

ध्यायति मनसा शुचिना स्तोति च जिह्वागतस्तोत्रैः ॥

वरांगचरित सर्ग १२ श्लो. १६।१७

अर्थात् पञ्चामृत अभिषेक करके भगवदहंत्परमेश्वर की पूजा जलमन्धाक्षतपुष्पचरूपीपद्मपक्ष्मफल इनसे जो नित्य करता है वही धन्य है। वस्तुतः पूजा अभिषेक पूर्वक ही होनी चाहिये।

महावि रविषेणकृत पद्मचरित

प्रथमानुयोग के उपलब्ध ग्रन्थों में सबसे प्राचीन ग्रन्थ यही है। इस ग्रन्थ की रचना महावीर निर्वाण होने के १२०३ वर्षों के बाद हुई है। भगवज्जिसेनाचार्य (महापुराण के कर्त्ता) जिन-सेन स्वामी (हरिवंश पुराण के कर्त्ता) भी इसके करीबन १०० वर्ष के बाद ही हुए थे। रविसेणाचार्य ने अपनी गुरुपरम्परा में इन्द्र गुरु दिवाकर यति-अर्हन्तमुनि लक्ष्मणसेन-रविषेण इस प्रकार उल्लेख किया है। पद्मचरित का विषयवर्णन अत्यन्त रोचक ही नहीं अपितु अत्यन्त महत्व का भी है। उनकी अगाध विद्वता और गंभीरता की अन्य सम्प्रदाय के ग्रन्थकर्त्ता भी मुक्त कंठ से प्रशंसा करते हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के आचार्यउद्योतन

सूरि ने अपने "कुवलयमाला" नामक प्राकृत ग्रन्थ में रविषेणा-
चार्य व उनकी कृति का उल्लेख किया है ।

**जोहि कए रमणिज्जे वरङ्ग. पडमाणचरित बिहारे
कहुवण सलाहनिज्जे ते कह्यो जइय रविषेणो ।।**

अर्थात् जिसने रमणीय वरांग चरित्र व पद्मचरित का
विस्तार किया ऐसे कवि रविषेण की सराहना कौन नहीं करेगा ।

एक जटाचार्यकृत वरांग चरित भी उपलब्ध है । संभवतः
उसी वरांग चरित का उल्लेख हो । ऐसी अवस्था में उपर्युक्त
गाथा में जइय पद के स्थान में जडिल पद होना चाहिये ऐसा श्री
प्रो. ए. एन. उपाध्याय का मत है । बहुत कुछ यह ठीक भी हो
सकता है । जटाचार्य का प्रशंसा महापुराण के कर्ता जिनसेनाचार्य
ने भी की है । जो हो । निसंदेह कहा जा सकता है कि आचार्य
रविषेण मूलसंघ थे । कारण उनके समय तक कोई अन्य संघ
भेद नहीं हुआ था । नन्दि, सेन, सिंह, देव, इस प्रकार संघ भेद
अकलंक देव के स्वर्गवास के बाद हुए हैं ऐसा उल्लेख कई स्थानों
पर मिलता है । बहुत से विद्वानों का मत है कि रविषेणाचार्य
काष्ठासंघ के थे । इसलिये उनके ग्रन्थ प्रामाणिक नहीं है । परन्तु
वे भले आदमी इस विषय पर कोई प्रबल प्रमाण नहीं देते हैं
रविषेण के समय में तो मूलसंघ के चार भेद भी स्पष्ट नहीं
हुए थे परन्तु ये काष्ठसंघादिकी उत्पत्ति कितने ही समय के बाद
की है । जैसा कि नीतिसार में इन्द्रनन्दि उन चार मूलसंघ के भेदों

का वर्णन करने के बाद कहते हैं कि—

क्रियत्यपि ततोऽतीते काले श्वेतांबरोऽभवत्
ब्राविडो यापनीयश्च काष्ठासंघश्च मानतः

नीतिसार श्लो. ६

रविषेणाचार्य जब पद्मपुराण की रचना को पूर्ण कर चुके थे उसके कई वर्षों बाद काष्ठासंघ की उत्पत्ति हुई है। ऐसी अवस्था में उनको काष्ठासंघी बताना नितांत भ्रम है।

इस विषय पर अनेक ग्रन्थों के संपादक एवं सशोधक अनु-भवी मान्यवर प. पन्नालालजी सोनी अपने ता. १-६-३२ के पत्र में लिखते हैं कि “मेरी समझ से तो आगम प्रमाण मानने वालों को यह पुष्ट प्रमाण होगा कि काष्ठासंघ की उत्पत्ति का समय दर्शनसार के अनुसार ७५३ विक्रम संवत् है। रविषेणाचार्य से पद्मपुराण की रचना वि. सं. ७३३ में पूर्ण की है। पद्मपुराण बी. नि. १२०३ में पूर्ण किया है। वीरनिर्वाण ने ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत् का प्रारम्भ है। अतः १२०३ से ४७० कम करने से ७३३ पद्मपुराण के पूर्ण होने का वि संवत् बैठता है। काष्ठासंघ की उत्पत्ति पद्मपुराण के बन जाने के बाद २० वर्ष पीछे हुई है। ऐसी हालत में रविषेणाचार्य को काष्ठासंघ के है ऐसा किस आधार से माना जाता है यह मैं नहीं कह सकता”

१. यह ग्रंथ अभी उपलब्ध नहीं है। जटाचार्यकृत और बर्द्धमान म. कृत उपलब्ध है।

अर्थात् वे काष्ठासंघ के नहीं हो सकते हैं। पं. नाथूराम प्रेमी पद्मचरित की संक्षिप्त प्रस्तावना में लिखते हैं कि 'इन्होंने किसी संघ या गण का उल्लेख नहीं किया है। जिससे मालुम होता है कि उस समय तक दिगम्बर सम्प्रदाय में देव, नंदि, सेन सिंह संघों की उत्पत्ति नहीं हुई थी। कम से कम ये भेद बहुत स्पष्ट नहीं हुए थे। शक संवत् १३५५ के लिखे मगराज कवि के शिलालेख में इस बात का उल्लेख किया गया है कि भट्टारकलंक देव के स्वर्गवास के बाद यह संघ भेद हुआ।

तास्मिन्गते स्वर्गभुवं महर्षो
 दिवःपतिं नतुं निब प्रकृष्टां
 तदन्वयो भूत मुनीश्वराणां
 बभूवुरित्थं भुविसंघ भेदाः ॥

इसमें भी मालुम होता है कि वे काष्ठासंघ के नहीं थे। यद्यपि इस विषय पर इतिहासवेत्ताओं के लिये मतभेद रहेगा। फिर भी यह बात हर तरह से हर एक को स्वीकार होगी कि रविषेणाचार्य काष्ठासंघ के नहीं थे। परन्तु जो हठ से इसी बात को पुष्ट करने के लिये कहेंगे तो यह समझना चाहिये कि वे महाविध्य का सम्बन्ध करना चाहते हैं अस्तु।

उक्त भूलसंघ के शिरोमणि रविषेणाचार्य के द्वारा रचित पद्मपुराण में पञ्चामृताभिषेक का विधान निम्न लिखित प्रकार मिलता है।

१ यह ग्रंथ बम्बई में ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय से छपा है।

अब कोई महाशय ये काष्टसंघ के है ऐसा कहकर न उडावे
परन्तु अपने पक्ष के समर्थन में कोई प्रबल प्रमाण उपस्थित करें
अन्यथा उनके इस प्रलाप की उपेक्षा ही की जावेगी ।

रामचन्द्र के लक्ष्मण सीता सहित बनवास को जाने के
अनंतर भरत को राज्याभिषेक हुआ तो भी अपने भ्राता के वियोग
से उनका चित स्थिर नहीं था ऐसा कथन है । इस प्रकरण में
ही छुति नामक आचार्य उन्हें गृहस्थ धर्म का विस्तृत उपदेश
दिया है उसी में प्रकृत विषय पर ऐसा लिखा है ।

अभिषेकं जिनेन्द्राणां कृत्वासुरभिवारिणा ।
अभिषेकमवाप्नोति यंत्र यत्रोपजायते ॥
अभिषेकं जिनेन्द्राणां विधाय क्षीरधारया ।
विमाने क्षीरघबले जायते परमद्युतिः ॥
वधिकुम्भजिनेन्द्राणां यः करोत्यभिषेचनं ।
वध्याम्भकुट्टमे स्वर्गे जायते स सुरोत्तमः ॥
सपिषा जिननाथानाम् कुहते योऽभिषेचनम् ।
कांतिद्युतिप्रभावढयो विमानेशः सजायते ॥
अभिषेकंप्रभावेण भूयते बहवो बुधाः ।
पुराणेऽनंतवीर्याद्या द्युभूलब्धाभिषेचनाः ॥

प. पु. स. ३२ श्लो. १६५, ६६, ६७, ६८, ६९,

अर्थात् जो जलाभिषेक के द्वारा भगवान् का अभिषेक करते
हैं वे भी स्वयं जहां २ उत्पन्न होते हैं । अभिषेक की प्राप्त होते
हैं । जो क्षीर से जिनेन्द्र का अभिषेक करता है । वह क्षीर के

समान शुभ्र विमान में प्रभामहित देव होकर उत्पन्न होता है
 आ दधिका अभिषेक करता है वहभी उत्कृष्ट स्वर्ग में जन्म
 प्राप्त करता है। जो धृताभिषेक करता है कांतितेज प्रभाव
 से युक्त होकर उत्तम विमान का अधिपति होता है। इस प्रकार
 पंचामृतो से अभिषेक करने से इह पर मे सोख्य उत्पन्न करने
 वाली सपति ही नहीं परम्परा सेमुक्ति भी प्राप्त हो जाती है।

आचार्य मल्लिषेण कृत नागकुमार चरित

पूर्वाचार्यों में नामांकित मल्लिषेण स्वामी भी एक उद्भूट
 विद्वान् आचार्य हुए हैं। आप प्रत्येक विषय के निष्णात विद्वान्
 आचार्य थे। आपके द्वारा रचित दो तीन कल्प ग्रन्थ भी उपलब्ध
 हैं। पद्मावतीकल्प, ज्वालामालिनीकल्प सरस्वतीकल्प आदि
 मत्र शास्त्र में पूर्णरूप से अधिकार रखते थे। आपके द्वारा रचित
 एक त्रिषष्टि लक्षण महापुराण भी उपलब्ध है। और एक नाग-
 कुमार चरित्र नाम की कथा ग्रंथ भी उपलब्ध है। दोनों ही
 आपकी ही कृति हैं यह दोनों ग्रन्थों को देखने से मालुम हो
 जाता है। अनेक उचोको की समानता, रचना शैली की श्रेणी,
 भाव सदृश्य आदि बातों पर अनुमान करने से ही मालुम हो
 जाता है कि यह दोनों आपकी कृति है। इसके अलावा दोनों
 ग्रन्थों में जब परिच्छेद को अत किया है, वहां पर जो वाक्य
 लिखे हुए हैं दोनों एक दूसरे से मिलते हैं। इससे भी मालुम
 होता है कि दोनों के कर्त्ता एक ही मल्लिषेण हैं।

“इत्युभयभाषाकविचक्रवर्ति श्री मल्लिखेय सूरिचिरचित-
त्रिवष्टितक्षय महापुराण संग्रहे श्री चण्डमान तीर्थंकर पुराण
समाप्तम्” महापुराण (मल्लिखेय)

“इत्युभयभाषाकविचक्रवर्ति श्री मल्लिखेय सूरि चिरचि-
तायां नागकुमार पंचमीकथायां निर्वाण ममनीनाम पंचमः सर्गः”
नागकुमार चरित

इसके अलावा दोनों ग्रन्थों की प्रशस्ति से कविचक्रवर्ति की गुरु परम्परा जानने से और भी स्पष्ट हो जाता है कि दोनों ग्रन्थों के कर्ता एक ही मल्लिखेय हैं। नागकुमार चरित में जिन सेन, कनकसेन, जिनसेन उनके भाई नरेन्द्रसेन तदनन्तर मल्लिखेय इसी प्रकार परम्परा दी हैं।

इसी प्रकार की परम्परा महापुराण में भी दी है। अब पाठकों के अवलोकनार्थ दोनों ग्रन्थों की प्रशस्ति हम यहां देते हैं।

जितकषायरिपुगुं गुवारिधि-नियतचारुचरित्र तपोनिधि ॥
जयतु भूपकिरोट विघट्टित क्रमयुगो जिनसेन मुनीश्वरः । १।
अजनि तस्य मुर्नंबर दीक्षितो विगतमानमयो दुरितांतकः
कनकसेन मुनिमुनिपुङ्गवो वरचरित्र महाव्रत पालकः । २।
जित मदोऽजनि तस्य महामुनेः प्रयितवज्जिनसेन मुनीश्वरः
सकल शिष्यवरो हत भन्मयो भव महोवधि तारतरण्डकः ।

तस्यानुजडवारु चरित्रवृत्तिः प्रख्यात कीर्तिर्भुविपुष्यमूर्तिः
नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञततत्त्वो जितकाम सूत्रः ।४।

तच्छिष्यो विबुधाप्रणी गुणनिधि श्रीमल्लिषेणाह्वयः
संजातः सकलागमेव निपुणो वाग्देवतालंकृतः
तेनैषा कविचक्रिणा विरचिता श्री पंचमो सत्कथा
भव्यानां दुरितोघ नाशन करी संसार विच्छेदनी ।५।
स्पष्टम् श्री कविचक्रवर्तिगणिना भव्याब्जधर्माशुना ।
ग्रन्थो पंचशती मया विरचिता विद्वज्जनानां प्रिया
तां भक्त्या विलिखन्ति चारुवचनैर्वाधरण्यंत्यादरात्
ये शृण्वन्ति मुदा सदा सहृदयास्ते यांति मुक्तिश्रियम् ।६।

नागकुमार चरित्र

श्रीमूलसंघे जिनसेन सूरी जिनेन्द्र धर्मम्बरचारुचन्द्रः ।
राजेन्द्र मौलि प्रविचन्द्रचुम्बितांगिर्जीयादशेषागम
पारदुषा ।१४८।

शिष्येऽग्रजः कनकसेनमुनिस्तदीयश्चारित्र

संगमतपोमयदीपमूर्तिः ।

दूरोक्तस्मरशराहतिमोहपाशो जातः

कषायतिमिरद्युमार्गमुनोन्द्रः

शिष्यस्तदीयोजिनसेनसूरिर्बभूव भव्याम्बुजचण्डरोचिः ।
हतांगजोपास्तसमस्तंसगो जिनोक्तमार्गाच्च रणैकनिष्ठः ॥ १५०
तस्यानुजः सकलसाक्षपुराणवेदीनिः

शेषकर्मनिच येग्धन-दाहवसः ।

आसीत्समस्तविबुधाग्रणी नृलोके

विख्यातवानिह मुनीन्द्रनरेंद्रसेन

श्रीजिनसेनसूरि तनुजेन कुबूष्टिमत्प्रमेदिना ।

गारूडमन्त्रवादसकलागमलक्षणतर्कवेदिना ॥

तेनमहापुराणमुदितशम्भुभुवनत्रयवर्तिकीना ।

प्राकृतसंस्कृतोऽभयकवित्वधृताकविचक्रवर्तिना ॥ १५२ ॥

तीर्थे श्रीमुलगुन्वनामनगरे श्रीजैनधर्मालये ।

स्थित्वा श्रीकविचाक्रवर्तियतिपः श्रीमल्लिखेणाह्वयः ।

संक्षिप्ता(प्तं)प्रथमानुयोगकथनम् व्याख्यानितं धृष्वतां ।

भव्यानां दुरितापहं रचितवान्निः शेषविद्याम्बुधिः ॥

वर्षेकस्त्रिंशताहिने सहस्रे शकम्बुजः ।

सर्वजिद्वत्सरे जेष्ठे शुक्ले पंचमी दिने ॥ १५४ ॥

आज्ञादेतत्समाप्तं तु पुराणं दुरितापहम् ।

जीयादाचन्द्रतारकं चिदग्धजनचेतसि ॥ १५५ ॥

मयात्रवालभावेन लक्षणस्यागमस्यवा ।

यदुद्धृतं विकृष्टं च धीमन्तः शोधयन्तुतत् ॥१५६॥

द्विहस्त्रं भवेद्यग्रं प्रमाणं परितंश्यया ।

महापुराण शास्त्रस्य कृतस्य कविचक्रिणा ॥१५७॥

महापुराण

उपर्युक्त दोनों प्रशस्तियों से दोनों ग्रन्थों के कर्ता एक मल्लिषेण हैं ऐसा सिद्ध करने पर हमारा प्रकृत प्रयोजन यह है कि महापुराण में जो “श्री मूलसंघे जिनसेन सूरि” इत्यादि पद्य आये हैं उससे यह भी सिद्ध होता है कि ये मल्लिषेण मूल संघ के आचार्य थे और किसी संघ के नहीं थे । उन्हीं के द्वारा रचित नागकुमार चरित में प्रकृत विषय का उल्लेख मिलता है ।

प्रथम प्रकरण में जब राजा सपरिवार वन क्रीडा को जाता है तब उसकी प्रिय रानी पृथ्वी देवी कोई कारण पाकर अर्धमार्ग से दुःखित होकर वापिस आती है । जिन मंदिर में आकर पिहिताश्रव नामक मुनिनाथ से गृहस्थ एवं यति धर्म का उपदेश करने की प्रार्थना करती है तब वे मुनीश्वर उपदेश देते हुए कहते हैं कि:—

कारयित्वाजिनेन्द्राणां सद्भिर्बन्धनापयन्ति

चोक्षेक्षाम्भरसेनित्यं आज्यदुग्धादिभिस्तथा

पूजयति च ये देवं नित्यं मष्टविधार्चनैः

पूजां देवनिवास्य लभन्ते तेऽन्यजन्मनि ॥

नाग कु. श्लो. ११२, १३,

जिनेंद्र की सुन्दर प्रतिमा कराकर जो भव्य आभूषण, हथुल नारियल का रस दूध की आदि द्रव्यों से अभिषेक करते हैं एवं नित्य अष्ट विधार्चना से जो पूजन करते हैं वे दूसरे जन्म में देव समूहों के द्वारा पूज्य होते हैं। इसलिये इस पञ्चामृताभिषेक का अचित्य माहात्म्य है। आचार्य भल्लिषेण और भी अनेक विषयों पर प्रवीण थे। मन्त्र शास्त्र के गूढरहस्य के जानकार होने से उनका अधिकार क्रियाकाण्ड विषय पर होना स्वाभाविक बात है वे मूलसंघ में प्राकृत व संस्कृत के उद्भूट विद्वान् आचार्य थे।

आचार्य सकलकीर्ति विरचित श्रीपालचरित्र

यतिवर सकलकीर्ति मूलसंघ के प्रसिद्ध हैं उनके द्वारा रचित श्रीपाल चरित्र में लिखा है कि—

कृत्वापञ्चामृतैर्नित्यमभिषेकं जिनेशिनं

ये भग्याः पूजयन्त्युच्चैः ते पूज्यन्ते सुरादिभिः ॥

अर्थात् जो भव्य नित्य ही पञ्चामृताभिषेक कर जिनेंद्र भगवान की पूजा करते हैं वे भी देवों के द्वारा पूज्य होते हैं। इसी ग्रन्थ में श्रीपाल जब द्वीपांतर में गया वहां पर सहस्रकूट चैत्यालय को देखकर वहां पर पूजा करने को गया। इसी प्रकार में—

मूर्त्तां गत्वानु संस्नाप्यामृतैः पञ्चविधैर्वरेः

जिनेंद्रप्रतिमां भक्त्या पूजयत्सगुभाप्तये

श्रीपाल च० श्लोक 63

अर्थात् वह श्रीपाल जिनेंद्र भगवान को बारम्बार नमस्कार कर तदनन्तर पञ्चामृताभिषेक करके भक्ति से पूजन किया ।

इसके अलावा और भी प्रथमानुयोग ग्रन्थों में इस विषय का उल्लेख मिलता है । भगवज्जिसेनाचार्य कृत महापुराण में जगह पर महाभिषेक करना चाहिये ऐसा उल्लेख है । पाठक अब विचार कर सकते हैं कि वह महाभिषेक क्या है ? और उसकी सामग्री कौन सी है । पञ्चामृताभिषेक ही वह हो सकता है । इसके अलावा और कोई भी ग्रन्थ जिनमें इस विषय का उल्लेख है चाहे वह गृहस्थ कृत हो चाहें काष्ठासंघ या भट्टारक कृत क्यों न हो परन्तु उन ग्रन्थों को इस विषय के प्रतिपादक होने के कारण अप्रामाणिक नहीं कहा जा सकेगा यह बात ध्यान में रहना चाहिये । क्योंकि पूर्वाचार्यों के अविरोध कथन प्रमाण कोटि में ग्राह्य हैं । अब हम कुछ श्रावकाचार जो इस विषय की आज्ञा देते हैं उनका उल्लेख करते हैं ।

वसुनन्दि श्रावकाचार.

महापि वसुनन्दिसिद्धांतदेव मूलसंघके थे यह बात उक्त ग्रन्थ-के अन्तिम भागमें दी हुई गुरु परम्परासे ज्ञात होता है ।

आसो ससमयसम-यविद्सिरिकुन्दकुन्दसंताणे ।

भव्ययणकुमुयवणसिसि रयरो सिरिणविनामेण ॥

अर्थात् कुन्दकुन्दस्वामीके आम्नायमें स्वपरमतको जानने-

वाले भव्यरूपी कमलोंको प्रफुल्लित करनेवाले श्रीनंदि नामके
वति प्रसिद्ध थे ।

सिस्सो तस्य जिणवसासणरेउ सिद्धातिपारंगउ ।
खन्तीमह्वलाहवाइदसहा धम्माम्मिणिच्चोज्जउ ॥
पुण्णेंदुज्जल कित्तिपूरिय जउ चारित्तलच्छीहरो ।
संजाऊ णयणंदिणाम मुण्णिणो भव्वा सयाणंदऊ ॥

उसी श्रीनंदि मुनिका शिष्य जिनशासनमें रत, सिद्धांतमें
पारंगत, उत्तम क्षमादि दश धर्मोंको पालनेमें तत्पर, पूरणचन्द्रके
समान निर्मलकीर्ति से विस्तृत जगत, चारित्ररूपी लक्ष्मीसे युक्त,
भव्योंके वित्तमें आनन्द उत्पन्न करनेवाले नयनन्दि नामके मुनि थे।

सिस्सो तस्स जिणागमजलणिहिवेलातरंगधुयमाणो ।
संजाऊ सयलजए बिह्वलाऊ णेमिचंदुत्ति ।
तस्स पसाएण मए आयरियपरंपरागयं एयं ।
वच्छत्तलायररइयं भबियाण मुवासयज्झयण ॥

उन नयनन्दि देवके शिष्य सर्व लोकमें प्रसिद्ध जिनागमके
पूर्ण रहस्यको जाननेवाले नेमिचंद्र नामके थे । उनके प्रसादसे
आचार्य परंपरासे आगत इस उपासकाध्ययन शास्त्रको भव्योंके
प्रति आदरके साथ मैंने बनाया ऐसा श्रीवसुनन्दि सिद्धांत चक्रवति
कहते हैं ।

इस गुरुपरम्परासे ज्ञात होता है कि श्री सैद्धांतिक चक्रवर्ति
वसुनंदि देव मूलसंघके उसमें भी नन्दिसंघके एक उद्भूत आचार्य
थे । उन्होंने स्वकृत श्रावकाचारमें इस प्रकृत विषयका विधान
किया है । वह इस प्रकार है ।

गर्भभावयारज्जमा हिसेयणिरुखवणणारणिरिव्वारणं ।
जम्मिदिणो संजावं जिणण्हवणं तदिणो कुज्जा ॥
इक्षुरससप्पिदहिस्सीरगंधजलपुण्णविविहकलसेहिं ।
एतित्तिजागरं च संगी पणाडयाईहिकायव्वं ॥

तीर्थचरों के गर्भावतरण, जन्माभिषेक, दीक्षा केवलज्ञान व
मोक्ष कल्याण के दिनोंमें इक्षुरस, घी, दही, क्षीर जल गन्धादिकसे
अभिषेक करना चाहिये इत्यादि इसी अर्थको पण्डित प्रवर मेघा-
वीने अपने धर्म संग्रह श्रावकाचारमें समर्थन किया है ।

पण्डित मेघावीने अपनी गुरु परंपरा इस प्रकार प्रकट किया
है । नंदिसंघके मुकुटरूप कुंदकुंद स्वामी के आम्नायमें पद्मनंदि-
शुभ-चन्द्र-श्रुतमुनि-हुए । इन्हीं श्रुतमुनिसे मैंने अष्टसहस्री आदि
ग्रन्थोंका अध्ययन किया । तदन्तर रत्नकीर्ति विमलकीर्ति जिन-
चन्द्र का स्मरण किया है । इससे ज्ञात होता है । वे मूलसं-
घाम्नायी थे । उन्होंने उपर्युक्त अर्थके समर्थ में लिखा है ।

वर्भादिपञ्चकल्याणमर्हतां यद्दिनेऽभवत् ।

तथा नन्दीश्वरे रत्नत्रयवर्णिं चार्चयन् ॥

स्नपनं क्रियते नागारसैरिमुच्यता यमि ।

तत्र बीतादिनागस्यं, कालपूजा भवेद्विद्यम् ॥

गर्भाक्षतरखादि पंचकल्याण जिस दिन हुआ हो नन्दीश्वर रत्नत्रय पर्व दिनोंमें जिनेंद्र भगवान् की पूजा और इक्षुरस घृत आदि पंचामृतोत्से अभिषेक करना इसे कालपूजा कहते हैं । इसी प्रकार—

शुद्धतोयेक्षुसर्पिर्भुङ्ग्धव्याम्रजैरसैः ।

सर्वावधिभिरुच्छूर्णैर्भावात्संस्नापये जिनान् ॥

उमास्वामिश्रावकाचार

अर्थात् मैं शुद्धजल इक्षुरस बी दूध दहि आम्ररस इत्यादियोंके द्वारा भगवान् का अभिषेक करता हूँ । इसी प्रकार—

ओ जिणुएहावइघपयपयहि णहाविज्जइसोइ ।

सो पावइ ओं ओं करइ पणुपसिद्धऊ लोए ॥

श्रीयोगीन्द्रदे श्रावकाचार

अर्थात् जो जिनेंद्र भगवान् बी रस दुग्ध इत्यादिके अभिषेक करते हैं वे देवताओंके द्वारा स्नान कराये जाते हैं । कारण ऐसा नियम है जो जैसा कर्म करते हैं उसका वैसाही फल ओगते हैं । इसलिए पंचामृताभिषेक करनेवालोंको भी तदनुसार फल मिलना चाहिये ।

इंद्रनंदीकृत पूजासार है उसमें कलश स्थापन करनेके प्रकरणमें लिखा है कि:—

नालिकेरफलानिस्फुस्तदनंतरमशंके ।

आम्राचीनां रसैः पूर्णं फलानामिक्षुस्तद्रसः ॥

शितैः पूर्णं घटं पाद्यमाद्याम्याधौघटौ ततः ।

घृतदुग्धैर्मृतं कुम्भं दधिभित्ताजिकैरपि ॥

जलकलशोंके स्थापनविधि बतानेके अनंतर अभिषेकके लिये नालिकेररस, आम्ररस, इक्षुरस, घृत दुग्ध, दहि आदि पंचामृतद्रव्योंके कलश स्थापन विधिका वर्णन करते हैं । इसी ग्रन्थमें अन्यत्र भी इस विषयका उल्लेख है । यदि श्रुतावतारके कर्ता ये इंद्रनंदि आचार्य हों तो यह कहा जा सकता है कि ये वे ही हो सकते हैं जिनका उल्लेख आचार्यप्रवर नेमिचंद्रने गोमट्टसारकी ३६६ वीं गाथामें अपने गुरुरूपमें उल्लेख किया है ।

प्रतिष्ठासरोद्धार.

ऋषिकल्प पण्डित प्रवर आशाधरने आज हम लोगोंके प्रति क्या उपकार किये हैं इस बातको बतानेके लिए न यहां समय है और न प्रकृतमें आवश्यकता ही है । जैन बाङ्.मयकी सेवाके लिए उन्होंने सर्वस्व अर्पण किया था । उनके द्वारा बनाये हुए अनेक

ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। वे प्रत्येक विषयके अद्वितीय विद्वान् थे। न्याय व्याकरण साहित्य, वैद्यक ज्योतिष, क्रियाकाण्ड आदि विषयोंपर उनका पूर्ण अधिकार था। उनको सरस्वतीपुत्र और कलिकालिदासकी उपाधि थी। उन्होंने बहुतसे ग्रन्थोंका निर्माण किया है। प्रमेय रत्नाकर, भरतेश्वराभ्युदय, सिध्यंक, धर्मामृत, आदि ग्रन्थोंके रचियता, प्रसिद्ध वैद्यक शास्त्रके ऊपर अष्टांग हृदय नामकी टीका, भगवती आराधनाके ऊपर मूलाराधना दर्पणटीका, इष्टोपदेशकी टीका, अमरकोषपर क्रियाकलाप नामकी टीका आदि ग्रन्थोंके अधिकृत निर्माता, आशाघर सचमुचमें आचार्यकल्प हैं। उपर्युक्त प्रतिष्ठासारोद्धारनाम जिनयज्ञकल्प ग्रन्थ भी आशाघरकी ही रचना है उसमें अभिषेक प्रकरणके आदिमें कहते हैं कि:—

आश्रुत्य स्नपनं विशोध्य तदिलां लब्धां चतुःकुम्भयुक्त-
कोषायां सकुशभियां जिनपतिं न्यस्तांतमाप्येष्टद्विक।
नीराज्यांबुरसाज्यबुधद्विभिः सिक्ता कृतोद्धर्तनं
सिक्तं कुम्भजलेनैव गन्धसत्तिलैः सम्पूज्य नुस्वा स्मरेत्॥

प्रतिष्ठासारोद्धार अ. ५ श्लो. १

अर्थात् वेदीके चारों कोनोंमें जल कलश स्थापनकर भूमिशुद्धि करनेके अनन्तर बीचमें सिंहासनपर श्री जिनप्रतिमाको स्थापनकर पंचामृतोंसे अभिषेक करे। तदनन्तर जलाभिषेककर पूजा करे। इस प्रकार स्पष्ट उल्लेख है। इसी प्रकार नेमिचन्द्र

प्रतिष्ठापाठमें भी भिन्न-भिन्न पंचामृतोंके लिए भिन्न-भिन्न मन्त्र प्रयोगकर विस्तृतविवेचन किया है ।

देखो नेमिचन्द्र प्रतिष्ठातिलक छपा हुआ पृष्ठ संख्या ६६४ इसी प्रकार बसुनन्दि प्रतिष्ठापाठ, नरेंद्रसेन, एकसन्धि, ब्रह्मसूरि, अकलकदेव आदि विरचित प्रतिष्ठापाठोंमें भी इस विषयका उल्लेख मिलता है । प्रकृत लेख बढ़नेके भयसे उन ग्रंथोंसे देखनेकी प्रार्थना है ।

ऊपर प्रमाण रूपसे उल्लिखित पूजासारके अंतमें एक श्लोक यह आया है कि—

बीरसेनजिनसेनसूरिणा । पूज्यपादगुणभद्रसूरिणा ॥

इन्द्रनन्दिगुणैकसंधिना । जैनपूजनविधिः प्रभावितः ॥

इन छह आचार्योंकी कृति पूजन प्रतिष्ठाविधि होनी चाहिये. इनमेंसे कुछ उपलब्ध हैं कुछ नहीं । पूज्यपादके द्वारा रचित अभिषेक पाठका प्रमाण हम ऊपर दे चुके हैं. बीरसेन, जिनसेन इनका अभिषेक पूजन विधि हमें जहांतक मालुम है अभीतक उपलब्ध नहीं है । हमने सुना है कि जिनसेन प्रतिष्ठापाठ द्राविड देशमें जिनकांची मठ के भण्डारमें ताडपत्रपर द्राविड लिपिमें मौजूद है । इस विषयपर हम निश्चय कुछ नहीं लिख सकते, हां ! खोज करनेपर मिल सकेगा । इन्द्रनन्दि और एकसंधिकी कृति उपलब्ध हैं । गुणभद्ररचित पूजनविधि भी उपलब्ध है । इसकी एक प्रति

हमें प्राप्त हैं अत्यन्त जीर्ण अवस्थामें हैं। हाथमें लेकर बांधना भी कठिन होगया है। यह ताडपत्रपर कनडी लिपिमें लिखा हुआ है। यह गुणभद्रके द्वारा रचित है इसके लिये यह प्रमाण होसकता है कि इसमें जो पाठ उन्होंने स्वतन्त्रतासे दी है वे कोई २ अन्य पूजा संग्रहमें मिलते हैं। एव प्राशाश्रम पाठमें भी कुछ पाठ इससे मिलते हैं। इसलिये यह कृति उन सबसे प्राचीन होना चाहिये।

ग्रंथकर्ताने ग्रन्थके अन्तिम भागमें अपनी प्रशस्ति बगैरह कुछ नहीं दी है। परन्तु प्रारंभमें ही एक श्लोकमें वे अपना नामो-ल्लेख करते हैं।

श्रीजिनेन्द्रार्चनार्हत्पदसरसिजयो नित्यसिद्धांघ्रियुग्मो ।
 आचार्योपाध्यायश्च ईश्वरं नलिनयो बन्धगुरमांतरेषु ॥
 बन्धगते नित्यरूपः सकलभुवनयो मंत्रतंत्रोक्तसारः ।
 अर्हज्जन्माभिषेकोत्सवमिदं 'गुणभद्रोचितं' सर्वशायै॥

आगे श्री महर्षि गुणभद्रने पूजनविधिको बताते हुए इस पंचामृताभिषेक का भी भिन्न-भिन्न रूपसे उल्लेख किया है।

१ गुणभद्र पाठ व पूज्यपाद पाठ हमें बंबई सरस्वती भवनसे प्राप्त हुए हैं। इसलिये भवनके संचालक व श्री पं० रामप्रसादजी शास्त्रीके हम अत्यन्त आभारी हैं।

यहां पंचामृताभिषेकोंकी विस्तृतरूपसे वर्णन विधि प्रतिपा-
दित है लेख बढानेके भयसे यहां उनको उद्धृत नहीं करते हैं ।

देखो ताडपत्र ग्रन्थ नं० ४०१ (मुबई सं० भवनसे प्राप्य)
प० नं० ४१ से ५० तक ।

षट्कर्मोपदेशरत्नमाला.

यतिवर शुभचन्द्र देवके शिष्य आचार्य सकल भूषण हुए हैं ।
उन्होंने षट्कर्मोपदेश रत्नमाला नामक ग्रन्थकी रचना की है ।
इनकी रचना अन्य भी उपलब्ध हैं । उन्होंने उक्त ग्रन्थके अन्तिम
भागमें अपनी गुह परम्परा दी है । श्रीमूलसंघ (नंदि संघ)
सरस्वती गच्छमें श्री कुंदकुंद स्वामी उसी परम्परामें पद्मनंदि
सकलकीर्ति, ज्ञानभूषण, विजयकीर्ति, शुभचंद्रसूरि, सकल भूषण
इस प्रकार परंपरा है । नीचे जाकर लिखते हैं कि श्री नेमिचंद्रा-
चार्य आदि यतियोंके आग्रहसे वर्द्धमान आदिकी प्रार्थनासे मैंने
इस ग्रन्थकी रचना की । इस ग्रन्थकी रचना वि० सं० सोलहवीं
शताब्दिमें हुई है उल्लिखित ग्रन्थमें लिखा है कि:—

पंचामृतः सुमंत्रेणमंत्रितंभक्तिनिर्भरः ।

अभिषिच्य जिनेन्द्राणां प्रतिबिम्बानि पुण्यवान् ॥

पवित्रमंत्रपूर्वक पंचामृतोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक
करता है वह महान् भाग्यशाली है ।

भावसंग्रह.

महर्षि देवसेनाचार्यकृत उक्त ग्रन्थ बहुत महत्वका एवं प्रसिद्ध है। ये मूलसंघके ये यह बात निर्विवाद सिद्ध है। इनके द्वारा रचित नयचक्र, आलाप पद्धति, तत्वसार, आराधनासार, दर्शनसार व प्राकृत भावसंग्रह आदि उपलब्ध होते हैं। उन्होंने अपने गुरु के स्थानमें श्रीविमलसेन गणीका नाम लिया है। दर्शनसारके प्रबलोकनसे यह बात मालुम होती है कि ये मूलसंघके आचार्य थे। दर्शनसारमें उन्होंने काष्ठासंघ द्राविड संघ माथुरसंघ और यापनीयसंघ आदि संघोंकी उत्पत्ति बतलाई है। और उनको मिथ्यात्वी कहा है। इससे मालुम होता है कि ये मूलसंघनिष्ठ थे। दर्शनसारकी गाथा नं० ४३ में उन्होंने आचार्य कुन्दकुन्दका स्मरण इसप्रकार किया है।

जइपउमरांदिणाहो सीमंधरसामिदिव्यराणेण ।

ण विबोहइ तो समण कहं सुमाग्गं पयारांति ॥

अर्थात् यदि आचार्य पद्मनंदी [कुंदकुंद] सीमन्धर स्वामी द्वारा प्राप्त दिव्यज्ञानके द्वारा बोध न देते तो मुनिजन सच्चे मार्ग को कैसे जानते। इससे यह भी स्पष्ट सिद्ध होता है कि ये मूलसंघमें कुन्दकुन्दाचार्यके श्रमनाथमें थे। ऐसे महर्षिदेवसेन द्वारा रचित भावसंग्रहमें देश विरत गुणस्थानके प्रकरणमें पूजा विधि बताई है। वहांपर—

कलसचउ कंठाविय चउसुवि कोणोसु पोरपरिपुष्णं
घयदुदहियभरियं एवसयव लछणमुहकमलं

भावसंग्रह गा. ४३८

अर्थात् पीठके चारों कोनोंमें चार कलशोंको स्थापनकर
उनमें क्रमसे पानी, घी, दूध, दहि ये पदार्थ भरें और कलशोंके
मुख नबीन कमलोंसे शोभित करें । आगे:—

उच्चारिऊण मन्ते ग्रहिसेलं कुणउ देवदेवस्स
एोरघयलीरवहियं लिबउ अणुवकमेण जिणसीसे

भावसंग्रह गा० ४४१

अर्थात् अभिवेकमन्त्रोच्चारणकर श्रीजिनप्रतिमाके मस्तकपर
क्रमसे जल, घृत दुग्ध दहीका अभिवेक करना चाहिये । इसके
अलावा एक वामदेव कृत संस्कृत भावसंग्रह भी उपलब्ध है ।
ये वामदेव भी मूलसंघके थे और मूलसंघाम्नाई आचार्य लक्ष्मी-
चन्द्रके शिष्य थे यह बात ग्रन्थप्रशस्तिसे ज्ञात होती है । उक्त
ग्रन्थमें भी लिखा है कि:—

ततः कुंभं समुदायं तोयबोबेक्षुसद्वसैः

सद्घृतं च ततो दुग्धं दधिभिः स्नापयेज्जिनम् ।

(वामदेव) भावसंग्रह श्लो. ४८३

तदनन्तर कलशोद्धारण कर इक्षुरस, आम्बरस, घृत, दुग्ध, जल आदिसे जिनेन्द्रका अभिषेक करना चाहिये ।

इस प्रकार इस विषयके समर्पण व विधिकेलिये अनेक ग्रन्थ मूल संघम्नाई ही मौजूद हैं । ऐसी अवस्थामें इस विषयपर निस्पक्ष विचारक अपनी हठप्राहिताको छोड़ देना चाहिये । इसके अलावा और भी ग्रन्थोंका प्रमाण इस विषयपर बहुत हैं परन्तु लेख बढजानेके भयसे यहां हम नहीं देते हैं आवश्यकता पडने पर हम फिर इस विषयपर लिखनेको तैय्यार हैं । परन्तु सम्य पाठकोंसे निवेदन है कि इसे निस्पक्ष दृष्टिसे अवलोकन करें । यदि कुछ वक्तव्य हो उन महर्षियोंके प्रति किसी भी प्रकारसे अविनयादि न हो इस प्रकार लिखें । यथासाध्य सन्तुष्ट किया जायेगा । इतना ध्यान रहे कि प्रागमकी आज्ञाकी अवहेलना करना मिथ्यात्वका कारण है । इति ।

इस लेख को लिखते समय ग्रन्थ संग्रहादिमें सहायता देनेवाले मेरे माननीय मित्र पं. जिनदासजी न्यायतीर्थ एवं सबसे अधिक मूल—प्रेरक; एवं सर्व प्रकारसे सहायत देनेवाले श्रीमान् धर्मवीर सेठ रावजी सखारामजी दोशी विशेष श्रेयके अधिकारी हैं ।

परिशिष्ट

हमने अनेक आर्ष प्रमाणोंसे पंचामृताभिषेक को पुष्ट किया कुछ श्रीमान् धीमान् हमसे बिगडे ! हमने उनसे सादर प्रार्थनाकी

कि आप मेरा खण्डन न कर मेरे लेखके युक्तिवाद व प्रमाणोंका खण्डन करें। क्यों कि हमें तत्त्व निर्णयकी दृष्टिसे वस्तु विचार करना चाहिये। केवल धांधलबाजी व पक्षपातसे हम जैनाचार्यों की कृतियोंको अप्रमाण कहकर टालजाय तो आचार्योंकी कृति तो मलिन नहीं होती अपितु हमारी बुद्धिका विकार अवश्य साबित हो जाता है। जिन दो तीन व्यक्तियोंने मेरे लेखका खण्डन करने के लिये प्रयत्न किया उन लोगोंने केवल पक्षपातवश इसी नीतिसे काम लिया कि ये आचार्य काष्ठासंघी हैं, सोमदेव आचार्य अप्रमाण कोटिमें गिनने योग्य है। पूज्यपादके द्वारा रचित जैनैन्द्र-व्याकरणमें इसका विधान नहीं है। वट्टुकेर विरचित मूलाचारमें इसके लिए अज्ञा नहीं है। अमुक वैद्यक ज्योतिष ग्रन्थ में यह आखरको पंडितजी दक्षिणी हैं। ये सब हमारे विरोधी मित्रोंकी प्रबलसे प्रबल युक्तियां हैं। इन युक्तियोंमें कितना महत्व है यह हमारे पाठक अच्छी तरह समझ सकते हैं दो एक दफे इस विषय पर हम या अन्य विद्वान् लिख भी चुके हैं। इसलिए बार २ वही पौच युक्तियोंके सामने आनेपर उनसे उपेक्षा करना ही विवेकियोंका कर्तव्य है। यद्यपि २-१ हर व्यक्तियोंको भलेही बाहरसे हमारा सप्रमाण लिखनेका विषय पसंद न आया हो तथापि अधिकांश विवेकी विद्वान् व श्रीमानोंने उसका आदर ही किया है। यही कारण है कि एक वर्षमें ही जैन बोधकमें आद्यंत निकलकर अलग ट्रेक्ट हजारोंकी संख्यामें निकालनेपर भी बाहरसे इतनी मांग आने लगी कि हमें उसकी दूसरी आवृत्ति निकालनी पड़ी। अस्तु।

हमने जिन २ ग्रंथोंका प्रमाण उद्धरण दिया है उनके अलावा और भी बहुतसे ग्रंथों में इस विषयका विधान मिलते हैं विद्यानुवाद मंत्रशाला, प्रीतिकर चरित्र, श्रीइंद्रनदियोगींद्रकृत प्रायश्चित्त ग्रंथ आदि बहुतसे ग्रंथोंमें इसका विधान मिल सकता है ।

अभी हाल में कारंजा जैन सीरिज से महर्षि देवसेनाचार्यका सावयधम्म दोहा नामक एक अपभ्रंश भाषाका ग्रंथ प्रकट हुआ है । जिसके हिन्दी अनुवाद और विस्तृत प्रस्तावना प्रोफेसर हीरालालजीने लिखी है । कृपया उसके पृष्ठ नं. ५४ जरा उठाकर देखिये ।

जो जिणु ण्हावइ घयपर्यहि सुरहि ण्हविज्जइ सोइ
सो पावइ जो जं करइ एहु पसिद्धउ लोइ ॥१६१॥^१

इस गाथा का अर्थ प्रोफेसर साहब लिखते हैं कि जो जिन भगवान् को घृत और पयसे स्नान कराता है उसे सुर नहवाते हैं । जो जंसा करता है तैसा पाता है यह लोकमें प्रसिद्ध ही है ।

इसके बाद गंधोदकाभिषेक आदिका विधान है । आगेचलकर आचार्य आज्ञा देते हैं कि

सारंभइं ण्हवणाइयहं जे सावज्ज भणंति
दंसणु तेहि विणासियउ इत्थुण कायउ भंति ॥२०४॥

जो अभिषेकादि समारंभोंको सावद्य (शेषपूर्ण) कहते हैं

उन्होंने दर्शनका नाश कर दिया, इसमें कोई भ्रांति नहीं और भी कहते हैं ।

॥२०४॥

पुष्करासिंहवर्णइयइं पाउलहुं वि किउ तेण

विस कणयिइं बहु उवहि जलुणउ दसिज्जई ॥ जेण २०७ ॥

अभिषेकादि पुण्य राशियों में यदि किसीने लवुपाप भी कर लिया तो विषके एक कणसे समुद्र भरका जल दूषित नहीं हो सकता ।

॥२०७॥

इसके बाद इसी ग्रंथके परिशिष्टमें प्रोफेसर साहबने कुछ दोहा क० प्रतिके दिये हैं जो इस विषयके लिए बहुत महत्वके हैं ।

जिणु ण्हावइ उत्तमरसहिं सक्कर अम्मभवेहि ।

सो नर जम्मोवहिं तरहिं इत्थुमभंति करेहि ॥

जो जिन भगवान्को शक्कर और आम्रके उत्तम रसोंसे नहलाता है वह नर जन्मोदधिकी तारता है इसमें भ्रांति मतकरो ।

जो धिय कंचन वण्णइइ जिणु ण्हावइ धरि भाउ ॥

सो दुग्गइ गइ अवहरइ जन्मिण दुक्कइ पाउ ॥

जो कंचनवर्ण वृत्तसे जिन भगवान् को भाव धारणकर नहलाता है वह दुर्गति गतिको दूर करता है और जन्मभर उसे पाप नहीं लगता ।

दुद्धे जिणवव जो भूचइ मुक्ताहस धबलेस
सो संसारिण संभवइ मुच्चइ पावमलेण ।

जो मुक्ताफलेक समान धवल दूधसे जिनवरको स्नान कराता है
वह संसारमें उत्पन्न नहीं होता और पापमलसे मुक्त हो जाता है ।

दुद्ध जडाडहि उत्तरइ दडवड दहिउ पडंति
भविहं मुच्चइ कलिमलहं जिणविठुउ विहसंतु

दूधकी धारके पश्चात् शीघ्र दधि पड़ता हुआ तथा जिन
भगवान्को देखकर प्रसन्न होता हुआ भव्योंको कलिमलसे मुक्त
करदेता है ।

सव्वोमहि जिण ब्हाहियइ कलिमल रोय गलंति
मणवच्छिय सय संभवहि मुणिगण एम भणंति

सर्वोषधिसे जिन भगवान्को नहलानेसे कलिमलके रोग दूर
हो जाते हैं और संकटों मनोवांछित सिद्ध होते हैं ऐसा मुनिगण
कहते हैं ।

इसके अलावा देखो—

चंद्रप्रभचरित्र[तेरहपंथी मंदिर वा बाबा दुलीचंदजीका मंडार]जयपुर

अभिषेकं जिनेशानामिक्षुसलिलधारया ।

यः करोति सुरंस्तेन लभ्यते स सुरालये ॥१०५॥

जिनाभिषेचनं कृत्वा भक्त्या घृत घटैर्नरः ।

प्रभायुक्त विमानस्य नायको जायते सुर ॥१०७॥

संस्नापये जिनान् यस्तु सुदुग्धकलशैस्त्रिधा ।

कीर शुभ्रविमाने स प्रामीतिभोगसंपदं ॥१०८॥

येनाहंस्तोभिषिच्यन्ते पीनैर्दधिघटैश्शुभैः ॥

दधितुल्यविमाने स क्रीडयति निरंतरं ॥

सर्वोषध्या जिनेद्राणां विलेपयति यो नरः ।

सर्वरोगविनिर्मुक्त प्रामोत्यंगं भवे भवे ॥

स्त्रापयति जिनान् भक्त्या चंद्रकरोज्ज्वलंजलैः ।

स नरो लभते रूपं पुंगवैरभिषेचनं ॥

ऋषि दामोदर प्रणीत चंद्रप्रभ

बृहन् नेमिचंद्रकृत श्रीपालचरित्र

भाग (जयपुर) जैनमन्दिर पत्र नं० ६

अथैकदा सुतासाच सुधी मदनसुंदरी ।

कृत्वा पंचामृतैःस्नानं जिनानां सुल्लकोटिदं ॥८॥

+ + + +

कृत्वा पंचामृतैर्नित्यमभिषेकं जिनेशितां ।

ये भव्याः पूजयन्त्युचस्ते पूज्यन्ते सुरादिभिः ॥

सिद्धचक्रं महायंत्रं समुद्धृत्य विषयक्षरैः ।
 पूर्वाचार्योपदेशेन हृकराद्यैर्महाक्षरैः ॥
 सौवर्ण्यं रजतं ताम्रं यंत्रं वा कियते शुभं ।
 जिनेन्द्रप्रतिमाग्रे च पोठं संस्थाप्य निश्चले ॥
 तद्द्वयं पंचपीयूषैः सतोयेषु घृतादिभिः ।
 दुग्धैर्दधिप्रवाहैश्च स्त्रपयित्वा महोत्सवैः ॥
 कर्पूरागुरु काश्मोर चंदनैलादि वस्तुभिः ।
 सबौषध्या जलेनोद्धृत्य बिलेप्य परमादरात् ॥
 पुष्पवृष्टिं च कृत्वाग्रे जिनानां मूर्ध्नि भावतः ।
 पूर्णैर्घटैरभिषिच्य नीरांजनविधिं तथा ।
 कृत्वा भक्त्या सुभावेन महोत्सवमकारयत् ॥

आदिपुराणमें पञ्चामृताभिषेक ।

बहुतसे सज्जनोंका कहना है कि आदिपुराणके कर्ता भगव-
 वज्जिनसेनाचार्यने अपने ग्रंथमें पंचामृताभिषेकका उल्लेख नहीं
 किया है । यद्यपि 'महाभिषेक' 'जिनाभिषेक' ऐसा पद तो देखनेमें
 आते हैं इसी पर से हमने अपने लेखमें लिखा था कि जबकि
 अन्य आचार्योंकी इस विषय पर स्पष्ट आज्ञा है फिर जिनसेना-
 चार्यके इन शब्दोंका क्या अर्थ होना चाहिए सो विद्वान् विचार
 करें ।

परन्तु जिससमय भरत चक्रवर्ती समवहरण जाकर वहांपर अपने स्वप्नोंके फलको भगवान्से पूछकर अपने नगरको वापिस लौटे उस समय वहांपर जो क्रिया करने लगे उसका वर्णन है वहांपर एक श्लोक आया है कि—

गोदो हैः प्लाविताधात्री पूजिताश्च महर्षयः ।

महावानानि वत्तानि प्रीणितः प्रणयोजनः ॥८६॥

पर्व ४१ वां

उपर्युक्त श्लोकमें जो 'गोदोहैः प्लाविता धात्री' इन शब्दोंके मेरे कयालसे यही अर्थ होना चाहिये कि गायके दूधोंमें जहां भूमि गीली की गई'। यहां प्रकरण अशुभ स्वप्नोंके अनिष्ट फलकी निवृत्तिकेलिये उन्होंने अनेक धार्मिक शांतिक्रियाओंकी की। उन धार्मिक क्रियाओंमें यह गायके दूधसे जमीन गीला करना लिखा है। वैष्णवोंके यहां चाहे ऐसी क्रियाओंका कुछ भी उल्लेख हो परन्तु जैन ग्रंथोंमें धार्मिक क्रियाओंमें ऐसी क्रियाओंका उल्लेख नहीं है। और न जैनसिद्धांतानुसार इस क्रियाका कुछ प्रयोजन ही मालुम होता है। कृपया पंचामृताभिषेकके विरोधी विद्वान् इस क्रियाका प्रयोजन क्या बताते हैं और उसका अर्थ क्या करते हैं लिखें और साथ में यह बात भी ध्यानमें रखें कि इसके ऊपर का श्लोक क्या है ? देखिये।

शांतिक्रियामतश्चके दुस्वप्नानिष्टशांतये ॥

जिनाभिषेकसत्पात्रदानाद्यैः पुण्यचेष्टितैः ॥८५॥

ऊपरके श्लोकमें ही शान्ति क्रियाके प्रकरणमें और अभिवेक सत्पात्रदानादिके प्रकरणमें ही इसको रखा है एवं इस क्रियासे पुण्य प्राप्त होना बतलाया है सो इस गायके द्वारसे जमीन गीले करनेकी क्रियाका खुलासा अवश्य होना चाहिए । यहां जैन धर्ममें दो ही बात हो सकती है कि एक सम्यक्त्वपूर्वक एक मिथ्यात्व-पूर्वक । यदि सम्यक्क्रिया है तो वह किस विधिमें शामिल होना चाहिए लिखें । यदि मिथ्यात्व है तो उसके लिए जैन धर्ममें स्थान क्यों ? भरतचक्रवर्ति सदृश महापुरुष स्वप्नके अनिष्ट शान्तिके लिए पुण्य प्राप्ति के लिये एव धार्मिक क्रियाके रूपमें जो क्रिया करें वह मिथ्यात्व हो सकता है ? यदि कोई बुद्धात्माई पण्डित कृपया 'गोदोहै प्लाबिता घानी' इस वाक्यका सिद्धांतसमन्वित कोई अन्य अर्थ कर दिखायेंगे तो बड़ी कृपा होगी ।

इतने स्पष्ट प्रमाणों के होते हुए इस विषयपर और समर्थन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । क्या हमारे विरोधी मित्र निषेधमें एक भी ग्रन्थ का एक श्लोक भी दिखला सकते हैं ? ।

हम इस विषयपर विशेष कुछ न लिखकर हमारे प्रेमी पाठकोंसे इतना ही निवेदन करना चाहते हैं कि मनुष्यको सदाकाल पूज्य ऋषिमहर्षियों की अप्रतिम बुद्धिके सामने अपने हठवाद को पुष्टि करने को वृष्टता नहीं करना चाहिये । पूर्वाचार्योंकी आज्ञा पालन करते हुए देवपूजादि सत्कार्योंमें अपना जीवन व्यतीत करनेसे उसका जीवन आदर्श बनता है इतना ही नहीं वह परंपरासे अभ्युदय निश्चयसको भी प्राप्त करता है । इति

सोलापुर
१५-२-१९३४

)

वर्द्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री

—०—

(१६६)

पंचामृताभिषेक

ले० भंवरलाल चित्तौड़ा

पंचामृताभिषेक शास्त्रों के आधार पर होता है बहुत से मत कहते हैं कि जलाभिषेक की जगह पंचामृताभिषेक करने से कोई लाभ नहीं उलटा नुकसान होता है तो पंचामृत अभिषेक योग्य किस तरह से माने । पंचामृत में इक्षुरस होने से वो मीठा होता है इसका अभिषेक करने बाद जीवों की उत्पत्ति होने की संभावना है इसलिए पंचामृत का अभिषेक करना योग्य नहीं ।

इस सम्बन्ध में इन्द्रनन्दि पूजनसार में लिखा है कि पंचामृताभिषेक प्रतिमाओं पर करने में कोई दोष नहीं । इसी तरह पंचामृताभिषेक के सम्बन्ध में आचार्यों व ग्रन्थों के नाम :

शास्त्रों के नाम—

उमास्वामी श्रावकाचार्य
सागर धर्ममृत
भाव संग्रह
भाव संग्रह
पद्म पुराण
आदि पुराण
श्रावकाचार्य

आचार्यों के नाम—

उमा स्वामी
पं० आशाधरजी
देवसेन
वामदेव
रविसेण
जिनसेन
बसुनन्दि

हरिवंशपुराण
 चन्द्रप्रभ चरित्र
 धर्म संग्रह श्रावकाचार्य
 षट्कर्मोपदेश माला
 अकलंक प्रतिष्ठा तिलक
 कुन्दकुन्द श्रावकाचार्य
 अभयनन्दि अभिषेक पाठ
 पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका
 नेमिचन्द्र प्रतिष्ठा तिलक
 दान शासन
 नीति सार
 तत्त्वार्थ सूत्र टीका
 श्रावकाचार्य
 यशस्तिलक
 षट्पहूँड श्रुतसागरी
 श्रीपाल चरित्र
 षट् कर्मोपदेश

जिनसैन
 पं० दामोदर
 पं० मेघादी
 शिवकोटि
 अकलंक
 कुन्द कुन्द
 अभयनन्दि
 पद्मनन्दि
 नेमिचन्द्र
 सोमसेन
 इन्द्रनन्दि सि० च०
 श्री श्रुतसागर
 योगीन्द्र देव
 सोमदेव सूरि
 कुन्द कुन्द स्वामी

इसके अतिरिक्त और भी कई प्रमाण हैं परन्तु जलाभिषेक का किसी भी आचार्य ने प्रमाण नहीं दिया ।

आजकल आचार्यों ने नये-नये ग्रन्थ बनाकर पंचामृताभिषेक करने का निषेध किया है ।

हाल ही में 'भार्षमार्य' ग्रन्थ प्रकाशन हुआ उसमें पंचामृता-
भिषेक करने का निषेध (खंडन) किया है पृ० ६४, ६५, ६६ तथा
२३ में आचार्य श्री सुमति सागरजी ने लिखा है कि—

तत्र नंदीश्वराष्टग्यां सिद्ध चक्रस्य पूजनम् ।

चक्रेता विधिना दिव्यो जलकपूर चन्दनं ॥

—श्रीपाल पुराण

अर्थ—मंनामुन्दरी ने अष्टान्हिका में भगवान का अभिषेक
लल, कपूर, चन्दन के द्वारा किया और सातसौं योद्धा और
श्रीपाल महाराज के ऊपर छिड़का जिसके प्रभाव से ७०० बीर
और श्रीपाल का कुष्ठरोग दूर हुआ । यह मनोवती खण्ड नामक
ग्रन्थ में २४ पेज पर लिखा है । नं० २२ श्रीपाल चरित्र ग्रन्थ —

जिनेन्द्र दिव्य बिम्बाना गीत नृत्य स्तवैः सह ।

नित्यं कुर्वते देवानां क्षीरो बाम्भोभिषेवनः ॥

भगवान के दिव्य बिम्ब का दूध, जल, गंध से अभिषेक
नित्य देवों के द्वारा किया जाता था और नित्य गीत, नृत्य,
स्तवन के साथ भगवान का अभिषेक करते हैं ।

—भार्षमार्ग ग्रंथ पृ० ३४

हरिन्य मयो जिनेन्द्रार्चा तेषां बुध्न प्रतिष्ठिताः ।

देवेन्द्राः पूज्यन्तिस्म क्षीरोदाम्भोभिषेचनैः ॥६८॥

—आदि पुराण २२

जिनका हरिणों गमं है ऐसे जिनेन्द्र बिम्ब का जो बुद्धिमानों द्वारा प्रतिष्ठित किया गया है । जिसको पूजा इन्द्रादिदेव करते हैं । उन भगवान का दूध, दही, गंध, जलादिक से अभिषेक देव करते है—

पश्येन्नो जिन बिम्बस्य चर्चितं कुम कुमादिभिः ।

पाद पादम् दूयं भव्येः तद्वच्च नैव धार्मिकैः ॥

—सिद्धान्तसार प्रदीपिका अ० ५

जिस बिम्ब के चरण कमलों में गंध नही लगाया गया है उस बिम्ब की वन्दना भव्य धर्मात्माओं द्वारा नहीं करनी चाहिए अजितसेन कृत भूपाल स्तोत्र में लिखा है—

काश्मीर पंक हरिचन्दन सार सान्द्र ।

निष्पन्दनाद्विर चित्तेन विक्षेपणेन ॥

अव्याज सौर मत नु सुमुख प्रतिमाः ।

सं चर्चयामि भव दुःख विनाश नाय ॥

ऊपर जो शास्त्रों का प्रमाण दिया गया है उसका उलटा अर्थ बताकर श्रावकों को भ्रम में डाल दिया है ।

काश्मीर चन्दन, कपूर आदि मिलाकर किए गए एकत्र

द्रव्य को जो अचल प्रतिमा है उनके चरण कमलों पर लगाने से दुःखों का नाश होता है। इसीलिए मैं भी संसार के दुःखों को निवारण करने के लिए गंध लेपन करता हूँ। आर्षमार्ग पृ० ५० में भी लिखा है—

महापुराण में निम्न गाथा है उसको देखकर आगम प्रमाण से श्रावकों को प्रवृत्ति करनी चाहिये।

वर्णोत्तिमत्वं यद्यस्य न स्यान्न स्यात्प्रकृष्टता ।

अप्रकृष्टस्य नात्मानं शोधयन्ते परान्नपि ॥

(आर्यमार्ग ग्रन्थ में पृष्ठ ६६ में पंक्ति २२ से पंचामृताभिषेक की पुष्टि की है कि यह प्रथा श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने चालू की थी।) तो आगम में पंचामृताभिषेक होना लिखा गया था, उसी अनुसार श्वेताम्बरों ने भी चालू किया।

प्रश्न—शास्त्रों में पंचामृताभिषेक करना लिखा है जो बुद्धिगम्य है वो विचार करें कोई कोई कहते हैं कि जैन धर्म वितरागता का पोषक है इसलिए जिन प्रनिमाओं ऊपर इक्षुरसादि चढ़ाने में वितरागता खण्डित होती है।

उत्तर—जैन धर्म वीतरागता की अभिवृद्धि करना धर्म है इसलिए पंचामृताभिषेक का निषेध करना कोई कारण नहीं है इसी रीति से अभिषेक करने से जैन धर्म का क्या उद्देश्य नष्ट होते हैं? अगर पंचामृताभिषेक से वीतरा-

बता नष्ट हो जावे तो जलाभिषेक करने से वीतरागता नष्ट नहीं होती है। इसीलिए पंचामृताभिषेक करने से सरागता का कारण बनता है कारण कि जिन मन्दिर बनाना, रथयात्रा निकालना, प्रतिष्ठा करना, वगैरह से सरागता का कारण कहते हैं या नहीं? तो मात्र पंचामृताभिषेक को क्यों कहा? मन्दिर निर्माणादि कार्यों में प्रभावना जरूरी है तो पंचामृताभिषेक भी प्रभावना अंग है। श्री सोमदेव सूरि ने कहा कि:—

श्री केतनवाग्निता निवासं

पुन्यार्जन क्षेत्र भूपास का नाम

स्वर्गपिणो गमने कहेतुं

निमाभिषेकं श्रयमाप्रयामि

इसी रीति समवशरण में तीर्थंकरों का अभिषेक होता है इसी तरह पंचामृताभिषेक निषेध करने का कारण नहीं है समवशरण में जल का अभिषेक तो होता ही है अगर निषेध स्वीकार होवे सभी प्रकार का अभिषेक का प्रतिबन्ध स्वीकार करना पड़ता है।

कषाय पाहुड़ (जयघवल) पृ० १०० से वीरसेन स्वामी ने पंचामृताभिषेक करना, अवलेप करना, संमाजन करना, चन्दन लगाना, फूल चढ़ाना, धूप जलाना, चन्दन और पुष्प भगवान

के चरणों में चढ़ाना चाहिये। इसी तरह पूज्य देवसेन रचित भाव संग्रह में गाथा है कि:—चन्दन पुष्प की पूजा भगवान के चरणों में चढ़ाना चाहिये।

ब्रह्मचारी पं० सूरजमल जी ने 'स्त्री द्वारा जिनाभिषेकादि पर समाधान' नाम की पुस्तक लिखी जो जयपुर से प्रकाशित हुई है उसमें पंचामृताभिषेक की पुष्टि पृ० ६३ में की है और उल्लेख है कि आदि पुराण श्लोक ८५.८६ में दूध, दही, प्रक्षाल स्पष्ट लिखा है।

स्व० पं० बुद्धचन्दजी, भदाचन्दजी, ने कहा कि जयपुर में दो शुद्धाम्नाय का मन्दिर बनाये उसमें "तत्त्वार्थ बोध" नामक हिन्दो ग्रन्थ लिखा है तो लश्कर वाला सेठ कन्हैयालालजी गंग-बाल तेरह पंथी हैं इन्होंने "यथार्थबोध" १९५१ में छपवाया उसका पृ० ६६-६७ पर गाथा ६० से ६५ पढ़ने से स्पष्ट ज्ञात है कि पंचामृताभिषेक, लीलेफल, फूल नेवैद्य चढ़ाने का भी उल्लेख किया गया है।

योगेन्द्रदेव कृत श्रावकाचार्य की गाथा १८१:८४, दूध, दही से अभिषेक करने की पुष्टि की गई हैं। नेमिद श्रावकाचार में यही भावना श्लोक है। श्री जटानन्दि कृत वरांग चरित्र में संग २३, २५, २६ गाथाओं में इसी तरह मल्लिसेन सूरी कृत नागकुमार चरित्र की ११२, ११३ गाथाओं में। सकलकीर्ति कृत श्रीपाल चरित्र में, वर्धमान कृत वरांग चरित्र में, १२, १६,

१७ श्लोकों में आराधना कथाकोष तीसरा भाग में पृ० ४२१ में । ३८, ३९ श्लोक में इसका स्पष्ट विधान है । पं० भूदरदास जी कृत चर्चा समाधान में इसी विषय में विविध प्रश्नों के सप्रमाण सतर्क वाला उत्तर आया है । 'चर्चासागर' नामक ग्रन्थ में पृ० २१३ से शुरू होकर चर्चा १६८ पृ० २५२ सुधी बांचने से अनेक प्रमाण है । बीस पंथी आमनाय की तमाम क्रियाओं से शास्त्रोक्त साबित किया है तथा इसी शास्त्र का पृ० ४५७ से ४६८ तक तेरह पंथ की उत्पत्ति तथा विकास की गाथा है ।

रांची के पं० मनोहरलाल शाह एक पंचामृताभिषेक पाठ इन्दौर से प्रकाशित कराया उसमें इस बाबत और दूसरे अनेक प्रमाण लिखे हैं । इसको पढ़कर सच्ची श्रद्धा करने का अनुरोध है गृहस्थों को उपरोक्त क्रिया माफिक सावधानी पूर्ण समझ और तमाम विवेक पूर्वक करने से पुण्य लाभ होता है, नहीं तो पुण्य के बदले पाप का बंध होता है ।

चंदन तथा पुष्पों से पूजा किस प्रकार की जाय

चंदन से पूजन श्री जिनेन्द्र के चरणों को चर्च ने से होती है न कि सम्मुख चढ़ाने से पुष्प भी श्री जिनेन्द्र के चरणों पर ही चढ़ाना चाहिये । आचार्यों का यहो मत है ।

श्री वीरसेन स्वामी कषाय पाहुड़ जय जबल पत्र १०० राहवर्णों बलेण समज्जण, छुट्टावण, फुल्लारोहण धूवद्रहणादि

बाबरेहि जीववाट्टिविणा भावीहिविणा करणाणुव वती दोच ।
 इसके 'फुल्लारोहण' शब्द से पुष्प चढ़ाने का संकेत मिला है ।
 अतः पंचामृत अभिषेक और पुष्प आदि चढ़ाना यह सब वैध है
 और शास्त्रानुसार है ।

प्रतिमाभिषेक

जैन समाज में सुधारवाद के नाम पर जिस प्रकार मन-
 मानी की जा रही है उसे देखकर अत्यन्त दुःख होता है । हर
 व्यक्ति यशोलिप्ता में पड़कर कुछ न कुछ नई बातें निकालता है
 और वे सब बातें लौकिक प्रसंगों को लेकर नहीं किन्तु धार्मिक
 क्रियाकाण्ड को लेकर ही निकालता है । जैन समाज में पूजा पाठ
 का क्रम आज से नहीं बल्कि सैंकड़ों वर्षों से प्रचलित है । उसी
 पूजा पाठ में अभिषेक भी सम्मिलित है । बिना अभिषेक के पूजा
 नहीं होती । अतः पूजक को यह आवश्यक है कि वह पहले अभि-
 षेक या प्रक्षाल अवश्य करे । इस सम्बन्ध में आचार्य सोमदेव
 ने लिखा है ।

स्नवनं पूजनं स्तोत्रं जपो ध्यानं श्रुतस्तवः

षोढा क्रियोदिता सन्दिः देवसेवा सुगेरिनाम्

अर्थात्-अभिषेक पुनः पूजन, पुनः भगवान की स्तुति, पुनः नमस्कार मन्त्र का जपन, फिर ध्यान, अन्त में जिनवाणी की आराधना या स्वाध्याय यह छह क्रियाएं देव पूजा के समय की जानी चाहिए ।

दूसरी देव पूजा के समय सर्व प्रथम अभिषेक करने का स्पष्ट उल्लेख है । इन सुधारवादियों की एक सबसे बड़ी दलील यह होती है कि जिस ग्रन्थ में इनके अभिप्राय के विरुद्ध लिखा रहता है उस ग्रन्थ को ये भट्टारक या पण्डितों का रचित बताकर उसे अप्रभावित घोषित करते हैं । भले हो वे स्वयं शास्त्रीय ज्ञान को लेकर सर्वथा शून्य हों । ग्रन्थ तो अप्रमाणित तब कहा जा सकता है जबकि अन्य आगम ग्रन्थों से उसमें विरोध आता हो । लेकिन आज तक किसी सुधारवादी ने ऐसा कोई आगम प्रमाण नहीं दिया जिसमें प्रतिमा के अभिषेक का निषेध किया गया हो ।

जहां तक युक्ति या तर्क की बात है उसमें भी हमारे ये सुधारवादी बन्धु बहुत पीछे हैं । नब मालूम नहीं किस आधार पर प्रतिमाभिषेक का निषेध करते हैं ।

एक तर्क जो आम तौर पर दिया जाता है वह यह है कि भगवान बीतरागी है, साक्षात् अरहंत कभी अभिषेक नहीं करते कराते हैं । यहां तक कि आचार्य, उपाध्याय, साधु परमेष्ठी भी

स्नान नहीं करे तब उनकी प्रतिमा का अभिषेक क्यों किया जाता है ?

इस सम्बन्ध में हमारा उत्तर यह है कि साक्षात् अरहंत और उनकी मूर्ति इन दोनों में अन्तर है। यदि हम साक्षात् अरहंत से सभी बातों में मूर्ति की समता मानेंगे तो हम कभी मूर्ति की रथयात्रा नहीं निकाल सकते क्योंकि साक्षात् अरहंत कभी रथ में नहीं बैठते। अरहंत तो क्या आचार्य, उपाध्याय, और साधु भी रथ में नहीं बैठते तब भगवान की मूर्ति को रथ में क्यों बिठाया जाता है ? फिर तो भगवान की मूर्ति का विमान भी नहीं निकाला जाना चाहिए क्योंकि साक्षात् अरहंत कभी विमान में नहीं बैठते। मूर्ति को सिर पर रखकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर जो रक्खा जाता है वह भी नहीं रक्खा जाना चाहिए क्योंकि साक्षात् अरहंत को कभी सिर पर या गोदी पर नहीं बिठाया जाता। अतः स्पष्ट है कि साक्षात् अरहंत और अरहंत की मूर्ति ये दोनों सर्वथा एक नहीं हैं। आगम में नव देवताओं का विधान है और हम उन्हीं नव देवताओं की प्रतिदिन पूजा करते हैं। वे नव देवता इस प्रकार हैं:—१. अरहंत, २. सिद्ध, ३. आचार्य, ४. उपाध्याय, ५. साधु, ६. प्रतिमा, ७. मन्दिर, ८. शास्त्र, ९. धर्म। इनकी पृथक-पृथक पूजा की जाय तो उन सबमें थोड़ा बहुत अन्तर अवश्य होता है। उदाहरण के लिए जिन पूजा में वस्त्र नहीं चढ़ाया जाता किन्तु जिनवाणी (शास्त्र) की पूजा में वस्त्र या वेष्टन भी चढ़ाया जाता है। जिनेन्द्र का

अभिषेक नहीं किया जाता किन्तु विनमूर्ति का अभिषेक भी किया जाता है। अतः स्पष्ट है कि साक्षात् अरहत और उनकी मूर्ति में अन्तर भी है। गुरु पूजा में आचार्य, उपाध्याय और साधु परमेष्ठी आते हैं। इन तीनों परमेष्ठियों की मूर्ति का स्पर्श हम स्नान से शुद्ध कर और शुद्ध वस्त्र पहनकर ही कर सकते हैं किन्तु साक्षात् आचार्य, उपाध्याय और साधु को हम बिना स्नान किये भी छू सकते हैं। अतः साक्षात् भगवान और उनकी मूर्ति में अन्तर तो मानना ही होगा।

यह कहना कि स्नान आदि तो राग परिणति है बीतरागी मूर्ति का अभिषेक करना उस मूर्ति को सरागी बनाना है यह भी गलत है। यदि इसको हम सरागता कहेंगे देव लोग अरहत भगवान का जो समव शरण बनाते हैं वह समव शरण भी सराग परिणति है। क्योंकि भगवान को जब वैराग्य हुआ तब उन्होंने अपने बड़े महलों का परित्याग कर दिया था। अपने राजशाही ठाठ जिसमें राजछत्र, चमर, स्वर्ण सिंहासन, बाग-बगीचे, सरोवर आदि सब कुछ आते हैं छोड़ दिये थे किन्तु इन्द्र ने पुनः उस बीरागता अवस्था में भी समव शरण जैसी महान विभूति के अन्दर उन्हें बैठा दिया। क्या इससे यह समझा जाय कि इन्द्र ने यह गलत काम किया अथवा इस समव शरण आदि की रचना के कथन को भट्टारकों की या पण्डितों की रचना कहा जाय ?

वस्तुतः समव शरण आदि की रचना सौधर्मेन्द्र की भक्ति

प्रतीक है अरहंत भगवान का उससे कोई सरोकार नहीं। इसी तरह मूर्ति का अभिषेक भी पूजक की भक्ति का प्रतीक ही समझना चाहिए। जिस तरह हम भगवान की मूर्ति को विराजमान करने के लिये भक्ति प्रेरित होकर बड़े ऊँचे सुन्दर और आलीशान मन्दिर वीतरागी मूर्ति को विराजमान करने के लिए बनवाते हैं। यहां यह शका की जा सकती है कि भक्ति से प्रेरित होकर फिर तो वस्त्रआदिक भी पहना देना चाहिये। लेकिन नहीं भक्ति वहीं तक सीमित है जहां तक भगवान का मूल स्वरूप (वीतरागी नग्नता) सुरक्षित है। इसलिए वस्त्र पहनने आदि का कोई प्रश्न ही नहीं उठना।

कुछ लोगों का कहना है कि मूर्तियों पर रजकण लग जाते हैं अतः मूर्ति को स्वच्छ रखने के लिये पूजन स्तवन से पहले प्रक्षाल की प्रक्रिया का विधान किया गया है क्योंकि प्रक्षाल का अर्थ है धोना साफ करना है। यह प्रक्षाल ही धीरे २ अभिषेक में बदल गया है। अतः अभिषेक शास्त्र सम्मत नहीं है। यह खोज भी हमारे सुधारक भाइयों की उसी तरह है जिस प्रकार डाबिन ने खोज की है कि मनुष्य पहले बन्दर था धीरे २ वह बन्दर अब मनुष्य की शकल में बदल गया है अतः देखा जाय तो मनुष्य पशु की औलाद है।

वास्तव में अभिषेक का अर्थ है मस्तक के ऊपर से जो जलधारा दी जाती है वह अभिषेक है, तथा मात्र चरणों पर जो

जलधारा डाली जाती है वह प्रक्षाल है। अभिषेक का विधि विधान लम्बा होता है अतः अभिषेक करने में काफी अधिक समय लगता है। श्रावक को जब कभी इसमें अधिक समय की गुंजायश नहीं होती तो वह मात्र भगवान के चरणों पर जलधारा डालकर अभिषेक की विधि को पूरा करता है अर्थात् अभिषेक की जगह प्रक्षाल करता है। लोक में भी चरण प्रक्षालन शब्द का प्रयोग होता है चरण अभिषेक शब्द का प्रयोग नहीं होता। यह सिर्फ मूर्ति की सफाई के लिये ही प्रक्षाल का विधान है तो वहां भी खड़ा होगा भगवान अरहंत के शरीर का या पैर का प्रक्षालन नहीं होता तो मूर्ति का प्रक्षाल क्यों होता है ? इसलिए स्पष्ट है कि साक्षात् अरहत और अरहंत की मूर्ति की पूजा उपासना में अन्तर है। मूर्ति की पूजा बिना अभिषेक के नहीं होती। अभिषेक और प्रक्षाल शब्द का पूर्ण शब्दों में होना चाहिए अर्थात् “मस्तकाभिषेक” “पाद प्रक्षालन” इन शब्दों से सहज ही अन्तर समझ में आ जाता है। अतः प्रतिमाभिषेक जैन श्रावकों का सनातन सिद्धान्त है उसके बिना पूजा अधूरी है। ●

-: प्रश्नोत्तर :-

प्रश्न:-१ अभिषेक और प्रक्षाल में क्या अन्तर है ।

कोई अभिषेक और प्रक्षाल को एक ही बात समझते हैं कोई कहता है अभिषेक का अर्थ स्नान है और प्रक्षाल का अर्थ धोकर मूर्ति की सफाई करना है । जबकि ये दोनों ही बातें गलत हैं । वास्तव में अभिषेक का अर्थ है मस्तक पर से जलधारा डालना और प्रक्षाल का अर्थ चरणों पर जलधारा डालना । अतः इन दोनों शब्दों का निर्माण इस प्रकार बनता है । पहला मस्ताभिषेक, दूसरा पाद प्रक्षालन । पूजा में समय और स्थिति के अनुसार ये दोनों ही प्रयोग होते हैं । पूजा करने के लिए समय की सुविधा और भक्ति का उत्साह है तो हमें विधि विधानानुसार जिन बिम्ब के मस्तक पर जलधारा डालना चाहिये और यदि समय की कमी है किन्तु अभिषेक की प्रक्रिया का निर्वाह करना है तो भगवान के बिम्ब के चरणों पर जलधारा डालना चाहिये अतः साधारणरूप इससे पाद प्रक्षालन का भी अभिषेक कह दिया जाता है क्योंकि इस क्रिया से हमने अभिषेक की पूति की है । लेकिन मूर्ति के साफ स्वच्छ करने की कोई भावना नहीं है न कहीं शास्त्रों ने ही लिखा है कि मूर्ति को स्वच्छ रखने के लिए अभिषेक क्रिया या प्रक्षाल क्रिया करना चाहिये ।

प्रश्न—यहाँ पूछा जा सकता है कि केवल ज्ञान हो जाने के बाद अरहंत भगवान का कभी कोई अभिवेक नहीं होता न इन्द्र ही कोई अभिवेक करता है फिर यह अभिवेक व क्यों किया जाता है ।

समाधान—यह साक्षात् अरहंत केवली का अभिवेक नहीं है किन्तु अरहंत केवली की मूर्ति का अभिवेक है । साक्षात् अरहंत केवली और उनकी मूर्ति में अन्तर है । यदि ऐसा नहीं है तो हम देव शास्त्र गुरु की पूजा करके चैत्य चैत्यालयों की पूजा क्यों करते हैं । चैत्य का अर्थ है प्रतिमा और चैत्यालय का अर्थ है मन्दिर । देव की और गुरु की पूजा करने में जब पञ्चमरमेष्ठी की पूजा गमित हो जाती है तब फिर देवमूर्ति की पूजा निरर्थक हो जाती है । लेकिन यह बात नहीं जैन शास्त्रों में देवताओं की पूजा का विधान है । उन नव देवताओं में—अरहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्वसाधु, जिनघर्म जिन शास्त्र, जिन प्रतिष्ठा जिन मन्दिर ये सब आते हैं । इन नव देवताओं में अरहंत और जिन प्रतिमा इन दोनों को इसीलिए अलग-२ बताया है दोनों की पूजा विधि अलग-अलग है । अरहंत की पूजा अभिवेक पूर्वक नहीं होती है । और पंच परमेष्ठी में साधु परमेष्ठी में साधु परमेष्ठी आते हैं । इनमें जो साक्षात् साधु हैं उनके चरणों का स्पर्श हम स्नान न करके भी कर सकते हैं लेकिन साधु की प्रतिमा हो तो उसका स्पर्श हम बिना स्नान के नहीं कर सकते । अतः यह तर्क कार्यकारी नहीं है कि जब केवल ज्ञानी अरहंत

स्नान नहीं करते तो हम अरहंत प्रतिमा का अभिषेक कैसे कर सकते हैं। यदि साक्षात् अरहंत की तरह हम उनकी प्रतिमा को भी मानेंगे तो हमें भगवान की रथ यात्रा निकालने का विरोध करना पड़ेगा क्या साक्षात् भगवान कभी रथ में बैठते थे ? हम भगवान की मूर्ति को सिर पर रखकर एक बेदी से दूसरी बेदी तक नहीं ले जा सकते क्योंकि भगवान किसी के सिर पर नहीं बैठते थे। इसलिए साक्षात् जिनेन्द्र की पूजा और जिनेन्द्र की मूर्ति की पूजा इन दोनों में कथंचित् अन्तर है।

प्रश्न—साक्षात् भगवान पूर्ण वीतरागी हैं, क्षीण मोही होने से उनमें राग द्वेष का कण मात्र भी नहीं है किन्तु अभिषेक करने से उनकी वीतरागता नष्ट होती है। अतः मूर्ति का अभिषेक उचित नहीं है।

समाधान—यदि अभिषेक में वीतरागता नष्ट होती है तो प्रक्षाल करने में भी वीतरागता नष्ट होती है क्योंकि मूर्ति को स्वच्छ रखने के लिए मूर्ति पर पानी भी डालना होगा और कपड़े से उनके शरीर को पोछना भी पड़ेगा। क्या साक्षात् अरहंत शरीर को पोछा जाना था। यदि नहीं तो प्रक्षाल भी क्यों करना चाहिये। हजारों वर्ष की प्राचीन प्रतिमायें जमीन के अन्दर पड़ी रही है उनका रूप वहां वही है। आचार्य अकलक के प्रतिमा पर एक घागा डालकर उसे रागी मानकर उसे लांच गये थे।

प्रतिमा की समागता और वीतरागता कैसे रहती है यह बात तो प्राचीन आचार्य भी जानते थे फिर उन्होंने अभिषेक का

विधान क्यों किया। हमें यह सब भी सोचना चाहिये। अभिवेक और प्रक्षाल दोनों की विधि में अन्तर है। मस्तकाभिवेक को मस्तक प्रक्षालन नहीं कह सकते किन्तु मस्तकाभिवेक और पाद प्रक्षालन कहने से ही दोनों शब्दों की यथार्थता मालूम होती है।

आगम विरुद्ध चर्चा-समाधान क्यों ?

(लेखक:-वि० व्याख्या० समाज रत्न श्री पं० छोटेराल बरैया
धर्मालकार साहित्य भवन नयापुरा उज्जैन)

दिल्ली से प्रकाशित होने वाली एक मासिक पत्रिका में “चर्चा समाधान” के प्रसंग में श्री कैलाशचन्द्रजी जैन कागी जयपुर ने परम पूज्य १०५ बिदुषी रत्न श्री विशुद्ध मती माता जी (वर्तमान में उदयपुर) द्वारा दीपावली पूजन में पूर्व या उत्तर दिशा की ओर मुख करके जिनेन्द्र भगवान का पूजन करने का लिखा है अन्य दिशाओं में पूजक को पूजन करने के विषय में शास्त्र की आज्ञा नहीं है और बिदिशाओं की ओर मुख करके पूजन करने का निषेध किया है।

इस चर्चा के समाधान कर्ता ने लिखा है कि—“आचार्य प्रणीत किसी भी श्रावकाचार में जिनमें पूजन का वर्णन है ऐसा उल्लेख नहीं पाया जाता है” इत्यादि।

इस चर्चा के समाधान कर्ता का नाम नहीं दिया गया है इसलिये इसके समाधान कर्ता माननीय सम्पादक महोदय ही प्रतीत होते हैं अतः उनका यह लिखना आगम के अनुकूल नहीं है कि किसी भी आचार्य प्रणीत श्रावकाचार में जिनमें पूजन का वर्णन है ऐसा उल्लेख नहीं पाया जाता है। यह कितनी असत्य बात लिखी गई है। शास्त्रकारों ने पूजक के लिये दो दिशाओं की ओर मुख करने का ही विधान किया है। देखिये—

पूर्वाशाभिमुखो विद्वानुत्तराभि मुखो ऽथवा ।

पूजां श्रेयोऽथवा जाप्यंसुधीः कुर्यादहनिशम् ॥

(विद्यानुवाद लिखित पत्र ८३)

भावार्थ—पूर्व दिशा की ओर मुख करके अथवा उत्तर दिशा की ओर मुख करके विद्वान् पुरुष पूजा अथवा जप को सदैव करें यही श्रेयस्कर है।

विद्यानुवाद ग्रन्थ के अनुसार स्पष्ट है कि पूजक को पूजन के समय पूर्व या उत्तर की ओर मुख करके पूजन करना चाहिये।

इतना ही नहीं मूल संघ के प्रमाणिक आचार्य श्री सोम-देव सूरि ने अपने यशस्तितक चम्पू में पूजा के प्रकरण में स्पष्ट लिखा है कि—

उदङ् मुखं स्वयं तिष्ठेतप्राङ् मुखं स्थापयेज्जिनम्

पूजाक्षणे भवेन्मिथ्यंयमी वाचंमक्रियः ।

(१८६)

प्रस्तावना पुरा कर्मस्थापना सन्निधावनम्

पूजा पूजा फलं चेतिपद्विधं देवसेवनम्

(यशस्तिलक चम्पू पृष्ठ ३८२)

भावार्थ—पूजा करने वाला यती पुरुष उत्तर मुख होकर स्वयं खड़ा होवे और पूर्व मुख जिनेन्द्र भगवान को स्थापन करे, वचन को संयमित (मौन) रखकर सदैव इसी पद्धति से पूजन करे। प्रस्तावना-पुराकर्म, (जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक) स्थापना, सन्निधिकरण पूजा-पूजा का फल ये छह भेद देव पूजा के हैं। प्रति दिन इन्हीं छह भेदों से किया हुआ पूजन पूर्ण पूजन कहलाता है।

जो लोम पूजन के साथ अभिषेक क्रिया को आवश्यक नहीं समझते हैं उन्हें भी भावार्थ सोमदेव के वचनों पर ध्यान देकर प्रति दिन अभिषेक पूर्वक पूजन करनी चाहिये।

यहाँ पर नित्य पूजा के प्रकरण में पूजा करने वाला उत्तर तरफ मुंह करके खड़ा हो इसका विधान किया गया है। यह प्रतिमा का मुख उत्तर हो तो पूजा करने वाला पूर्व मुख करके खड़ा हो यह अर्थ भी उपलक्षण से निकलता है। जैसा कि अन्य ग्रन्थों से स्पष्ट है।

इसके सिवाय और भी प्रमाण देखिये—

तिष्ठेहि सयं पुज्जासमयेउबीचमुहो जिणंमुपुब्बमुहं

संठाप्प हवइ मोणोरिणञ्चं वस्साच्छिदाणण

(इंद्रनिदि संहिता पत्र ३ पृष्ठ १)

(१८६)

आचार्य—पूजा के समय में भगवान को पूर्व मुख स्थापन करे और स्वयं उत्तर मुख खड़ा हो तो तथा मीन धारण कर और वस्त्र से मुख का ढककर पूजा करे ।

इसी तरह ध्यान करने के विषय में आचार्य श्री शुभचन्द्र लिखते हैं कि—

पूर्वाशरभिमुखः साक्षादुत्तराभिमुखो पिवा

प्रसन्न वदनो ध्याताध्यान ककाले प्रशम्यते

(ज्ञानार्णव पृष्ठ २८१)

आचार्य—ध्यान करने वाला प्रसन्न चित्त होकर या तो पूर्व दिशा की ओर मुख करे अथवा उत्तर दिशा की ओर मुख करे । इस रीति से जो ध्यान किया जाता है वह प्रशंसनीय ध्यान कहा जाता है ।

अब क्रिया कोष में पं० किशन सिंहजी की पंक्तियां भी पढ़िये—

पूरव बिश मुख करि कुधवान ।

जाप करै मन बच—तन जानि ॥

जो पूरव कदाचि टर जाय ।

उत्तर सम्मुख कर बितलाय ॥

दक्षिण बिशि पश्चिम दुहें यथा ।

जाप करन बरणी सर्वथा ॥

(मुद्रित पृष्ठ ६८)

भाषार्थ—बुधवान पुरुष पूर्व दिशा की ओर मुख कर मन-
वचन कार्य से जाप करें, यदि पूर्व दिशा की ओर मुख न कर
सके तो उत्तर दिशा की ओर अवश्य करें ।

पूर्व और उत्तर इन दो दिशाओं को छोड़कर दक्षिण दिशा
और पश्चिम दिशा की ओर मुख करना जप के लिये सर्वथा
वर्जित है । जैसे जप के प्रकरण में जप के लिये दक्षिण पश्चिम
दिशा निषिद्ध है उसी प्रकरण में पूजा के लिये भी दक्षिण पश्चिम
मुख करना वर्जित है ।

देखिये—

पूरव उत्तर दिश मुखकार ।

पूजक पूर्व करै मुख सार

जिन प्रतिमा पूरव जो होय ।

पूजक उत्तर दिश को जोय ॥६५॥

जो उत्तर प्रतिमा मुख ठानि ।

तो पूरव मुख सेवक जान

श्रीजिन चैत्य गेह में एम ।

करै भविक पूजा घर प्रेम" ॥६८॥

(क्रियाकोष छपाहुआ किशनसिंह कृत पत्र ६८)

भाषार्थ—पूजा करने वाले को पूरव और उत्तर मुखकर के
पूजा करनी चाहिये । यदि प्रतिमा का मुख पूरव की ओर हो तो

पूजा करने वाला उत्तर मुख करके पूजा करे । यदि प्रतिमा का मुख उत्तर की ओर हो तो पूजा करने वाला पूर्व करके पूजा करे ।

प्रतिमा का मुख पूर्व और उत्तर दो ही तरफ रहता है ऐसा विधान है ।

प्रतिमा मुख पूरव दिश करे ।

अथवा उत्तर दिशि मुखधरे ।

(क्रिया कोष पत्र ६६)

स्पष्ट है कि जब प्रतिमा का मुख पूरव अथवा उत्तर की ओर होता है तो पूजा करने वालों के लिये भी उसी प्रकार विधान है देखो तेरह द्रोप पूजन विधान—

वेदी दक्षिण ओर उत्तर मुख जानिये

अथवा पूरव ओर सुसन्मुख भानिये

मौन गहे मुख ठाक प्रफुल्लित गात है

पूजत श्री जिन देव सुमन हरषात है

पृष्ठ ७

भावार्थ—वेदी दक्षिण ओर (यदि वेदी पूर्व मुख हो तो) उत्तर की तरफ मुख करके पूजा करनी चाहिये अथवा भगवान के सामने पूर्व की ओर मुख करके (वेदी यदि उत्तर मुख हो तो) पूजा करनी चाहिये ।

श्री किशनसिंहजी कृत किमा कोष में तो पूजा के लिये ही क्यों, पूजा के निमित्त स्नान के लिये भी और वस्त्र पहनने के लिये भी पूर्व और उत्तर मुख करने का विधान है ।

इसी सम्बन्ध में और भी धर्म संग्रह श्रावकाचार आदि ग्रन्थों के प्रमाण दिये जा सकते हैं । परन्तु अधिक प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं है । उपर्युक्त प्रमाण से भली भाँति सिद्ध हो चुका है कि पूजा पूर्व और उत्तर दिशा की ओर मुख करके ही करनी चाहिये ।

पत्रिका के सम्पादक महोदयजी ने पूज्य श्री माताजी के द्वारा लिखे विधान को भट्टारकीय संज्ञा देकर उसे अप्रमाण ठहराने का प्रयास किया है परन्तु इन उपर्युक्त प्रमाण के विरुद्ध कथन आगम से बतावें तब तो सम्पादक महोदय का समाधान ठीक है नहीं तो उनका कथन अप्राप्त्य ही ठहरता है ।

जब शास्त्रकारों ने पूजा और जाप्यादि कार्यों में पूर्व और उत्तर दिशा के अलावा अन्य दिशाओं की ओर मुख करना निषिद्ध बतलाया है तब इससे स्पष्ट सिद्ध है कि उधर मुख करना हानि कारक है अन्यथा दो दिशाओं का ही विधान क्यों ?

परम पूज्य १०५ विदुषी रत्न श्री विशुद्ध मती माताजी ने जो दीपावली पूजन विधान सम्बन्धी दिशाओं का जो विवरण दिया है वह आगमानुकूल ही है उसमें विदिशाओं की ओर मुख-

कर के पूजा करने से जो दोष उत्पन्न होना उन्होंने जो लिखा है वही आगम में बतलाया है ।

यथा—

तथार्चं चकः स्यात्पूर्वस्यामुत्तरस्यां च सम्मुख
दक्षिणस्यां दिशायां विदिशायां च वर्जयेत्
पश्चिमाभिमुखीभूय पूजां कुर्याज्जिनेशनामू
यदास्यात्संततिच्छेदो दक्षिणस्यामसंततिः
अग्नेयां चेतकृत पूजाधनहानिदिने दिने
वायव्यां संतति नैविनं ऋत्यां तु कुलक्षयं
ईशान्यां नैव कर्तव्यां पूजा सौभाग्य हारिणी (इत्यादि)
(उमास्वामी विरचित क्षात्रकाचार)

इस प्रकार जिनागम में जिन पुजन का विधान है अतः शुभ कार्यों के लिये दो ही दिशाएँ उत्तम मानी गई हैं । क्योंकि तीर्थ-कर आदि भी इन दो ही दिशाओं की ओर मुख करके विराजमान होते हैं, इन दो दिशाओं को छोड़कर बाकी दिशाओं की ओर मुख करके भगवान के विराजमान होने अथवा शुभ कामों के करने का शास्त्रों में कही विधान नहीं आया है । ●

स्त्री प्रक्षाल शास्त्र सम्मत है

श्रावके षट् कर्मों में देव पूजा, गुरु की उपासना, स्वाध्याय, संयम तथा दान इन छः कर्मों का उल्लेख है। गृहस्थ स्त्री हो या पुरुष सभी के लिए इनका पालन आवश्यक है गृहस्थ को श्रावक भी कहा जाता है। श्रावक के ग्यारह प्रतिमाएँ होती हैं जिनका पालन वह यथाशक्ति करता है। यथाशक्ति का अभिप्राय है कि पहली प्रतिमा से ग्याहरवीं तक किसी प्रतिमा के वृत्त वह ग्रहण कर सकता है। उसमें किसी प्रकार का कोई भेद भाव नहीं है। इन प्रतिमाओं में पहली से मात प्रतिमाएँ जघन्य श्रावक की हैं। आठवीं नोवीं, दशमी प्रतिमाएँ मध्यम श्रावक के लिए हैं तथा ११ वीं प्रतिमा उत्कृष्ट श्रावक की है इन तीनों श्रेणियों के श्रावक धर्म की स्त्री पुरुष दोनों ही श्रावक पालन कर सकते हैं इनमें कोई मतभेद नहीं है। जहां तक प्रारम्भिक कर्म देव पूजा का प्रश्न है यह देव पूजा स्त्री पुरुष दोनों के लिए समान रूप से ही करने का विधान है। यह देव पूजा ६ विधियों में सम्पन्न होती है, इसके लिए आचार्य सोमदेव ने उपास का चार में लिखा है—

प्रस्तावना पुराकर्म स्थापना संनिधापनम्

पूजा पूजाफलंचेति षड् विधं देव सेवनम्

अर्थः— १. प्रस्तावना, २. पुराकर्म, ३. स्थापना, ४. संनि धापन,
५. पूजा, ६. पूजा का फल,

१-प्रस्तावना का अर्थ है—भगवान् के अभिषेक के पहले अभिषेक के प्रयोजन को बतलाना अर्थात् भगवान् । आप्य जासे-रिक लोप एवं मल आदि से रहित है, आपके चरख त्रैलोक्य पूज्य पहले से ही है अतः उनसे अधिक अन्य (जल आदि) कोई श्रेष्ठ नहीं है मोक्ष रूपी अमृत सुख का आप पहले ही पान कर चुके हैं अतः इस स्नान से आपको कोई लाभ नहीं है नब भी अपनोपुण्य प्राप्ति के लिए मैं यह आपका अभिषेक प्रारम्भ कर रहा हूं भला वृक्षों से फल की वाञ्छा करने वाला कौन पुरुष ऐसा है जो अपनी भलाई के लिए वृक्ष के प्रति प्रयत्न शील नहीं रहता है । यह प्रस्तावना है ।

२-पुराकर्म—इससे अभिषेक की तैयारी की जाती है । अर्थात् रत्नादि सहित जल, कुश, अग्नि से भूमि को शुद्ध किया जाता है नागेन्द्र आदि देवों की दुग्ध आदि से सत्पत्ति की जाती है, सभी दिशाओं में अक्षत पुष्प आदि का क्षेपण किया जाता है, तथा चतुष्कोण वेदी में ४ मंगलकलशों की स्थापना की जाती है ।

३-स्थापना—इस प्रक्रिया में भगवान् जिनेन्द्र को अच्छे, ऊँचे, पवित्र सिंहासन पर स्थापित अर्थात् विराजमान किया जाता है ।

४-सन्निधापन—इस प्रक्रिया में भगवान् की मूर्ति को भावों से आत्मसात् किया जाता है अर्थात् यह जिन प्रतिमा साक्षात् अग्रहंत है, यह सिंहासन सुमेरु पर्वत है, यह स्वर्ण कलशों में भरा

हुआ जल वही क्षीर समुद्र का जल है, मैं अभिषेक करनेवाला
इन्द्र तू । इस तरह कहकर भगवान का अभिषेक करे ।

५-पूजा—अभिषेक से निवृत्त होकर भक्तिपूर्वक आठ द्रव्यों
से भगवान की पूजा करना यह पूजा प्रक्रिया है ।

६-पूजाफल—पूजा करने के बाद पूजा के फल (भोगाकांक्षा
से रहित) की अभिलाषा करना जैसा कि हम लोग शांति पाठ
में बोला करते हैं यह पूजा फल है ।

देव सेवा के उक्त छः विधियों में अमुक विधि स्त्री न करे
ऐसा कहीं उल्लेख नहीं है और न आचार्य सोमदेव ने ही उल्लेख
किया है । गृहस्थ के षट्कर्म स्त्री पुरुष दोनों के लिए समान है ।
कहा जाता है कि स्त्रियों का शरीर अशुचि से युक्त रहता है वह
मासिक धर्म से भी होती है इसलिए उसे अभिषेक नहीं करना
चाहिये । यदि ऐसा है तो फिर स्त्रियों को आहार दान भी नहीं
देना चाहिये । पूजा करने में मासिक धर्म और आहारदान दें तो
मासिक धर्म न होतो यह कैसे सम्भव है ? जिनेन्द्र भगवान की
तरह साधु भी पञ्च परमेष्ठी में गर्भित होते हैं यदि अशुचिता
रहती है तो दोनों विधियों (अभिषेक और आहार दान) में रहना
चाहिये अन्यथा कहीं भी नहीं रहना चाहिये ।

शङ्का : आहारदान में मुनि का स्पर्श नहीं होता किन्तु
अभिषेक में तो भगवान का स्पर्श होता है अतः स्पर्श नहीं करना
चाहिये ।

समाधान : नब इसका यह अर्थ यह हुआ कि स्त्री भगवान का स्पर्श न करे किन्तु भगवान के मस्तक पर जल धारा दे सकती है जैसे मुनि का स्पर्श किये बिना स्त्री मुनि हाथ में खाद्य पदार्थ दे सकती है। क्या इसको हमारे सुधारक बन्धु स्वीकार करेंगे। हमारे सुधारवादी बन्धु एक यह भी तर्क देते हैं कि भगवान के जन्म समय इन्द्र ही अभिषेक करता है इन्द्राणी नहीं करती अतः सभी भगवान का स्पर्श नहीं कर सकती है। वहां इन्द्र के अभिषेक करने का अभिप्राय यही है कि उस अभिषेक में सौधर्म इन्द्र का ही नियोग होता है। वहां यदि कोई दूसरा इन्द्र भले ही वह किसी ऊपर के स्वर्ग का इन्द्र हो अभिषेक नहीं कर सकता। इसका अर्थ यह नहीं है कि वह भगवान के शरीर को छू नहीं सकता। जहां तक शरीर छूने का प्रश्न है सो धर्म स्वर्ग की इन्द्राणी अभिषेक के बाद स्वयं ही भगवान का शृङ्गार करती है गर्भगृह से इन्द्राणी ही भगवान को बाहर लाता है जिसका जो नियोग है वह प्रकृति प्रदत्त है अतः वह वही करता है। ऐसा नियोग यहां मध्यलोक में स्त्री पुरुष का नहीं है। यह भी कहा जा सकता है कि स्वर्ग में एक इन्द्र की मृत्यु के बाद उस स्थान पर दूसरा जन्म लेने वाला इन्द्र आता है तो पहले इन्द्र की सभी इन्द्राणियां उसे अपना पति स्वीकार कर लेती हैं तब यदि एक मनुष्य के मर जाने के बाद उसकी पत्नियां यदि दूसरे पति को स्वीकार कर लेती हैं तो इसमें क्या बुराईयां हैं। तब जेनाचार्यों को विधवा विवाह को भी उचित कहना चाहिये था। यह कोई

तर्क नहीं है कि यदि भगवान के अभिषेक का यदि इन्द्राणी का वियोग नहीं है तो यहां भी स्त्री को अभिषेक नहीं करना चाहिये ।

आश्चर्य तो यह है कि आज का सुधारक एक भी ऐसा शास्त्रीय उदाहरण उपस्थित नहीं कर सका है जिसमें स्त्री प्रक्षाल को निषिद्ध बताया है । न कोई ऐसी शास्त्रीय घटना को उद्धृत कर सका है कि अमुक स्त्री ने अनुचित जानकर भगवान का प्रक्षाल नहीं किया ।

यह कहना कि जैन धर्म में जो पूजा का महत्व है वह अभिषेक का नहीं नितान्त अनुचित एवं गलत है । वस्तुतः देव पूजा बिना अभिषेक के नहीं होती, ऊपर हम लिख चुके हैं कि देव पूजा के लिए प्रस्तावना आदिक छः विधियां आवश्यक है और जो देव पूजा इस तरह नहीं करता है उसके लिए लिखा है—

“देव पूजामनिर्माय मुनीननुप चर्यच्च

यो मुञ्जनीन गृहस्थ सन् समुञ्जनीन परं तमः”

जो देव पूजा (विधिपूर्वक) न करके एवं साधुओं की उपचार्य न करके भोजन करता है वह पाप का ही भक्षण करता है ।

इससे सिद्ध होता है कि देव पूजा का महत्व तभी है जब वह भगवान के अभिषेक पूर्वक की जाती है । अन्यथा देव पूजा का निर्वाह करना मात्र है वास्वविक पूजा नहीं है । अभिषेक के सम्बन्ध में कुछ लोगों का यह भी कहना है कि हम तो प्रक्षाल

का नाम ही सुनते आये हैं। चूंकि भगवान की प्रक्षाल से ही सफाई ही जाती है। लेकिन जो प्रक्षाल से मात्र भगवान की सफाई हो समझते हैं उन्होंने वस्तुतः भगवान को ही नहीं समझा। आ० सोमदेव उपास कार चार के अनुसार हम ऊपर लिख आये हैं कि प्रस्तावना कर्म में अभिषेक का प्रयोजन आदि बताया जाता है वहां भगवान के ऊपर मेल है उसकी सफाई करने आया हूं यह बात नहीं है, भगवान तो सब तरह मेल रहित हैं, मैं तो अपनी पुण्य की वृद्धि के लिए यह अभिषेक या प्रक्षाल करता हूं अतः भगवान के प्रक्षाल का अर्थ भगवान की सफाई करना यह भगवान का अवर्णवाद है।

वास्तव में देखा जाय तो प्रक्षाल अभिषेक की भावनाओं में कोई अन्तर नहीं है जिस भावना से अभिषेक किया जाता है उसी भावना से प्रक्षाल भी किया जाता है अर्थात् दोनों ही भक्ति से पुण्य वृद्धि के लिए किये जाते हैं। अन्तर मात्र द्रव्य से (बाहिरी रूप से) है। अभिषेक अर्थ हूं मस्तक पर से जलधारा डालना, तथा प्रक्षाल का अर्थ है मात्र चरणों पर जलधारा डालना। कभी नित्य क्रियाओं में ऐसे भी प्रसङ्ग आते हैं कि हम समायाभाव के कारण उनको संक्षेप में कर लेना चाहते हैं। जिससे नित्य क्रिया में कमी भी न आवे और उनका पूर्णतया निर्वाह भी हो जाय। पूजक को जब अनिवार्यता होती है तो अभिषेक का कार्य जो देर में सम्पन्न होता है उसे भगवान के चरणों पर जलधारा डालकर पूरा कर लेता है, अन्यथा मस्तक पर धारा डालकर विधि विधान

ले अभिषेक करता है अतः प्रक्षाल अभिषेक के अभिषेक किया का ही पूरक है । लेकिन भगवान की सफाई करने का अभिप्राय न प्रक्षाल में है न अभिषेक में है वह तो उत्कृष्ट भक्ति का ही प्रारूप है जो हर गृहस्थ और श्रावक को करना चाहिये ।

शास्त्रों में स्त्री प्रक्षाल का कहीं निषेध नहीं है और न आज तक कोई माई का लाल उसका प्रमाण दे सका है । आज के सुधारवाद का एक ही केन्द्र बिन्दु है, यदि प्राचीन मान्यताएँ 'हां' करती है तो हम 'न' कहेंगे और यदि प्राचीन मान्यताएँ 'न' करती है तो हम 'हां' करेंगे । प्राचीन मान्यताओं में यदि जातिबन्धन है तो हम मनुष्य जातिरे कंद कह कर उसका निषेध करेंगे । यदि भगवान के अभिषेक में भी स्त्री पुरुष, का कोई बंधन नहीं है तो हम उस बन्धन के प्रति हां करेंगे अर्थात् स्त्री-प्रक्षाल नहीं कर सकती पुरुष ही कर सकता है, कोई-कोई तो प्रक्षाल-मात्र का ही निषेध करते हैं ।

शास्त्रों में अनेकों स्थानों पर स्त्री द्वारा प्रक्षाल न करने की चर्चा है सबसे पहले तो मैनासुन्दरी का प्रमाण लीजिए । उसने सिद्ध मन्त्र का अभिषेक कर अपने पति के कुण्ड को मिटाया । यह अभिषेक स्वयं मैनासुन्दरी ने किया । एक सज्जन हम से कहता है कि मन्त्र का ही तो अभिषेक किया मूर्ति का नहीं । अर्थात् उसके दिमाग के मन्त्र को स्त्री छू सकती है मूर्ति को नहीं इसके अतिरिक्त स्त्री प्रक्षाल के अन्य भी उदाहरण हैं जो इस प्रकार हैं ।

पहले हमने मैना सुन्दरी का उदाहरण दिया था कि अपने पति श्रीपाल का कुष्ठ मिटाने के लिए सिद्ध यन्त्र का अभिषेक किया। इस सम्बन्ध में शास्त्रीय प्रमाण देखिये—

अथैकदा नृता सा च सुधी मदन सुन्दरी

कृत्वा पञ्चामृतैः स्नानं जिनानां सुख कोरिदे

श्रीपाल चरित्र, श्री नेमीचन्द रचित

बिनम्र गुणवती उस मदन सुन्दरी (मैना सुन्दरी) ने पञ्चामृत से भगवान् जिनैन्द्रों का अभिषेक किया।

इसी प्रकार आराधना कथा कोष में वृषभ सेनाका वर्णन करते हुए लिखा है—

तथा वृषभ सेना च प्राप्य राज्ञी पदं महत्

दिव्यान् भोमान् प्रभुं जाना पूर्व पुण्य प्रसादनः

पूजयंती जगत्पूज्यान् जिनान् स्वर्गापि वर्गदान

दिव्यैरष्ट महाद्रव्यै, स्नानदिभि रुज्वलैः

अर्थ—उस प्रकार औषधदान के प्रभाव से वृषभ सेना ने पूर्व कृत पुण्य के प्रभाव से महारानी पद को प्राप्त किया। एवं स्वर्ग तथा मोक्ष को देने वाले जगत् के पूज्य जिनैन्द्र भगवान् की दिव्य अष्ट द्रव्यों से पूजा एवं अभिषेक करती थी। यहां स्पष्ट शब्दों में स्त्री प्रक्षाल का विधान किया है और वह जिन प्रतिमा का अभिषेक किया है। हरिवंश पुराण में लिखा है—

इत्युक्तो नोययद्देगात् सारथी रथमाय सा .
 जिनवेष्म तमस्थाप्य तौ प्रविष्टौ पदक्षिणौ
 क्षीरेक्षु रस धारोर्ध्वं दध्योष ध्युद का विभिः
 अभिषिच्य जिनेन्द्राचामर्चिता नृसुरासुरैः

जिनसेनाचार्य कृत

अर्थ—गन्धर्व सेना की आज्ञा से सारथी ने जिन मन्दिर के पास
 रथ लाकर खड़ा कर दिया। वहाँ मन्दिर में प्रवेश कर पहले
 प्रदक्षिणा दी। बाद में दूध, इक्षुरस, दही, सर्वोषधि, जल आदि
 से पञ्चामृत अभिषेक किया।

यहाँ पञ्चामृत अभिषेक का भी विधान किया है और वह
 गन्धर्व सेना स्त्री के द्वारा किया गया है।

शास्त्रों में इन्द्राणियों द्वारा भी अभिषेक का कथन मिलता
 है। यथा—

ततः सुरपतिस्त्रियो जिनमुपेत्य शङ्खादयः

सुगन्धितनु पूर्वकैः मृदुकरा उद्वर्तनम

प्रचक्र रभिषेचनं शुभपयोभिरुक्कैर्घरैः

पपोधरभरैर्निजंलि कुचैः समवर्तितः ॥

हरिवंश पुराण

अर्थ—इसके बाद इन्द्राणी तथा देवियों ने भगवान के सुगन्धित
 शरीर का कोमल हाथों से उद्वर्तन किया तथा शुद्ध जल से भरे
 हुए उन्नत कलशों से भगवान का अभिषेक किया।

अर्थात् जब सौधर्म आदि इन्द्र १०८ कलशों से भगवान नेमीनाथ का अभिषेक कर चुके तब इन्द्र की सच्ची अर्थात् महा-देवी एवं देवियों ने भगवान के शरीर का उबटन किया एवं कलशों से पुनः नहलाया। इसमें स्पष्ट इन्द्राणी द्वारा भी भगवान के अभिषेक करने की चर्चा है, तब यह बात झूठी पड़ जाती है कि इन्द्र ही अभिषेक करता है इन्द्राणी नहीं।

जिनदत्त चरित्र में आचार्य गुण भद्र ने लिखा है—

गृहीतगन्ध पुष्पादि प्रार्थना सपरिच्छदा

अर्थकदा जगामैषा प्रातरेव जिनायम्

त्रिःपरीत्य ततःस्तुत्वा निशंच चतुराशया

संस्नाप्य पूजयित्वा च प्रयाता यति संसदि

अर्थ—एक दिन जबयश (सेठ की पत्नी) गन्ध पुष्प आदि पूजा की सामग्री लेकर प्रातः काल ही जिन मन्दिर गई। वहां भगवान की प्रदक्षिणा देकर स्तुति की तथा अभिषेक एवं पूजा कर मुनियों के समुदाय में चली गई।

यहां भी स्त्री प्रक्षाल की स्पष्ट चर्चा है। इन्द्राणी द्वारा अभिषेक का और भी प्रमाण देखिये—

इन्द्राणि प्रमुखा देवयः सदृशे खलेपने

चक्रं रुद्वर्तनं भक्त्या करं कोमल पल्लवं

महीध्रिभिव तं नाथं, धरैर्जल धरैरिव

अभिषिज्य समारक्या जिन पूजामिधा क्रिया

पर्व ३ पद्मपुराण

इसी तरह आदि पुराण में वहां स्वयं प्रभा रानी का आख्यान दिया है वह उनके पूजा पाठ का इस प्रकार उल्लेख किया है—

अर्थ—इन्द्राणी जिनमें प्रमुख थी ऐसी अनेक देवियों ने अपने कोमल कर पल्लवों से भगवान शरीर का चन्दन से उबटन किया तथा कलशों से भगवान का उसी तरह अभिषेक किया जिस प्रकार मेघ पर्वतों के ऊपर जल बरसाते हैं ।

यहां पर भी इन्द्राणी द्वारा अभिषेक का उल्लेख किया है । यह अभिषेक भी साधारण नहीं था बल्कि लगभग उसी प्रकार का था जिस प्रकार इन्द्र ने किया था क्योंकि उपमालंकार से यह बात बताई है कि जिस तरह मेघ पहाड़ों पर बरसते हैं उस तरह भगवान के ऊपर कलशों के जल की वर्षा हुई ।

और भी देखिये—

गन्धं सुमधिभिः सान्द्रं रिन्द्राणी मात्रमी शिशुः

अवलिय च लिपद्भरिवाभोदस्त्रि विष्टपम्

अर्थ—इन्द्राणी ने सुगन्धित द्रव्य से भगवानके शरीर का अन्न लोपन किया मानो उसने तीन लोक का ही अवलेप किया है । अर्थात् उस गन्ध से तीनों लोक सुगन्धित हो गये । यहां भी इन्द्राणी द्वारा भगवान के शरीर के लेपन का उल्लेख है और लेपन बिना स्पर्श के होता नहीं है अतः इन्द्राणी ने भगवान का स्पर्श किया है ।

तत्प्रतिष्ठाभिषेकानो महापूजा प्रकुर्वन्ती
 मुहुः स्तुति भिरभ्यां भिः स्तुवंती भक्तिमोहितः
 वदानि पात्र दानानि मानयन्ती महा मुनीन्
 आदि पुराण पर्व ४२

अर्थ—सुलोचना रत्नों की प्रतिमा का निर्माण कराकर उनकी प्रतिष्ठा कराती थी तथा भक्तिपूर्वक अभिषेक एवं पूजा करती थी, पात्र दान देती थी इस तरह मुनियों का आदर करती थी ।

इस प्रकार अनेक ग्रन्थों में स्त्री द्वारा अभिषेक करने के आसं प्रमाण उपलब्ध है जबकि अभिषेक निषेधके प्रमाण शास्त्रों में कहीं नहीं है । उनका निषेध तो केवल पंथ के आग्रह को लेकर है जबकि शास्त्रों में कहीं तेरह बीस पथ की चर्चा नहीं है हमारा यह आशय नहीं है कि कौन पन्थ सच्चा है और कौन पन्थ झूठा है । कोई मात्र शुद्ध जल से ही अभिषेक करता है इसमें किसी को कोई आपत्ति नहीं है कोई अभिषेक करता ही नहीं है तो इसमें भी क्या आपत्ति है । यह तो अपनी-अपनी श्रद्धा और भक्ति है । हमारा कहना यही है । भगवान के अभिषेक का पुरुष और स्त्री दोनों को ही अधिकार है । अशुचि अवस्था में दोनों को ही अधिकार नहीं है, जहां तक स्त्री को मोक्ष पाने की बात है उसका आवश्यक धर्म से कोई सम्बन्ध नहीं है । हां आवश्यक धर्म में सभी को एकसा अधिकार है । लेकिन अधिकारों के अन्तर्गत भी थोड़ा २ अन्तर है । वह मात्र द्रव्य से है । वह द्रव्य से भी अशक्यानुष्ठान के कारण है । लेकिन भगवान के अभिषेक में स्त्री पुरुष को समान अधिकार है ।
 (“जैन दर्शन” पत्रिका से)

स्त्री प्रक्षाल शास्त्र सम्मत है

(स्त्री प्रक्षाल निषेध की समीक्षा)

हमारे धर्म बन्धुओं ने हमें एक पुस्तक १९ फरवरी ८४ की प्रकाशित "स्त्री प्रक्षाल निषेध" शीर्षक भेजी है। जिसमें स्त्री प्रक्षाल निषेध के नाम पर उटपटांग दलीलें दी गई हैं जिनका स्त्री प्रक्षाल निषेध से कोई सम्बन्ध नहीं है साथ ही स्त्री प्रक्षाल निषेध के सम्बन्ध में एक भी आगम प्रमाण का उल्लेख नहीं है। मात्र प्रारम्भ में इतना ही कहा गया है कि यह मूल संघ दिगम्बर जन आगम्नाय के विरुद्ध हो हमने प्रारम्भ से अन्त तक प्रत्येक पृष्ठ की प्रत्येक पक्ति देखी पर निषेध में कहीं कोई आगम प्रमाण नहीं उपस्थित किया गया उल्टे स्त्री प्रक्षाल से सम्बन्धित जो प्रमाण मिलते हैं उनका खण्डन अनाड़ीपन से किया गया है।

किसी भी बात को सिद्ध करने के लिए जो तर्क दिये जाते हैं उन तर्कों में अव्याप्ति अतिकाप्ति आदि कोई दोष नहीं होना। साध्य साधन के अविनाभाव सम्बन्ध को व्यापित कहा जाता है जैसे कहीं दूर पर्वतादि स्थानों में धुआँ दिखाई देता है तो उससे अग्नि का सद्भाव सिद्ध किया जाता है क्योंकि धूँआँ बिना अग्नि के नहीं होता, इस प्रकार का इस पुस्तक में स्त्री प्रक्षाल नहीं कर सकती इसमें अविनाभाव से सम्बन्ध रखने वाला कोई हेतु उपस्थित नहीं किया गया। इस पुस्तक में स्त्री प्रक्षाल निषेध

में जितने भी हेतु दिये गये हैं वे सब उसी प्रकार से दूषित हैं जिस प्रकार कोई कहे कि “गाय पशु है क्योंकि उसके सींग होते हैं” लेकिन यह हेतु या तर्क गलत है यदि पशु के सींग होना आवश्यक है तो घोड़ा, गध्वा, हाथी, ऊँट, कुत्ता, बिल्ली आदि ये कोई पशु नहीं कहा जा सकेगा फिर इनको क्या कहा जायेगा ? मनुष्य या कीड़ा मकोड़ा । स्त्री प्रक्षाल निषध में जो तर्क दिए गए हैं वे सब इसी प्रकार के तर्क हैं । यहां हम उन सभी तर्कों का पर्दा-फास करते हैं:—

१. तर्क— दि० जैन मूल संध आम्नाय में स्त्री की मुक्ति नहीं आती ।

उत्तर— दि० जैन मूल संध आम्नाय में कहीं भी स्त्री मुक्ति का निषेध नहीं है, प्रत्युत उसके प्रमाण है ।

२. तर्क— सम्यग्दृष्टिजीव किसी भी स्त्री पर्याय में जन्म नहीं लेता क्योंकि शास्त्रकारों ने उसे निच पर्याय माना है ।

उत्तर— कोई भी सम्यग्दृष्टिजीव पञ्चम काल में उत्पन्न नहीं होता क्योंकि इस काल को कलिकाल या निच काल कहा गया है अतः पञ्चम काल का जीव अभिषेक नहीं कर सकता । लेखक पञ्चम काल की पंदायस है अतः उसे प्रक्षाल नहीं करना चाहिये ।

तर्क—३. स्त्री के उत्तम संहनन नहीं होता ।

उत्तर— पञ्चम काल के मनुष्य के भी उत्तम संहनन नहीं होता अतः उसे प्रक्षाल नहीं करना चाहिये ।

४. तर्क- स्त्री के छठा गुणस्थान नहीं होता ।

उत्तर- किसी भी स्वर्ग के देव को पांचवां गुणस्थान भी नहीं होता अतः उन्हें अकृत्रिम चैत्यालयों में जाकर अभिषेक नहीं करना चाहिये ।

५. तर्क- स्त्री १६ वें स्वर्ग से ऊपर नवर्गवेयकादि में नहीं जाती ।

उत्तर- पञ्चम काल का मनुष्य आठवें स्वर्ग से ऊपर नहीं जाता अतः उसे अभिषेक नहीं करना चाहिये ।

६. तर्क- स्त्री के निःशङ्क ध्यान नहीं होता ।

उत्तर- यहां निःशङ्क ध्यान से मतलब मोक्ष प्राप्ति के योग्य ध्यान से है । क्योंकि इसके ऊपर की गाथाओं से स्पष्ट होता है कि स्त्री को मोक्ष क्यों नहीं होता उसका कारण यह है कि अमुख कारणों से उसका एकाग्रचित्त नहीं होता ।

७. तर्क- स्त्री वस्त्र त्यागकर नग्न दिगम्बरी दीक्षा धारण नहीं कर सकती, उसके सर्वावधि, परमावधि और मनः पर्याय ज्ञान नहीं होता ।

उत्तर- वस्त्र त्याग कर नग्न दिगम्बर तो स्वर्ग के देव भी नहीं हो सकते और न उन्हें परमावधि, सर्वावधि मनः पर्याय ज्ञान होते हैं अतः उन्हें भी अभिषेक नहीं करना चाहिये । उक्त तीनों ज्ञानों को तो पञ्चमकाल का मनुष्य भी नहीं प्राप्त कर सकता ।

८. तर्क- स्त्री आर्यिका (उपचरित महाव्रती) होने पर भी खड़ा
आहार नहीं ले सकती ।

उत्तर- पञ्चम काल का पुरुष नग्न दिगम्बर होकर भी
एकता बिहारी नहीं हो सकता अतः पुरुष प्रक्षाल
न करें ।

९. तर्क- स्त्री द्वादशाङ्ग की ज्ञाता नहीं हो सकती ।

उत्तर- भद्र बाहुश्रुत केवली के बाद कोई द्वादशाङ्ग का ज्ञाता
नहीं हुआ और न अब होगा, अतः अब सबसे प्रक्षाल
के अधिकार छीन लेना चाहिये ।

१०. तर्क- स्त्री ६३ शला का पदधारी नहीं हो सकती ।

उत्तर- पञ्चमकाल में कोई ६३ शला का धारी नहीं हो
सकता अतः उन्हें भी प्रक्षाल का अधिकारी नहीं
होना चाहिये ।

११. तर्क- स्त्री १४ कुलकर, २४ कामदेव, ११ रुद्र, ६ नारद भी
नहीं हो सकती ।

उत्तर- पञ्चमकाल का व्यक्ति भी २४ कामदेव, ११ रुद्र,
६ नारद नवनारद का पद नहीं प्राप्त कर सकता
इसलिए उसे भी प्रक्षाल का अधिकार नहीं होना
चाहिये ।

१२. तर्क- स्त्री के यज्ञोपवीतादि संस्कार नहीं होते ।

उत्तर- आज के युग में भी किसी जैन के संस्कार नहीं होते ।

६५% जैन यज्ञोपवीत नहीं पहनते, उन्हें भी अधिकार अभिषेक का नहीं होना चाहिये ।

१३. तर्क- स्त्री गणधर नहीं हो सकती उसके से भिन्न श्रोतृत्व और चरणादि ऋद्धियां नहीं होती ।

उत्तर- आज पञ्चमकाल का मनुष्य न गणधर हो सकता है न कोई ऋद्धिधारी हो सकता है अतः वह प्रक्षाल का अधिकारी नहीं है ।

१४. तर्क- स्त्री को मुनि संघ (भट्टारकादि तर्क) में भी कोई पद नहीं दिया जाता इसीसे किसी भी पद वाली में स्त्री का नाम नहीं पाया जाता ।

उत्तर- स्त्री को गणिनी पद दिया जाता है जो आर्थिका संघ की प्रमुख होती है । गणिनी का अर्थ है गण (समुदाय) की अधिकारी । हां मुनि संघ को पदावली में उनका नाम नहीं आता ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार आर्थिका संघ की पदावली में किसी मुनि का नाम नहीं आता ।

१५. तर्क- 'न' स्त्री स्वातन्त्र्य महति' । स्त्री कभी स्वतन्त्र नहीं होती ।

उत्तर- "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः" अर्थात् जहां स्त्रियों का समादर होता है वहां देवता रमण करते

है यह लोकोक्ति भी उसी तरह प्रसिद्ध है जैसे कि ऊपर तर्क में लिखा है न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति अतः उसे प्रक्षाल का अधिकार होना चाहिये ।

१६. तर्क- पुत्री का होना शानन्दकारी नहीं माना जाता इसीसे गृहस्थ तीर्थङ्करों के पुत्र नहीं होते ।

उत्तर- पुत्री का होना सर्वथा आनन्दकारी नहीं है ऐसा कोई नियम नहीं, यह तो अपनी २ इच्छा और निष्ठाओं पर निर्भर है । बहुत प्राचीन काल में कन्या के विवाह में बड़ी कठिनाई होती थी । राजाओं में परस्पर युद्ध होता था । इसलिए कन्या कष्टदायी प्रतीत होने लगी । अन्यथा कन्या ही बहु बनती है अतः बहु को कौन नहीं चाहता था ।

तीर्थंकर के पुत्रियां नहीं होती है यह तो एक प्राकृतिक नियोग की बात है । तीर्थंकर अपने माता पिता के अकेले ही पुत्र होते हैं तब क्या इसका यह अर्थ लिया जाय कि अधिक पुत्र होना आनन्दकारी नहीं माना जाता इसलिए तीर्थंकर के कोई भाई बहिन नहीं होता । आदिनाथ तीर्थंकर को पुत्रियां यदि आनन्दकारी नहीं होती तो उन्हें प्यार से अपने दायें बायें घुटनों पर क्रमशः बंठाकर अक्षर विद्या और अंक विद्या क्यों सिखाते ? प्राकृतिक नियोग जैसा कुछ होता है वंसी ही परिस्थिति होती है । स्वर्ग के देव मुनि नहीं बन सकते तो क्या वे मुनिधर्म को आनन्दकारी नहीं मानते, यह सोचने की बात है । तीर्थङ्कर तो

यह स्थ अवस्था में अपने माँ बाप को भी नमस्कार नहीं करते तो क्या माँ बाप उनके लिए आनन्दकारी नहीं है ? फिर तो मुनि को वे नमस्कार नहीं करते इसका अभिप्राय भी यही होगा कि मुनि उनके लिए आनन्दकारी नहीं है । हमारे मिलने वाले एक परिचित जोहरीजी हैं अच्छे धर्मात्मा और मिलनसार हैं उनके दो पुत्रियाँ हैं पुत्र कोई नहीं है । जब भी उनसे चर्चा होती है तो कहते हैं कि मैं तो अपने को बड़ा भाग्यशाली समझता हूँ कि मेरे कोई लड़का नहीं है । बेटे बड़े उद्दण्ड होते हैं धन, सम्पदा, जमीन जायदाद आदि के लिए पुत्र पिता का मार देते हैं कम से कम लड़कियाँ तो यह जुल्म नहीं करती । अतः पुत्र और पुत्रियों में कौन आनन्दकारी है कौन नहीं । यह सब परिस्थितियों पर निर्भर है । मुस्लिम राज्य के काल में राजपूत के लड़की होती तो उस मार दिया करते थे इसलिए कि उनकी विवाह शादियों को लेकर आपस में महान युद्ध होते थे । अतः सन्तान पुत्र हो या पुत्री भला किसको प्यारी-आनन्दकारी नहीं होती लेकिन परिस्थितियों वंश वे दुःखकारी भी हो जाती है और सुखकारी भी होती है ।

१७. तर्क- स्त्री का एक ही पति होता है विवाह होते ही उसका गोत्र बदल कर पति का गोत्र हो जाता है, सन्तान का अधिकारी उसका पति ही होता है वह नहीं, इसीसे संतान अपने परिचय के लिए वस्त्रियत लिखाता है मादरियत नहीं ।

उत्तर- स्त्री का एक ही पति होता है यह तो स्त्री के पक्ष

में उसकी श्रेष्ठता का ही द्योतक है। इस अपेक्षा से तो उसे ही प्रक्षाल का अधिकार मिलना चाहिये बहु पत्नी वाले पुरुष को नहीं। यदि स्त्री एक पति भी न रखे और अपने बालपन से ब्रह्मचारिणी बनकर रहे तो वह उस एक पति वाली से भी श्रेष्ठ है। एक पति रखना या ब्रह्मचारी बनकर रहना यह तो इन्द्रिय संयम का द्योतक है, बहुत पति या बहुत पत्नी जिसके होती वह तो संयम से भ्रष्ट ही है।

पत्नी का गोत्र बदल कर पति का हो जाता है तो गोत्र रहता तो उच्च ही है फिर उससे उसका प्रक्षाल करने न करने से क्या सम्बन्ध है। यदि पति किसी अत्यन्त नीच चान्डाल की कन्या को पत्नी बना लेता है तो फिर किसके गोत्र में अन्तर आयेगा या नहीं क्या वह पुरुष प्रक्षाल करने का अधिकारी होगा ?

जहाँ तक सन्तान को परिचय के लिए वल्दियत की बात है उसमें भी सब जगह एक सा ही नियम नहीं है। विदेशों में (अमेरिका आदि में) सन्तान अपना परिचय माँ के नाम से देती है अर्थात् वहाँ की सन्तान मादरियन ही लिखती हैं वल्दियत नहीं।

१८. तर्क— स्त्री के पगड़ी नहीं बन्धती पति के पट्ट पर उसका पुत्र बैठता है।

उत्तर— पगड़ी बन्धने का अर्थ है पति की सम्पत्ति का अधिकारी बनना। अगर पत्नी के कोई पुत्र नहीं है और

प्रति भ्रष्ट गया तो सम्पत्ति की अधिकारिणी उसकी पत्नी ही होगी। लेकिन इस पगड़ी बन्धने न बन्धने से प्रक्षाल के अधिकार अनाधिकार का क्या सम्बन्ध है ? यह तो व्यर्थ की कसरत है। कई पुत्र जिस स्त्री के होते हैं उन पुत्रों में सबसे बड़े को पगड़ी बन्धती है। तब क्या वे सब छोटे भाई प्रक्षाल आदि के अधिकारी नहीं हैं ?

१६. तर्क— स्त्री बरात में नहीं जाती, श्मशान घाट में नहीं जाती।

उत्तर— स्त्री बरात में इसलिए नहीं जाती कि उसके चले जाने पर घर के काम काज को कौन सम्भालेगा जबकि विवाह में काम बहुत बढ़ जाता है। स्त्री और पुरुष में स्त्री घर का काम सम्भालती हैं और पुरुष बाहर का। यदि पुरुष यह स्वीकार करे कि घर का काम चौका, बर्तन, झाड़ा बुहारी हम करेंगे तो स्त्रियों को बरात में जाने से क्या एतराज है। और आजकल तो स्त्रियाँ भी जाने लगी हैं। आजकल स्थानीय बरातें २-४ घण्टे की होती हैं स्त्रियों को भी बरात में जाने की सुविधा मिल जाती है।

२०. तर्क— स्त्री की शारीरिक स्थिति भी बड़ी हीन है प्रतिमास ४ दिन तक रजस्वला होती है, योनिस्त्राव तो प्रायः निरन्तर बना रहता है, गुह्याङ्गों सूक्ष्म लब्धध्यपर्याप्तक जीवों की उत्पत्ति होती रहता है, ९ मास तक गर्भ भार वहन करती है।

उत्तर- स्त्री की जिस शारीरिक हीन स्थिति का वर्णन किया है वह वृद्ध स्त्रियों में नहीं होता तब तो वृद्ध स्त्री प्रक्षाल की अधिकारिणी लेखक की दृष्टि में होना चाहिये। अतः वृद्ध स्त्री प्रक्षाल सिद्ध हो जाता है। जहां गुह्याङ्गों में लब्धयपर्याप्तक जीवों की उत्पत्ति की बात है। ये लब्धयपर्याप्तक जीव पुरुषों के शरीर में भी होते हैं भले ही वे उसके गुह्याङ्गों में न हो अतः फिर तो पुरुषों को भी प्रक्षाल नहीं करना चाहिये।

जिन स्त्रियों के निरन्तर योनिस्त्राव होता रहता है, हर माह में चार बार रजस्वला भी होती है, नौ मास बालक को गर्भ में रखते हैं वे यदि प्रक्षाल के अधिकारिणी नहीं तो मुनि को आहार दान की भी अधिकारिणी नहीं हो सकती। इधर तो योनिस्त्राव हो रहा है उधर वे आहार दे रही हैं क्या यह सम्भव है ?

२१. तर्क- स्त्री पर पुरुष को छू नहीं सकती इसीसे मुनि की वन्दना भी ५-७ हाथ दूरी से करना बताया है। इसके आधार पर यही नियम चैत्य वन्दना में सम्भना चाहिये।

उत्तर- चैत्य और साक्षात् साधु में अन्तर है यह तो लेखक भी स्वीकार करते हैं, साधु के निकट से वन्दना करने में साधु में तो और स्त्री में दोनों में विकार होना सम्भव है लेकिन चैत्य वन्दना में चैत्य के विकार का कोई प्रश्न नहीं है रहा स्त्री में विकार, वह भी प्रतिमा के अभिषेक के समय स्त्री में कोई विकार नहीं होता।

यदि फिर भी विकार की सम्भावना है तब तो स्त्री साधु को आहार भी नहीं दे सकती क्योंकि वहाँ तो नग्न साधु सामने खड़ा है तो स्त्री में विकार को पूरी २ सम्भावना है । यदि वह मुनि से ६-७ हाथ दूर खड़ी होगी तो मुनि को आहार कैसे दे सकेगी ? यह भी सोचना चाहिये ।

स्त्री पर पुरुष को छू नहीं सकती इसमें लेखक का पर पुरुष से क्या अभिप्राय है ! क्या पुत्र, भाई, पिता, बाबा पर पुरुष में आते हैं । यदि आते हैं तो मां, बहिन, पुत्री, नाती इन्हें क्यों छूती है । इसका कहीं निषेध नहीं है । हां जो ऐरा गैरा आदमी है या जिससे किसी प्रकार का कोई कौटुम्बिक सम्बन्ध नहीं है उसे नहीं छुना चाहिये । लेकिन चैत्य का स्पर्श इनमें किसी में गभित नहीं हो तो चैत्य (प्रतिमा) न कोई पर पुरुष है न गैर है पद्मासन से बैठे हैं तो नग्नता भी दिखाई देती है ऐसी स्थिति में यदि स्त्री चैत्य का प्रक्षाल करती है तो कोई हानि नहीं है । यदि हानि है तो फिर नग्न मुनि की तरफ स्त्री को देखना भी चाहिये, यदि नग्न मुनि घर के दरवाजे पर आवे तो किवाड़ बन्द कर लेना चाहिये । क्या इन बातों के लेखक स्वीकार कर सकेंगे । स्त्री जो मुनि को स्पर्श नहीं करती उसका मुख्य कारण यही है कि स्त्री के स्पर्श से मुनि में कोई विकार न आ जावे इसलिए वह मुनि को स्पर्श नहीं करती है लेकिन प्रतिमा को छूने पर प्रतिमा में विकार आ जायगा इसकी कोई सम्भावना प्रतिमा के नहीं है अतः स्त्री द्वारा प्रक्षाल करने कोई बाधा नहीं है ।

यह ठीक है कि पुरुष का और स्त्री की सीमायें अलग २ हैं पर इन अलग २ सीमाओं के कारण प्रक्षाल में कोई अन्तर नहीं पड़ता। अन्यथा फिर तो कोई सिर फिरा व्यक्ति यह भी कह सकता है कि इन अलग सीमाओं के कारण स्त्री प्रतिमा का पूजन नहीं कर सकती फिर दूसरा सिर फिरा व्यक्ति यह भी कह सकता है कि स्त्री पुरुष की सीमाएं अलग २ होने से स्त्री चैत्यालय में नहीं जा सकती फिर कोई तीसरा सिर फिरा व्यक्ति यह भी कह सकता है कि सीमाएं अलग होने से सभी मुनि को आहार दान नहीं दे सकती। तब क्या इन सब बातों को ठीक मान लेना चाहिये यदि नहीं तो इसको भी क्यों माना जाए कि सीमाएं अलग २ होने से सभी प्रतिमा का प्रक्षाल नहीं कर सकती।

सीमायें तो सबकी अलग ही होती है। स्त्री पुरुष की तो बात ही क्या है पुरुष की सीमायें अलग २ होती हैं। योग भूमि के पुरुषों की जो सीमायें हैं वे कर्म भूमि के मनुष्यों की नहीं चतुर्थ काल कर्म भूमि के मनुष्यों का जो सीमायें वे पञ्चमकाल के मनुष्यों की सीमायें नहीं हैं पञ्चमकाल के मनुष्यों की जो सीमाएं वे छठेकाल की नहीं। चतुर्थकाल और पंचमकाल के मनुष्यों की जब सीमायें अलग-अलग है तब प्रक्षाल का अधिकार चतुर्थकाल के मनुष्यों को ही होना चाहिये पंचमकाल के मनुष्यों को नहीं। यदि उन दोनों काल के पुरुषों की सीमाओं में अन्तर होने पर भी प्रक्षाल के अधिकार में कोई अन्तर नहीं पड़ता तब फिर पुरुष और स्त्री की सीमाओं में अन्तर होने पर भी प्रक्षाल

करने के अधिकार में कोई अन्तर नहीं पड़ता और आगम में ही इसका कहीं उल्लेख मिलता है कि पुरुष प्रक्षालन करे उल्टा शास्त्रों में तो समर्थन ही मिलता है जैसा कि हम आगे लिखेंगे ।

लेखक ने अपनी पुस्तक में २१ हेतु दिये हैं जिसमें स्त्री को पुरुष से हीन बताता है और उनके आधार पर स्त्री को प्रक्षालन के अयोग्य बताया है उसकी हम समीक्षा कर चुके हैं । और प्रत्येक हेतु को दूषित कर चुके हैं ।

अब यहां हम पुरुषों की हीनता के भी कुछ उदाहरण देते हैं जिन्हें पढ़कर पाठक निर्णय करे क्या इस हीनता के आधार पर उन पुरुषों को भी प्रक्षालन से वंचित रखा जाय ? वे हेतु इस प्रकार हैं:—

- १- पुरुष मरकर सातबें नरक भी जाता है जबकि स्त्री छठे नरक तक ही जा सकती है ।
- २- स्त्री तीर्थकर जैसे महापुरुषों को ६ मास तक अपने उदर में रखती है, पुरुष नहीं ।
- ३- स्त्री ही तीर्थकर के जन्म से सम्बन्धित १६ स्वप्नों को देखती है, पुरुष नहीं ।
- ४- कन्या पिता के पैर नहीं छूती, पिता कन्या और जमाता के पैर छूता है ।

५- 'धर्म' शब्द का प्रयोग पत्नी के साथ ही (धर्मपत्नी) होता है पति के साथ (धर्मपति) नहीं होता ।

६- अप्यन कुमारी देवियां तीर्थकर की माता की सेवा करती हैं, तीर्थकर के पिता की नहीं ।

७- प्रसूति-घर में इन्द्राणी को ही जाने का अधिकार है इन्द्र को नहीं ।

८- जिनवाणी को 'माता' कहकर सम्मान दिया जाता है 'जिन' को नहीं कहा जाता ।

९- "यत्र न र्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता" जहां स्त्रियों का आदर होता है वहीं देवता रमण करते हैं यहां स्त्री के आदर को सम्मान दिया गया है पुरुष के आदर को नहीं ।

१०- घर की मालकिन स्त्री होती है पति नहीं 'गृहं हि गृहणीमतुः'

११- अभिषेक के बाद इन्द्राणी ही तीर्थकर का श्रृङ्गार करती है, इन्द्र नहीं ।

१२- आर्यिका को ही औपचारिक मुनि कहा जाता है एलक को नहीं ।

१३- पुरुषों का शिशु अवस्था में पालन-पोषण स्त्रियां ही करती हैं पुरुष नहीं ।

१४- विवाह शादीयों, गीत नृत्य आदि की प्रधानता स्त्रियों की ही होती है पुरुषों को नहीं ।

१५- भक्तामर स्तोत्र में "नान्या सुतंस्वदुसम्" जननी प्रसूता कह कर तीर्थंकर की माता की प्रशंसा की गई है तीर्थंकरों पिता को नहीं ।

१६- स्त्री का एक ही बार विवाह होता है और एक ही पति होता है, पुरुष कई विवाह करता है, कई पत्नियां रखता है । अतः स्त्री वर्ग प्रारम्भ से ही संयम की आराधना करता है पुरुष नहीं ।

१७- स्त्री के बिना घर के रख रखाव को समशान भूमि के समान बताया गया है ।

१८- "गृहं हि गृहिणीमाहुः न कुचकरि संहतिम्" घर पत्नी को ही कहा जाता है, 'ट पत्थरों के ढेर को नहीं', न पुरुष को घर कहा जाता है ।

इस प्रकार पुरुषों को स्त्रियों से हीन बताकर उन्हें भी कहा जाय कि वे प्रक्षाल करने के अधिकारी नहीं हैं तो इसमें क्या तुक हैं ? यह ठीक है कि समानाधिकरण के नाम पर सबको एक जैसे अधिकार नहीं दिये जा सकते, लेकिन विषमता के आधार पर सबके उचित अधिकार को छीना भी नहीं जा सकता । प्रतिमा के प्रक्षाल को स्त्री पुरुष का ममाधिकार है, हाँ जिनमें पिण्ड शुद्धि नहीं है वे चाहे स्त्री हो या पुरुष दोनों को ही प्रक्षाल का अधिकार नहीं है । प्रक्षाल को लेकर ऊपर जो विषमताएँ कही गई उससे तो जिन पूजा जिन मन्दिर प्रवेश में फिर विषमता लाना होगा ।

पुरुष उक्त १६ बातों से स्त्री से हीन है इसलिए उसे प्रक्षाल करने का अधिकार नहीं है स्त्री को है ।

लेखक ने पुस्तक के पृष्ठ ६ पर लिखा है—“पुरुषों में असच्छूद्र तो जिन प्रतिमा के अभिषेक एव अष्ट द्रव्य पूजन के योग्य ही नहीं माने गये हैं । सच्छूद्र अष्टद्रव्य पूजन कर सकते हैं किन्तु अभिषेक नहीं कर सकते ।

समीक्षा—सच्छूद्र अष्टद्रव्य से पूजन करे प्रतिमाभिषेक न करे इस बारे में लेखक ने कोई आगम प्रमाण नहीं दिया, केवल मन गदन्त भावों से निख डाला है । सच तो यह है लेखक को मालूम नहीं कि सच्छूत्र किसे कहते हैं और असच्छूद्र किसे कहते हैं सच्छूद्र अष्ट द्रव्य से पूजन कर सकता है तो वह प्रतिमा का अभिषेक भी कर सकता है क्योंकि सच्छूद्र ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य इन ३ वर्णों में से ही होते हैं न कि चौथे शूद्र वर्ण में । इस सम्बन्ध में शास्त्रीय चर्चा इस प्रकार है—

सकृत् विवाहनियता व्रतशीलादि तत्परा

द्विजातयः त्रिवर्णोत्था सच्छूद्रा कृषिजीविकाः”

अर्थ—जिनके यहां कन्या का एक ही बार विवाह होता है अर्थात् विधवा विवाह नहीं होता, व्रतशीलादि का पालन करते हैं, द्विजाति है, तीनों वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय,

वैश्य) में किसी एक वर्ण के हैं किन्तु खेती आदि से भाजी-
विका करते हैं वे सत् शूद्र हैं ।

इससे स्पष्ट है कि सत् शूद्रों की पिन्ड शुद्धि रहती है अतः
पूजन अभिषेक वे दोनों ही कर सकते हैं । उनके लिए अभिषेक
का कहीं निषेध नहीं है ।

तर्क— सोमदेव सूरि ने लिखा है—

दीक्षा योग्य स्त्रियो वरुणो चत्वारश्च विधो चिता

अर्थात्—मुनि दीक्षा के योग्य तीन वर्ण ही हैं और मुनि को
आहारदान के योग्य चारों वर्ण हैं । यही बात पं आशाधरजी ने
अनगार धर्ममृत में लिखी है ।

समीक्षा—सोमदेव सूरि ने तीन वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य)
को दीक्षा के योग्य माना है और चौथा वर्ण जो शूद्र है
उसकी अनेक विधाएँ भेद हैं उसमें उचित भेद, अर्थात्
सच्छूद्र है वह भी दीक्षा के योग्य है । श्रुत सागरी टीका
में विधा का अर्थ दान किया गया है । यदि दान भी अर्थ
लिया जाय तब भी वह सच्छूद्र अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय
वैश्य वर्णों में से किसी एक वर्ण वाला हो तो दीक्षा ले
सकता है । लेकिन लेखक ने तो यह लिखा है शूद्र दान
दे सकता है यह गलत है । आशाधरजी ने इस सम्बन्ध में
कहां क्या लिखा है इसका कोई उदारण पेश नहीं किया ।

तर्क— अगर न समझी और किसी पक्षान्धता से स्त्री को अभिषेक की छूट दी गई तो फिर सच्छूद्र को भी इसकी छूट देना होगा । क्योंकि इस विषय में दोनों की स्थिति समान है ।

समीक्षा—यह पक्षान्धता और ना समझी का ही कारण है कि स्त्री द्वारा प्रक्षाल का निषेध किया जा रहा है जबकि शास्त्रों में इसका कही निषेध नहीं है न लेखक शास्त्र प्रमाणों से प्रक्षाल निषेध को सिद्ध कर सका है । सच्छूद्र भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों में से ही होते । मात्र आजीविक-वंश उन्हें सच्छूद्र कहा गया है । आज भी ऐसे जैन हैं जो खेती बाड़ी करते हैं तथा दूसरे सट कर्मों को करते हुए भी अभिषेक पूजन आदि करते हैं । सत्शूद्रों में पिण्ड शुद्धि है जाति संकरता नहीं है । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य में उत्पन्न होती है दीक्षा भी ले सकते हैं अतः वे अन्य ब्राह्मण-आदि की तरह पूजन अभिषेक कर सकते हैं ।

लेखक ने तिलोप पण्यति आदि ग्रन्थों का उदाहरण देते हुए लिखा है—

तर्क— तिपोल पण्यति आदि ग्रन्थों में लिखा है कि—देव उत्पन्न होते ही जिन भवनों में जाकरक्षीर सागर के जल से वहां की प्रतिमाओं का अभिषेक करती है । नन्दीश्वरऋषिपत्न्य जिन प्रतिमाओं का अभिषेक करती है । इनमें देवियों इन्द्राणी द्वारा अभिषेक नहीं बताया ।

समीक्षा—स्वर्गों में यह सब नियोग (प्राकृतिक निधन) के आधार पर होता है इसलिए नहीं कि देवियां अशुद्ध होती हैं, निरन्तर योनिस्त्राव रहता है या स्त्री जाति है इसलिए वे अभिषेक नहीं करती। अगर शुद्धता अशुद्धता या परिणामों के आधार पर देखना है तो देवों के चतुर्थ गुणस्थान से आगे के गुणस्थान नहीं होते किन्तु मनुष्य स्थियों के पाचवां गुणस्थान होता है इस दृष्टि वे देवों से भी ऊंची है जब वे देव अभिषेक कर सकते हैं तो स्त्री क्यों नहीं कर सकती। वास्तविक स्थिति यह है कि देव प्रकृति के अधीन है जो कुछ उन्हें उस पर्याय में मिला है उसमें वे इधर नधर नहीं हट सकते। अतः यह कहना कि वहां की इन्द्राणियों को अभिषेक का अधिकार नहीं है। इन्द्र ने चमर ढोरने के लिए ६४ यक्षों को नियुक्त किया यक्षिणियों को नहीं यह अनाड़ीपन है।

स्वर्गों में एक देव के अनेक देवियां होती हैं कम से कम ३२ तो होते ही हैं। जब वह देव मरता है तब उसके स्थान पर दूसरा देव जन्म लेता है और वह उन सब देवियों का पति हो जाता है। क्या वे यह जानबूझ कर अपना दूसरा पति बना लेती हैं? क्यों नहीं बाद में ब्रह्मचर्य से रहती? लेकिन यह सब उनके आधीन नहीं है प्रकृति या नियोग के अनुसार उनको यह सब करना पड़ता है अतः सिद्ध है कि देव या इन्द्र जानबूझकर चमर ढोने के लिए यक्षियों को नहीं यक्षों को भेजते हैं या स्वयं अभिषेक करते हैं अपनी

देवियों को नहीं करने देते। यह तो उनका नियोग है। देवों में जो मिथ्यादृष्टि देव उत्पन्न होते हैं उन्हें भी जन्म लेने के साथ ही जिन बिम्ब दर्शन करने और प्रतिमाभिषेक करने जाना होता है। उन मिथ्यादृष्टि देवों से जिन्हें देव शास्त्र गुरु पर श्रद्धा नही वे देवियां अच्छी जो सम्यग्दृष्टि है और देवशास्त्र गुरु पर श्रद्धा करती हैं फिर भी देवियां का नियोग नही है कि वे अभिषेक करे, सौधर्म स्वर्ग की इन्द्राणी जो सम्यग्दृष्टि है और एक भवतारी है अर्थात् अगले भव में मोक्ष अवश्य चली जायेगी उसे भी अभिषेक करने का नियोग प्राप्त नहीं है तो क्या वह उन मिथ्यादृष्टि देवों से बुरी है जिन्हें भगवान् पर श्रद्धा भी नहीं है फिर भी वे जन्म से ही भगवान् का अभिषेक करते हैं। अतः यह थोटी दलील है कि इन्द्राणी स्त्री पर्याय वाली होने से अभिषेक की अधिकारिणी नहीं है।

उसके कुछ उदाहरण देखिये:—

“चतुर्विंशति तीर्थेणां स्नपनं प्रपणोयते”

पूर्णदशसे वसं तदुद्यापनं साधरेत”

शांतिकंवाभिषेकं वा महान्तं विधिवत्सृजत्

इसका अर्थ इस प्रकार है:—सुगंधदशमी व्रत में तीर्थकरों का स्नपन (अभिषेक) किया जाना चाहिए। व्रत के पूर्ण होने पर अथवा व्रत लेने के बाद दसवे वर्ष में उस व्रत का उद्यापन करें तथा शांति विधान और महान् अभिषेक विधि पूर्वक करें।

तर्क—यह रचना संस्कृत की और विक्रम की तेहरवीं शताब्दी की है, श्रुतसागरवर्णिकृत है, वर्णों का अर्थ ब्रह्मचारी

होता है, वे आचार्य नहीं थे अर्थात् उनकी लिखी हुई बात प्रमाण-भूत नहीं है।

उत्तर—रचना संस्कृत की है और विक्रम की तेरहवीं शताब्दी का है इससे उस रचना की अप्रमाणिकता का कोई सम्बन्ध नहीं है। लेखक को तो संस्कृत का भी ज्ञान नहीं है तेरहवीं शताब्दी छोड़ कर एक शताब्दी पूर्व के भी नहीं है फिर तुम्हारी बातों का कैसे प्रमाण मान लिया जाये, कि प्रतिमा का अभिषेक करना स्त्री के लिए उचित नहीं है, निषेध में तुमने तो सारी पुस्तक में एक भी प्रमाण उपस्थित नहीं किया, फिर तुम्हारी बात कैसे मान ली जाये। श्रुतसागरजी वगैरें थे, लेकिन तुम तो वगैरें भी नहीं हो फिर कैसे तुम्हारी बात को स्वीकार किया जाये।

आजकल के हमारे बन्धु पल्लव ग्राही पाण्डित्य के आधार अपनी बात तो कहते जायेंगे लेकिन उसके विषय के लिए यदि प्रचानि कोई विद्वानों के प्रमाण उपस्थित किये जाये तो उनके पास एक ही युक्ति है, अमुक विद्वान पांच से सात सौ वर्ष ही पुराने हैं, अमुक विद्वान भट्टारक थे अमुक आचार्य जैनाभास हैं। अभिप्राय है, जहां उनके अनुसार प्रमाण मिल जाये, वे सब ग्रन्थ और ग्रन्थ कर्ता प्रमाणिक हैं और उनके विरुद्ध मिले तो वे भट्टारक काष्ठासंधी जैनाभास, अथवा अर्वाचीन हैं। इसी विद्या पर वे अपनी बात लिखा करते हैं। परन्तु पुस्तक भी ऐसी होवे।

अभिषेक के सम्बन्ध में उक्त श्लोक करते हुए लेखक ने लिखा है 'स्नपन प्रप्रणीयत' का अर्थ है 'अभिषेक कराना चाहिए' भला जो स्वयं सुगंधदशमी व्रत करेगा वह अभिषेक दूसरे से करा-येगा। मनुष्य व्रत स्वयं ग्रहण कर और उसका विधीविधान दूसरे से कराव यह कैसे सम्भव है ? पण्डित को वहां साक्षी रूप में केवल विधि बनाने का रहता विधान करता। तो वही स्वयं ही होता है। 'स्नपन प्रणीयस' का अर्थ इतना ही है 'अभिषेक किया जाना चाहिए' न कि कराना चाहिए।

लेखक ने काष्ठासंघ को भी जैनाभास बताया है और पद्म-पुराण आदि ग्रन्थों को काष्ठासंघी आचार्यों द्वारा बताया है। लेकिन आगम में जिन जैनाभासों का उल्लेख है उनमें काष्ठासंघ नहीं है। 'नीतिसार' ग्रन्थ में आचार्य इन्द्रनन्दि कि जैनाभासों का इस प्रकार उल्लेख किया है:—

गोपुच्छकः श्वेतवासो द्वाविड यापनीयकः

नि पिच्छकइय पचेने जैनभासाः प्रकीर्तितः

अर्थ—गोपुच्छक (गाय के पूंछ के बालों की पीछी रखने-वाला) १. श्वेतवास, (सफेद वस्त्र पहनने वाले) २. द्वाविण, ३. यापनीय, ४. निःपिच्छक, (बिना पीछी के) ५. ये पांच जैनाभास हैं। कष्ठासंघ को इसमें शामिल नहीं किया है।

काष्ठासंघ के बारे में लोगों की यह धारणा है कि यह संघ-काठ की प्रतिमा रखता था। और काठ की प्रतिमा की साल

सम्हाल के लिए उसका पञ्चामृत अभिषेक किया जाता था जिससे प्रतिमा का काट स्वच्छ और चिकना रहे कभी धूल बूँद आदि से अभिषेक करने में प्रतिमा चिकनी हो और चिकनी होने से वह मजबूत रहेगी। लेकिन वे यह भूल जाते हैं कि दूध दही के बावजूद भी जिस पर निरन्तर पानी पड़ता रहे वह काठ कब तक साबूत रहेगा।

“काष्ठा” का अर्थ लोग काठ करते हैं और उस काठ की प्रतिमा का जो पुजारी है उसे काष्ठा संघी कहते हैं। पर बात ऐसी नहीं है। ‘काष्ठा’ शब्द का अर्थ दिशा है। धनंजय रचित तनामाला कोष ग्रन्थ उठाकर देखिये उसमें दिशाओं के नाम इस प्रकार दिए हैं।

“काष्ठा ककुप पिशाशां दक्ष कन्या तथा हरित” अर्थात् काष्ठा, ककुप, पिक, पिशा, दक्ष कन्या हरित ये दिशाओं के नाम हैं। इससे प्रमाणित है कि काष्ठा दिशा को कहते हैं अतः काष्ठाम्बर संघ का अर्थ होता है दिगम्बर संघ। इस तरह काष्ठाम्बरों दिगम्बर इन नामों में कोई अन्तर नहीं है, पर चूँकि लोगों ने अपने २ संघों के पृथक् २ नाम रख लिए थे अतः अपने संघ की पृथक् पहचान के लिए उन्हें पिक शब्द हटाकर काष्ठा शब्द रख लिया। मूल सच यद्यपि एक ही है फिर भी उनमें अनेक भेद है जैसे सेन संघ, नन्दि संघ आदि इनकी मान्यता एक है पर नाम अलग २ है अतः काष्ठा संघ भी इस मूल संघ में ही

गभित होता है फिर भी अर्पणा नाम पृथक् रख लिया। इसलिए काष्ठा संर्ष के आधार पर पद्म पुराण आदि ग्रन्थों का अप्रमाण कहना अनाड़ीपन है।

आगे चलकर लेखक ने “स्त्री प्रक्षाल” के समर्थन से सम्बन्धित तथा सुगन्धदशमी कथा में लिखित एक सुस्पष्ट प्रमाण की उल्टी सीधी हास्यास्पद आलोचना की है जिसे पढ़कर लगता है कि लेखक को संस्कृत का बिल्कुल ज्ञान नहीं है। स्त्री प्रक्षाल के समर्थन में सुगन्धदशमी व्रत कथा के अन्दर कितना स्पष्ट और प्रबल प्रमाण मिलता है, देखिये:—

‘नरोवा वनिता वापि व्रतमेनत् समाचरेन्

इसका सीधा अर्थ यह—‘यह सुगन्ध दशमी व्रत (जिसमें पूजा और अभिषेक करना अनिवार्य है) मनुष्यों को या महिला दोनों ही भले प्रकार (विधिपूर्वक) करें:—

लेकिन लेखक जी इसका अर्थ करते हैं:—

नर और नारी दोनों ही इस व्रत का समाचरण करें इसके आचरण के पहले जो ‘सम’ उर्पसर्ग लगाया है वह इस बात का द्योतक है कि अपनी सीमा (अधिकार) अनुसार-यथायोग्य व्रत क्रिया करें।

लेखक से पूछा जाये कि सम “शब्द” का अर्थ सीमा कहाँ से आ गया? किसी शब्द कोश, शब्द शास्त्र या अन्य ग्रन्थों से

वे सम का अर्थ सीमा सिद्ध कर देतो मैं उन्हें आत्म सम्पूर्ण करने के लिए तैयार हूँ अबन्धा उन्हें प्रायश्चित्त रूप से अपने दोनों कानों को पकड़ कर इस सम्बन्ध में समाज से क्षमा याचना करना चाहिए। समाचरेत् शब्द "सम+आचरेत्" दो शब्दों से मिलाकर बना है। जिसकी व्युत्पत्ति होती है "सम्यक् प्रकारेण आचरेत् दो" शब्दों से अर्थात् भले प्रकार या अच्छी तरह आचरण करे यहाँ सम शब्द अर्थ "सीमा" बिल्कुल नहीं है। किसी अर्जन संस्कृतज्ञ विद्वान् से भी इसका अर्थ पूछा जाये तो वह भी वही अर्थ करेगा जो तुमने ऊपर किया है। आश्चर्य है कि जिन लोगों को प्रारम्भिक शब्द भी ज्ञान नहीं है वे आगम प्रमाणाँ के अर्थ बदलने के बिना किसी आधार के धृष्टता करते हैं। फिर तो कोई कुछ भी अर्थ कर सकता है। जो भगवान् के अभिषेक को शास्त्र सम्मत नहीं मानते उनमें से सिर-फिरा व्यक्ति यह भी अर्थ कर सकता है।

नरोवावन्ति वापि-अर्थात् मनुष्य हो या स्त्री, स-वह मा- नहीं, अचरेत्-करें अर्थात् स्त्री हो या पुरुष वह यह व्रत नहीं करें। तब क्या इस अर्थ को ठीकमान लिया जायेगा। सम उपसर्ग का अर्थ सीमा करना अत्यन्त अनाड़ीपन है।

इसी अर्थ प्रक्रिया के सम्बन्ध में लेखक लिखता है कि अन्यत्र भी व्रत कथाओं में स्त्रियों को लक्ष्य कर व्रत विधि में कहीं जिनाभिषेक लिखा हो तो उसका अर्थ उपयुक्त रीति से ही करना

चाहिये अर्थात् लेखक चाहते हैं कि जहां अपनी मान्यता की पटड़ी नहीं बैठती हो वहां इसी ऊपजलूल अर्थ करके अपनी पटड़ी बैठा लेना चाहिये क्योंकि सामान्य जनता तो शब्द का अर्थ समझती नहीं है और जो विद्वान समझते हैं उन्हें हम विरोधी या काष्ठा संघी आदि कहकर झुठला देंगे, वम हमारे गौ बारह हो जायेंगे ।

इसी प्रकार आचार्य बीरनन्दि रचित चन्द्रप्रभा चरित्र में राजा श्रीषेण और पट्टराणी श्री कान्ता द्वारा भगवान के अभिषेक का वर्णन है । लेकिन उसको भी लेखक ने तोड़ मरोड़ कर झुठलाया है । श्लोक इस प्रकार है:—

तस्मिन् विधाय महती मुप वास पूर्वा
 पूजां जगद्विजयिनो जिन पुङ्गवस्य
 स्नानं समीहित निमित्तथस्तदीय
 बिम्बस्य स प्रविद् धे सहितो प्रदेव्या

इस श्लोक का सीधा अर्थ है:—अष्टान्हिका पर्व में उपवास पूर्वक जगद्विजयी जिनोन्द्र की महान पूजा करके अपनी अभीष्ट पूर्ति के लिए राजा श्री सेण ने पट्टराणी सहित जिन बिम्ब का स्नान अर्थात् अभिषेक किया ।

इस पर लेखक को पहली आपत्ति तो यह है कि उसमें पूजा के बाद अभिषेक बतलाया है जबकि अभिषेक पूजा के पहले होता है और दूसरी आपत्ति यह है इसमें अभिषेक शब्द का उल्लेख नहीं

है सिर्फ स्नान शब्द का उल्लेख है और तीसरी आपत्ति यह है कि यह स्नान सकाम बतलाया है जबकि जिन सेवा निष्काम होती है इसलिए यहाँ बात कुछ और ही है ।

आपत्तियों का उत्तर:—

यह ठीक है कि अभिषेक पूजा के पूर्व होता है परन्तु यह क्रम दैनिक पूजाओं के लिए होता है जब विशेष कार्यक्रम होता है और कार्यक्रम का सम्बन्ध अभिषेक से है तो पूजा को गौण कर अभिषेक की मुख्यता को लेकर वर्णन किया जाता है । आज भी न कि हम बाहुबली भगवान के मस्तकाभिषेक के लिए जाते हैं तब उसका वर्णन हम इसी प्रकार करते हैं बल्कि हमने पहाड़ पर पहुंचते ही भगवान की पूजा कर १०८ कलशों से भगवान का अभिषेक किया अतः इस प्रकार की आपत्ति करना निरर्थक है दूसरी तरफ आपत्ति भी निरर्थक है जिन बिम्ब का अभिषेक और जिन बिम्ब का स्नान इनके अर्थ में कोई अन्तर नहीं है । यद्यपि स्नान से अभिषेक शब्द अधिक प्रभावक है फिर भी छन्द रचना में मात्रा या गण का ध्यान रखा जाता है । छन्द केवल तुक बन्दी नहीं होती गण और मात्रा के अनुसार जो शब्द ठीक बैठ जाय वही रखना पड़ता है । अतः वीरनन्दि आचार्य को अभिषेक की जगह बिम्ब स्नान शब्द का प्रयोग करना पड़ा है वह भी 'बिम्बस्व' शब्द पृथक् (तीसरे चरण में) ह और स्नान शब्द पृथक् (चतुर्थ चरण में) है । यों भी शस्त्रों में अभिषेक के लिए "जिन स्पन" शब्द का प्रयोग जगद् २ भिलमाह जिसका अर्थ जिनाभिषेक ही है ।

तीसरी आपत्ति है पूजा संकाय नहीं होती निष्काय होती है यह भी गलत है। सांसारिक विषय भोगों की कामना पूरी करने के लिए पूजा करने का निषेध है न कि आत्महित या परहित की कामना के लिए भी पूजा का निषेध है। आज भी पूजाओं में हम शान्ति पाठ पढ़ते हैं उसमें "क्षेत्र सर्वप्रजाना....." इस श्लोक में परहित की कामना करते हैं तथा शास्त्राभ्यासों जिनपतिनुतिः....." इसमें आत्महित की कामना करते हैं। इसी तरह संकट को दूर करने के लिए भी भगवान की पूजा स्तुति का कोई निषेध नहीं है।

श्रीवेणुराजा ने अपनी पट्टरानी के साथ जा जिन बिम्ब का अभिषेक किया वह आत्महित के लिए किया है। उसे एक मुनिराज ने बताया था कि कुछ दिन बाद तुम्हारी पट्टरानी के एक यशस्वी पुत्र होगा वह जब बड़ा होगा तब उसे अपना राज्य-भार आदि सौंपकर दीक्षा लगे और घोर तपश्चरण करके मोक्ष जाओगे। इसी बात को सुनकर राजा ने अणुव्रतादि लिया और धर्म कर्म पूजा पाठ में लग गया। इसी कामना की पूर्ति के लिए उसने पट्टरानी सहित अभिषेक किया। अतः स्पष्ट इस शास्त्रीय प्रमाण से स्त्री प्रक्षाल सिद्ध होता है। लेखक द्वारा किया गया खण्डन निराधार बेतुक और अज्ञानता पूर्वक किया गया है।

लेखक का कहना है कि यही कथा गुणभद्रा चार्यकृत उत्तर पुराण में है उसमें कुछ और ही बात है। इस सम्बन्ध में जो प्रमाण उपस्थित किया है वह इस प्रकार है:—

“कृत्वामहाभिषेकेन्य जिन संङ्क्रम मङ्गलैः ॥४६॥

गन्धोदकैः स्वयं देव्या सहैवास्नात् स्तुवनं जिनान्

व्यधावाष्टान्हि की पूजा मेहिकामुभ को दयाम् ॥५०॥

इस डेढ़ श्लोक का अन्वय इस प्रकार होना चाहिये:—

“देव्या सहैव महाभिषेक कृत्वा जिन संगममङ्गलै गन्धोदकः
जिनान् स्तुवन् स्वयं अरनाम्”

अर्थ:—पट्टरानी के साथ महाभिषेक करके जिनेन्द्र भगवान् के मङ्गल से मङ्गल स्वरूप गन्धोदक के द्वारा भगवान् की स्तुति करते हुये स्वयं स्नान किया ।

अतः इस श्लोक से यह सिद्ध होता है कि राजा और रानी दोनों ने ही एक साथ भगवान् का अभिषेक किया । इस प्रकार उत्तर पुराण से भी स्त्री प्रक्षाल की सिद्धि होती है । तथा चन्द्र-प्रभ चरित्र में वीरनन्दि आचार्य ने तो स्पष्ट ही लिखा है “बिम्ब-स्य स्नानं प्रविदधे” अर्थात् बिम्बस्य (प्रतिमा का) स्नान किया । यहा स्नान का अर्थ अभिषेक ही है । छन्दशास्त्र के अनुसार मात्र और गण का प्रयोग ठीक बैठाने के लिए पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया जाता है । यहा स्नान की अगर अभिषेक शब्द २ के प्रयोग उपयुक्त न जानकर पर्यायवाची स्नान शब्द रख दिया है । इसलिए लेखका का यह लिखाना कि ‘स्नान’ शब्द से जिना-भिषेक नहीं बताया है नितान्त गलत है ।

लेखक ने एक और मनमानी की है:—लेखक का कहना है कि श्लोक में 'अथस्' पाठ गलत है, वहां सही पाठ 'अघस्' है, प्रचीन सभी प्रतियों में यही पाठ है। लेकिन वहां न अथस् है न अघस् है वहां पाठ अतस् है। अतः का अभिप्राय यह है कि पूजा की समाप्ति के बाद बृहत महाभिषेक किया। यह ठीक है कि सामान्य पूजा अभिषेक पूर्वक होती है, लेकिन यहां विशेष अभिषेक महोत्सव की प्रधानता रहती है वहां पूजा गोष्ण हो जाती है और अभिषेक की प्रधानता रहती है। अष्टान्हिक पर्व में आठ दिन तो साधारण अभिषेक पूर्वक भगवान की पूजा हुई, पर्व की समाप्ति पर बृहत अभिषेक किया गया क्योंकि वहां राजा की मनोकामना की सिद्धि के लिए महाभिषेक अभीष्ट था इसलिए वहां लिखा है 'अतः' अर्थात् पूजा के बाद अभिषेक किया। 'अनस्' में 'स' को जगह विसर्ग हो जायेगा।

आचार्य वीरनन्दि का श्लोक इस प्रकार है:—

तस्मिन् विद्याय महती मुपावास पूर्वा
पूजां जगद् विजयिनो जिनपुङ्गवस्य
स्तानं सभी हित नियित्रमतस्तदीय
विम्बस्य स सहि प्रविबधे तोष देव्या

यहां स्पष्ट लिखा है "उपवास पूर्वक अष्टान्हिक पर्व में जगन् विजयी जिनेन्द्र की महापूजा करने के पश्चात् (अतः)

अभीष्ट सिद्धि के लिए जिन बिम्ब का स्नान अपनी पट्टरानी सहित किया। इस प्रकार बन्ध प्रभ भरित में स्पष्ट जिन बिम्बाभिवेक का कथन है। लेकिन बेचारे लेखक की इस प्रमाण से जमीन नीचे खिसक रही थी। अब ऊट पटांग बकवास करदो की श्लोक में 'अधः पाठ' 'अतः' नहीं।

इसी तरह लेखक ने जिनदत्त चरित्र के प्रमाण को जिससे स्पष्ट स्त्री प्रक्षाल का वर्णन है झूठ लाया है। प्रमाण इस प्रकार है:—

गृहीत गन्ध पुष्पादि प्राञ्चना सपरिच्छादा
अभेकदाजगत्मेधा प्रातरेव जिनालयम् ॥५५॥
त्रिःपरोत्य नतः स्तुत्वा जिनांश्च चतुरासया
संस्नाप्य पूज्य मित्वाच प्रयाता यतिसंसदि ॥५६॥

इसका सीधा अर्थ यह है:—सेठानी एक दिन परिवार सहित गन्ध पुष्पादि लेकर प्रातः काल ही जिन मन्दिर गयी वहां तीन प्रदक्षिणा देकर, भगवान की स्तुति पूजा और अभिवेक कर मुनि संघ में गई लेखक अपनी हविस पूरी करने के लिये लिखते है:—

“सेठानी जिन मन्दिर परिवार के साथ गयी थी, अभिवेक परिवार के मनुष्यों ने ही किया था (और पूजा सबने की थी)।

लेखक से पूंछाजाय कि अभिवेक परिवार के मनुष्यों ने ही की थी किस यह शब्द का अर्थ है यह कहना कि सेठानी मुख्य-

नायका होने से उसका कथन किया है । अगर स्त्री प्रक्षाल शास्त्र में निसिद्ध होता तो आचार्य तो ग्रन्थकर्ता यह स्पष्ट लिखते कि सेठानी की उपस्थिति में सभी परिवार ने पूजा की । जब आगम में स्त्री प्रक्षाल का निषेध ही नहीं है तो आचार्य ऐसा क्यों लिखते । लेखक को चाहिए था कि वे सबसे पहले स्त्री प्रक्षाल निषेध के प्रमाण उपस्थित करते फिर इन बातों को लिखते कि अभिषेक परिवार के मनुष्यों ने किया और पूजा सभी ने की । यह लेखक की अपनी बात है स्त्री प्रक्षाल के निषेध का तो लेखक के पास कोई प्रमाण नहीं केवल परम्परा के नाम पर ऐसी मन-मानी बात लिखना जषय अपराध है ।

आचार्य जिन सेनकृत आदि पुराण में स्त्री प्रक्षाल करने का प्रमाण मिलता है यथा:—

तत्प्रतिष्ठाभिषेकांते महापूजा प्रकुर्वनी

इसका सीधा अर्थ है:—उसकी प्रतिष्ठा और अभिषेक करने के बाद महापूजा करती हुई यह प्रकरण सुलोचना के सम्बन्ध में चल रहा है अर्थात् पूजा सुलोचना के द्वारा हुई । इस पर लेखक का आक्षेप है कि मूल में कहीं भी सुलोचना द्वारा जिनाभिषेक नहीं बताया बल्कि यह लिखा है प्रतिष्ठा और अभिषेक हो जाने के बाद उसने तो सिर्फ पूजा की लेखक से पूछा जाये कि इस श्लोक में 'सिर्फ' किस शब्द का अर्थ है या यो ही मनगढ़न्त हेरा फेरी की जा रही है । दूसरे सुलोचना का नाम भले ही न हो पर

प्रतिष्ठ अभिषेक पूजा करने वाली महिला ही थी 'प्रकुर्वन्ती' अर्थात् करती है। अथवा पूजा करने वाले कोई पुरुष होता, तो 'प्रकुर्वन्' शब्द का प्रयोग होता। तब भी क्या यही अर्थ होता कि सिर्फ उस आदमी ने पूजा की आगम में उल्लिखित शब्दों को घटा बढ़ा कर अपना उल्लू सीधा करना नरकगामी पर्वत-पर्वत की स्थिति को दुहराना है।

लेखक ने पद्म पूराण सर्ग १७ के इस श्लोक को भी झुठलाया है:—

प्रतिमा देव देवानां प्रतो के सद्भवनस्तथा

स्थापयित्वाचिता भक्त्या स्तुति मङ्गल वक्षत्रया

अर्थ:—लक्ष्मीमती रानी ने सद्भावना पूर्वक देवाधिदेव (जिन) की प्रतिमा की स्थापना करके भक्ति पूर्वक स्तुति मंगल-पाठ करते हुए पूजा की।

इस पर लेखक का कहना है कि इस श्लोक में अभिषेक की कहीं चर्चा नहीं है। लेखक को यज्ञ तो मालूम है कि पूजा अभिषेक पूर्वक ही होती है। अतः पूजा की तो उसका अर्थ यही हुआ कि अभिषेक पूर्वक पूजा की। जब भी पूजा की जाय तभी उसके साथ अभिषेक का भी कथन किया जाय यज्ञ कोई आवश्यक नहीं है। फिर तो कोई यह भी कहेगा कि इसमें पूजा करने की बात लिखी है आठ द्रव्य बढ़ कर पूजा की ऐसा कहीं नहीं लिखा।

क्या इसके लेखक महाशय स्वीकार करेंगे। उत्तर स्पष्ट है कि पूजा बिना अष्ट द्रव्य के नहीं होती इसी प्रकार पूजा अभिषेक प्रक्षाल के बिना भी नहीं होती। पूजा में दोनों ही बातें समित है।

इसी तरह स्त्री प्रक्षाल के अन्य उदाहरणों में केवल यही बात बार-बार दुहराई गई है कि वह समुच्चय पूजा का उल्लेख है, अर्थात् पूजा तो पुरुष ने की पर समुच्चय में स्त्री पुरुष दोनों का नाम जोड़ दिया गया है। अगर आगम में कहीं भी स्त्री प्रक्षाल का निषेध होता तो जनाचार्य अवश्य ही समुच्चय पूजा में पुरुष का ही नाम लेते। लेकिन आगम में कहीं भी स्त्री प्रक्षाल का निषेध नहीं है। अतः स्त्री पुरुष के लिए पूजन विधि को सामान्य समझकर कहीं भी यह लिखने की हिम्मत नहीं की। दोनों दम्पति में राजा ने ही पूजा की रानी ने नहीं की।

आराधना कथा कोष की रात्रि भोजन त्याग कथा में एक श्लोक है जिसमें दोनों ही पति-पत्नी ने भगवान का अभिषेक किया ऐसा लिखा है। श्लोक निम्न प्रकार है:—

ततस्तथोर्जिनेन्द्राणां महा स्नपन पूर्वक
कल्याणदायिनी पूजां पात्रदान सुख प्रद
कुर्वन्तो सुखतः कैशिकन्मासैर्जातः सुतीक्ष्णः

अर्थ:—सेठ और सेठानी के अभिषेक पूर्वक पूजन करते हुए तथा सुखप्रद पात्रदान करते हुए कुछ माह बाद पुत्र पैदा हुआ। इस श्लोक में भी लेखक ने वही अष्ट राग अलापा है कि यहां

समुच्चय पूजा का कर्म है जैसे दोनों का पुत्र पैदा हुआ जबकि पुत्र रानी के उदर से पैदा हुआ सेठ के उदर से नहीं इसी तरह अभिषेक सेठ ने किया सेठानी ने नहीं। लेखक महाशय अकल को न बेचकर यदि थोड़ा ध्यान देते तो उन्हें मालूम होता उत्पन्न बालक में पुत्रत्व धर्म स्त्री पुरुष दोनों की अपेक्षा से है अतः एक ही पुत्र को यह कहा जाता है कि यह अमुक पुरुष का पुत्र है। अमुक स्त्री का पुत्र है। लेकिन दोनों को यह नहीं कहा जा सकता यह पुत्र अमुक स्त्री के उदर से पैदा हुआ है। पुत्रोत्पत्ति में स्त्री-पुरुष दोनों के समान सहयोग है। अतः लिखा गया है कि उन दोनों को पुत्र हुआ। इसी तरह अभिषेक और पूजन में भी वहां सेठ सेठानी का समान सहयोग था। इसलिए लिखा है उसके प्रभाव से दोनों के पुत्र हुआ। पुत्रोत्पत्ति में यह कभी कोई नहीं पूछता कि पुत्र किसके उदर से पैदा हुआ है सेठ के उदर से या सेठानी के उदर से। क्योंकि पुत्र का मादमी के उदर से पैदा होना असम्भव है। पक्षान्विता छोकड़ लेखक को थोड़ा दिमाग से भी सोचना चाहिये। जैसे सेठ सेठानी दोनों ने मिलकर एक दूसरे के सहयोग से पुत्र उत्पन्न किया उसी तरह दोनों ने मिलकर एक दूसरे के सहयोग से भगवान का अभिषेक किया और पूजन किया। अतः उक्त श्लोक स्पष्ट स्त्री प्रक्षाल का सबल प्रमाण है।

गीतम चरित्र में सर्ग ३ में एक श्लोक है जिसमें मुनिराज कन्याओं को उपदेश दे रहे हैं:—

श्री वीरनाथ बिम्बस्य स्तपनं क्रियते मुखा
ततः पूजा प्रकृतव्याधीरस्य सलिलादिभिः

भगवान् महावीर की प्रतिमा का अभिषेक करना चाहिये ।
फिर जल आदि आठ द्रव्यों से पूजा करना चाहिये ।

इस पर लेखक की समीक्षा है कि मूल में अभिषेक करना चाहिये ऐसा नहीं है किन्तु यह लिखना है कि अभिषेक किया जाता है । अर्थात् पुरुषों द्वारा अभिषेक हो जाने पर पूजा करना चाहिये ।

लेखक की इस बुद्धि को क्या कहा जाय ? पुरुषों की तो यहां कोई चर्चा ही नहीं है । मुनिराज उपदेश कन्याओं को दे रहे हैं । लेखक के अभिप्राय से तो यह निकलता है कि जब तक पुरुष अभिषेक न करे तब तक कन्याएं पूजा न करे जबकि मुनिराज सीधी तौर पर कन्याओं को समझा रहे हैं कि पहले महावीरजी की प्रतिमा का अभिषेक करे उसके बाद उनका पूजा करना चाहिये ।

लेखक ने भागे पृष्ठ ४४ पर लिखा है “स्त्री के जिन पूजनादि पुण्य कार्यों का निषेध किसी ने नहीं किया है सिर्फ प्रक्षाल (प्रतिमा स्पर्श) का निषेध किया है जिसका कारण स्त्री पर्याय की अशुद्धि है ।

हमारा प्रश्न है कि लेखक बतावे कि स्त्री प्रक्षाल का निषेध किस ग्रन्थ में कहाँ पर है । केवल परम्परा के नाम पर वह भी

कुछ स्त्रियों ने श्रीमन्न के कथन का निषेध कर्मना विनय पाप है जहां तक स्त्री की अशुद्धता की दृष्टि से तो वह साधुओं को आहार भी नहीं दे सकती। क्योंकि साधुओं का दर्जा पञ्चपरमेष्ठी के समान होता है। अतः लेखक को इसका भी एक पत्रावा निकाल देना चाहिये कि कोई साधु को आहार दान न दे और न साधुओं को भोजन बनावे क्योंकि वे अशुद्ध होती है। इस पर लेखक यही कहेंगे कि मुनियों को स्त्रियां आहार न दे ऐसा आगम में कहाँ लिखा है तो हम भी लेखक से पूछते हैं कि आगम में ऐसा कहाँ लिखा है कि स्त्री प्रक्षाल न करे।

लेखक ने पं० भूधरदामजी कृत चर्चा सभाधान में जो स्त्री प्रक्षाल का समर्थन किया है उसका भी खण्डन किया है जिस खण्डन में कोई सबल युक्ति या प्रमाण नहीं है। पं० भूधरदामजी लिखते हैं-यहां कोई कहे स्त्री पूजा करे यह तो मुनो है पर अभिषेक न करें का उत्तर-पूजा तो अभिषेक के बिना होता नहीं यह नियम है। मैनासुन्दरी अभिषेक न कीना तो गधोदक कहाँ से लाई। स्त्री के स्पर्श का कुछ ऐसा द्वेष होता तो स्त्री का किया तथा स्त्री के हाथ सूँ आहार साधु काहे को लेते ? तिससे स्त्रीन कू पूजा अभिषेक का निषेध नहीं। भूधरदामजी के इस कथन की समीक्षा लेखक ने इस प्रकार की है:—

आज्ञात् (सजीव) देव शास्त्र गुरु की पूजा जो बिना अभिषेक के ही होती है क्योंकि इनका अभिषेक (स्नान) तो होता ही

नहीं रही प्रतिमा सो जैसे सच्छूद्र (पंचम गुण स्थानवर्ती) किन्ना अभिवेक के ही प्रतिमा की पूजा करता है वैसे ही स्त्री भी करती है, जैसे सच्छूद्र के यज्ञोपवीत नहीं होता वैसे स्त्री के भी नहीं होता। निर्भक्त भी पंचम गुण स्थायी तक होते हैं वे भी पूजा करते हैं किन्तु उनके लिए अभिवेक नहीं बताया है। लेखक की उक्त समीक्षा भी अत्यन्त अज्ञानता को लिए हुए हैं। इन महाशय को यह भी पता नहीं कि सच्छूद्र की व्याख्या क्या है।

सच्छूद्र। सच्छूद्र, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य इन तीन वर्णों में होते हैं किन्तु खेती आदि की आजीविका करते हैं इसलिए सत् शूद्र हैं। चौथा वर्ण जो शूद्र है उसके स्पर्श और अस्पर्श ये दो भेद हैं। उनमें सत् असत् का कोई भेद नहीं है। अतः ब्राह्मण आदि तीनों वर्णों में आने वाले सच्छूद्र अभिवेक आदि भी कर सकते हैं क्योंकि वे शरीर पिंड से शुद्ध है। मात्र अष्ट आजीविका के कारण उन्हें शूद्र कहा जाता है अन्यथा वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ही हैं। इस सम्बन्ध में प्रमाण देखिये:—

सकृद विवाह नियता व्रत शीलादि तत्पराः

द्वि जातयस्त्रिवर्णोत्था सच्छूद्रा कृषिजीविकाः

अर्थ:—जिनमें एक बार ही विवाह होता है अर्थात् विधवा विवाह नहीं होता, जो व्रतशील आदि का पालन करते हैं तथा तीन वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) में उत्पन्न होने वाले

द्विवर्ति होते हैं एक बेटी आदि से आजीविका करने है वे सच्छूद्र हैं ।

इसके अतिरिक्त और भी प्रमाण देखिये:—

पशु पाल्यात् कृषेः शिल्पाद् वर्तन्ते तेषु केचन
शुश्रूषन्ते त्रिवर्णी ये भाण्डमूषाम्बरादिभिः
ते सच्छूद्रा असद्व्यूहा द्विधाशूद्रा प्रकीर्तिताः
ये वा सकृत् विवाहोऽस्ति ते वाद्याः पर या परे
सच्छूद्रा अपि स्वाधीना पराधीना अपि द्विधा
दासी दासा पराधीना स्वाधीना स्वीय जीवितः

अर्थ:—उक्त तीन वर्णों में से जो पशुपालन द्वारा, शिल्प द्वारा कृषि द्वारा आजीविका करते हैं वे सच्छूद्र और असच्छूद्र त्रिवर्णी होते हैं । जिनमें विधवा विवाह नहीं होता वे सच्छूद्र होते हैं । शेष असच्छूद्र हैं । सच्छूद्र भी दो प्रकार के होते हैं एक स्वाधी दूसरे पराधीन । दासीदास पराधीन सत्सूद्र हैं, अपनी स्वतन्त्र आजीविका करने वाले स्वाधीन सत्सूद्र हैं ।

इन प्रमाणों से यह सिद्ध है सच्छूद्र मूल में तीन वर्ण वाले ही होते हैं सूद्र वर्ण वाले नहीं होते, इनमें विधवा विवाह नहीं होता व्रतसिलादि का पालन भी करते हैं अतः वे अभिषेकादि भी कर सकते हैं उनके लिए शास्त्रों में कहीं विशेष नहीं है अतः

स्त्री प्रज्ञाल निषेध में यह तक देना कि जैसे सच्छूद्र अभिषेक नहीं कर सकता वैसे स्त्री भी अभिषेक नहीं कर सकती सर्वथा गलत है सच्छूद्र भी अभिषेक कर सकता है और स्त्री भी अभिषेक कर सकती है ।

गीतम चरित्र में स्पष्ट अभिषेक का विधान किया गया है । वहां मुनि कन्याओं को उपदेश दे रहे हैं—श्लोक इस प्रकार है:—

श्री वीरनाथ बिम्बस्य स्नपनं क्रियते मुदा
ततः पूजा प्रकतं व्याः वीरस्य सलिनादिभिः

अर्थ:—महावीर स्वामी की प्रतिमा का हर्ष पूर्वंक अभिषेक करना चाहिये ।

इसकी समीक्षा करते हुए लेखक ने यहां भी अपने अनाड़ी-पन का प्रदर्शन किया है । लेखक का कहना है “मूल में अभिषेक करना चाहिये ऐसा नहीं लिखा किन्तु यह लिखा है अभिषेक किया जाता है फिर पूजा करना चाहिये ।”

इस पर हमारा कहना है कि “अभिषेक किया जाता है” यह सामान्य कथन नहीं है किन्तु दृढ़ता और आवश्यकता का स्रोतक कथन है । उदाहरण के लिए कोई दूसरे व्यक्ति को मम-भाता है “पहले शौच जाया जाता है बाद में दन्तधावन करना चाहिये ।” इसका सीधा अर्थ है कि दन्तधावन करने से पहले शौच जाना आवश्यक है । इसी प्रकार यहां भी समझना चाहिये

कि पूजा से पहले अभिषेक करना आवश्यक है।" मुनिराज लड़-
कियों को उपदेश कर रहे हैं। तब यदि स्त्री प्रक्षाल का निषेध
होता हो मुनिराज जैसे ज्ञानी व्यक्ति या तो अभिषेक की बात
नहीं करते और अगर सामान्यतया कही है तो बाद में निषेध
करते कि अभिषेक किया जाता है पर उन्होंने मात्र पूजन ही
करना चाहिये ऐसा कथन करनी था। अतः स्पष्ट है कि मुनि-
राज के मन में प्रक्षाल के सम्बन्ध में स्त्री पुरुष का कोई विकल्प
नहीं है। वे दोनों के लिए पूजन से पहले प्रक्षाल की आवश्यकता
महसूस करते हैं।

हमें आश्चर्य है कि लेखक ने स्त्री प्रक्षाल के आगम में जो
प्रमाण मिलते हैं उनके विरोध में तो यद्वा तद्वा दिमागी कसरत
की है लेकिन आगम में स्त्री प्रक्षाल का कहीं-कहीं निषेध किया
है ऐसा एक भी आगम प्रमाण उपस्थित नहीं किया है। जब
तक स्त्री द्वारा प्रक्षाल का निषेध आगम में नहीं मिलता तब तक
अपनी कपोल कल्पना से स्त्री प्रक्षाल का निषेध करना आगम का
अवर्णवाद है। यहां हम कुछ प्रमाण उपस्थित करते हैं:—

अर्थकदा नुता साच सुधी मदन सुन्दरी
कृत्वा पञ्चामृतैः स्नानं जिनानां सुख कोटिदम्
श्रीपाल चरित्र

एक दिन उस विदुषी मदन सुन्दरी ने पञ्चामृत द्वारा जिन
प्रतिमाओं का बहु सुख प्रदान करने अभिषेक करके

इसमें स्पष्ट मदन सुन्दरी महिला द्वारा जिन प्रतिमाओं के अभिषेक उल्लेख है ।

और देखिये:—

तदा वृषभ सेना च प्राप्य राक्षी पदं महत्
दिव्यमान् भोगान् प्रभुञ्जाना पूर्वपुण्य प्रसादतः
पूजयन्ती जगत् पूज्यात् जिनाम् स्वर्गपि वगैवान्
द्विर्यष्ट महाद्रव्यं स्तपनादि भिरुज्वलं

पाराधना कथा कोष

सेना ने पूर्व पुण्य (शोषण दानादि) के प्रसाद से पटरानी का पद प्राप्त कर दिव्य भोगों को भोगते हुए तथा स्वर्ग मोक्ष देने वाले जगत् पूज्य जिनेन्द्रों की उज्ज्वल अभिषेक एवं अष्ट महा-द्रव्यों से पूजा करती हुई

इसमें वृषभ सेना द्वारा अभिषेक और पूजा दोनों के करने का उल्लेख है ।

इसी प्रकार हरिवंश पुराण में भी स्त्री प्रक्षाल का उल्लेख है । इन सब प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि स्त्री द्वारा प्रक्षाल प्राचीन काल से उसी तरह चला आ रहा है जिस तरह पुरुष प्रक्षाल चला आ रहा है । शास्त्रों में भगवान की पूजाविधि में स्त्री पुरुष का कोई भी भेदभाव नहीं किया गया है ।

कुछ शेष जिनमें विद्वान भी शामिल हैं वह तर्क दिया करते हैं—जन्म कल्याण में इन्द्र ही को अभिषेक का अधिकार होता है इन्द्राणी को नहीं। लेकिन यह तर्क भी अनादोषन के लिए हुए है। जन्माभिषेक में इन्द्र द्वारा अभिषेक करना वह उसके लिए प्राकृतिक नियोग है, अधिकार का वहां कोई प्रश्न नहीं है। यदि अधिकार की बात होती तो सौधर्म स्वर्ग के इन्द्र से भी बड़े सनत्कुमार माहेतु आदि इन्द्रों को अभिषेक का अधिकार होना चाहिये। छोटे देवों को तो अभिषेक का अधिकार दिया जाय और बड़े देवों को नहीं यह कहां का न्याय है। इन्द्राणी को अभिषेक का अधिकार न होने से हम उसे हीन मान लें तो हमें सनत्कुमार माहेन्द्र आदि स्वर्ग के इन्द्रों को भी हीन मानना चाहिये। अतः यह तर्क देना कि इन्द्र को ही अभिषेक का अधिकारी है इन्द्राणी को नहीं इसलिए पुरुष को ही अभिषेक करने का अधिकार है स्त्री को नहीं यह सर्वथा गलत है।

दूसरी बात है कि इन्द्राणी सर्वथा ही अभिषेक नहीं करती यह कहना भी गलत है। बल्कि इन्द्राणी द्वारा भी भगवान का अभिषेक और उद्वर्तन करने का प्रमाण मिलता है, यथा—

इन्द्राणि प्रमुखावेक्या सदृशं खलेपनं:
 चक्र उद्वर्तन भक्त्या करेः कोमल पल्लवैः
 महीप्रमिवतं नाथं घटैर्जलधरैस्त्रि
 अभिषिक्त्य समारब्धा.....(पद्मपुराण)

अर्थ:—इन्द्राणी जिनमें प्रमुख भी ऐसी देवियों ने अपने पल्लव के समान कौमल हाथों से भगवान का उबटन किया और पर्वत के समान भगवान का मेरुओं के समान कलशों के द्वारा अभिषेक किया ।

इसमें इन्द्राणी तथा देवियों द्वारा उबटन एवं अभिषेक का उल्लेख है । अतः दलील बेकार है कि इन्द्राणी को अभिषेक का अधिकार नहीं है इन्द्र को ही है । यदि इस तर्क को ठीक मान लिया जाय कि इन्द्र ही का अभिषेक का अधिकार है इन्द्राणी को नहीं अतः पुरुष को अधिकार है स्त्री को नहीं तो इसके जवाब में यह भी कहा जा सकता है कि स्त्री को अपने गर्भ से पैदा करने का अधिकार है पुरुष का नहीं इसलिए स्त्री को ही भगवान के अभिषेक का अधिकार होना चाहिये पुरुष को नहीं । तो क्या यह तर्क मान्य किया जा सकता है ।

हमें अपनी हर ग्राहिता पूरी करने के लिए बुद्धि से दिवा-लिया नहीं बनना चाहिये । स्त्री द्वारा प्रक्षाल किया जाना पूर्ण-तथा शास्त्र सम्मत है । और विद्वान द्वारा यह तर्क दिया जाना ठीक है स्त्री यदि पञ्च परमेष्ठियों में गर्भित आचार्य उपाध्याय, साधु को अपने हाथ से आहार दे सकती है तो उसी परमेष्ठि में गर्भित अरहत की प्रतिमा का अभिषेक भी कर सकती है । ●

स्त्रियों द्वारा जिनाभिषेक कर ग्रास्तीय प्रमाण

●पं० मनोहरमाल शाह, जैन सास्त्री, रांची।

अनादिकाल से यह प्राणी कर्मोदयवश चारों गतियों में भ्रमण करता हुआ दुःख पाता है। उसे तनिक भी शान्ति का अनुभव नहीं होता। विशेष पुण्योदयवश यह जीव नर पर्याय को प्राप्त करता है। इसमें भी उत्तम कुल, निरोगता, पवित्र जैन धर्म का संयोग, जिनबाणी श्रवण, मुनियों की आहार दान आदि बातों का प्राप्त होना तो और भी उत्तरोत्तर कठिन है। इसीलिए आचार्यों ने पापों के नाश, पुण्य की अभिवृद्धि एवं आत्मविशुद्धि के लिये देवपूजा आदि षट्कर्मों का उपदेश दिया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने लिखा है—

“दायां पूया मुखं साववधम्मे एण सावया तेण विस्वा ।”

अर्थात् श्रावकों के लिए जिनेन्द्र भगवान की पूजा करना एवं दान करना मुख्य धर्म है। अन्य आचार्यों ने ग्रहस्थों की षट्कर्मों का प्रतिदिन पालन करना आवश्यक बताया है। पूजा के अङ्गों को विशेष रूप से स्पष्ट करते हुए आचार्यों ने लिखा है—

स्नपनं पूजनं स्तोत्रं, जप ध्यानं श्रुतिश्रवः ।

क्रियाः वदुचिताः सद्भिः देवा सेवा सुगेहिनाम् ॥

अर्थात् गृहस्थ प्रतिदिन निम्नलिखित क्रियायें करते हुए अपने भाग्य को पुण्य एवं यश का भागी बनावे । सर्वप्रथम जिनालय में जाकर स्नानादि कर पूजा हेतु शुद्ध वस्त्र पहन कर भगवान् का अभिषेक करे । अनन्तर अष्ट द्रव्यों से पूजन करे, फिर स्तोत्रपाठ और तब जाप्य, ध्यान एवम् शास्त्र श्रवण । आचार्यों ने धर्म साधन का सामान्यतः यही प्रकार बताया है । पूजा करने वाले गृहस्थ को सर्वप्रथम भगवान् का अभिषेक करना चाहिए, फिर जिनेन्द्रपूजन । आचार्यों ने इन षट्कर्मों का विधान गृहस्थों के लिये किया है जिनमें श्रावक-श्राविका दोनों आते हैं । श्राविकाओं के लिये कोई अलग विधान नहीं है । जैसे श्रावक भगवान् की पूजा, अभिषेक एवं मुनीश्वरों को आहार देने की क्रिया कर सकता है उसी प्रकार स्त्रियाँ भी भगवान् की पूजा अभिषेक करने एवं मुनीश्वरों को आहार देने की अधिकारिणी हैं । स्त्रियों द्वारा भगवान् की पूजा एवं मुनिराजों को आहार दान की बात तो सर्वमान्य है परन्तु स्त्रियों द्वारा अभिषेक करने में कुछ लोगों की असहमति है जो समीचीन नहीं है ।

जैन शास्त्रों में अनेक स्थानों पर ऐसे उल्लेख एवं प्रमाण मिलते हैं जो स्त्रियों द्वारा जिनाभिषेक करने का समर्थन करते हैं ।

□ उत्तरपुराण के रचयिता भगवद् गुणभद्राचार्यकृत

जिनवत्तचरित्र : सर्ग १-

गृहीतगन्धपुष्पादि, प्रार्थना समर्पित्वा

अर्धकदा जगामेवा, प्रातरेव जिनासयम् ॥५५॥

त्रि परीत्य ततः स्तुत्वा, जिनाश्च चतुराशया ।

संस्तप्य पूजयित्वा च, प्रयाता यति संसदि ॥५६॥

(एक दिन की बात है कि सेठानी जीबंजसा स्नानादि से शुद्ध होकर दाम-दासियों के साथ सवेरे ही जिनमन्दिर गई। वहाँ पहुँच कर उसने पहले तो जिनदेव की तीन प्रदक्षिणा दी और बाद में स्तुतिपूर्वक भगवान् के बिम्ब का अभिर्वेक किया, पूजन की, फिर मुनियों की सभा में गई।)

यह उपर्युक्त उल्लेख ही स्त्रियों द्वारा जिनाभिवेक करने का प्रबल समर्थक है, अन्य अनेक ग्रन्थों के उद्धरणों से क्या ! क्योंकि यह “जिनदत्तचरित्र” श्रावः स्मरणीय भगवद् गुणभद्राचार्य द्वारा रचित है। भगवद् गुणभद्राचार्य प्रत्येक विषय में प्रत्येक विषय में कितना अगाध पाण्डित्य रखते थे और महान् ग्रन्थों के रचने में उनकी कितनी असाधारण क्षमता थी, यह बात तो केवल इमीमे जानी जा सकती है कि अनेक शिष्यों के होते हुए भी महापुराण को पूर्ण करने का उत्तरदायित्व भगवज्जिनसेनाचार्य ने अपना योग्यतम शिष्य जानते हुए आपको सौंपा। भगवद् गुणभद्राचार्य के वर्तमान में आदिपुराण के अवशिष्ट भाग के अलावा उत्तरपुराण, आत्मानुशासन और जिनदत्तचरित्र ये तीन ग्रन्थ मिलते हैं। ये तीनों ही ग्रन्थ टीका सहित

प्रकाशित हो चुके हैं। इन्हें आर्ष ग्रन्थ माना जाता है, इसमें किसी को विवाह नहीं है। "विद्वज्जनबोधक" के कर्ता के भी इन तीनों का आर्ष ग्रन्थ होना स्वीकार किया है। ऐसे आर्ष ग्रन्थ में जब सेठानी जीवजसा द्वारा भगवान के अभिषेक का उल्लेख मिलता है तो स्पष्ट है कि स्त्रियों को जिनाभिषेक का पूर्ण अधिकार है। इसमें सन्देह के लिए कोई स्थान ही अवशिष्ट नहीं रह जाता।

□ जिनसेनाचार्य कृत हरिवंशपुराण : सर्ग २२—

इत्युक्तो नोदयद्देगा, सारथि रथमाय सः ।

जिनबोहम तमास्थाय, तो प्रविष्टौ प्रदक्षिणां ॥२०॥

भीरेकुरसमारोधेर्धृ तवध्युवकाविभिः ।

अभिषिच्य त्रिनेन्द्रार्चाम्चिताम् नृसुरासुरैः ॥२१॥

“हरिवंशपुराण” के भाषाटीकाकार प० गजाधरलालजी ने उक्त श्लोकों का अनुवाद इस प्रकार किया है—“गन्धर्वसेना के ऐसे वचन सुनते ही सारथी ने रथ हांक दिया और मन्दिर के पास जाकर खड़ा किया। रथ से उतर कर कुमार और गन्धर्व सेना ने जिनालय में प्रवेश कर भगवान की तीन प्रदक्षिणा दी तथा दूध, ईश्वर का रस, घी, दही, और जल से भगवान का अभिषेक किया।”

□ भगवज्जिनसेनाचार्य कृत आदिपुराण : पर्व ४३—

तत्प्रतीकठाभिषेकान्ते महापूजाः प्रकुर्वन्ती ।

महास्तुतिभिरर्घ्याभिः स्तुवती मक्तितोऽर्हः ॥१७४॥

वदती पात्रदानानि मानयन्ती महामुनीव् ।

श्रुत्वती धर्ममाकर्ष्य, भावयन्ती मुहुर्मुहुः ॥१७५॥

“आदिपुराण” के भाषाटीकाकार श्री पण्डित दीनतराम जीने उपर्युक्त श्लोकों का अनुवाद इस प्रकार किया है : “वह नाना प्रकार मणिमई अनेक जिनप्रतिमा करावे, अर तिनकी अनेक मणिमई हेममयी उपकरण करावे । अर वह सुलोचना अनेक जिनमन्दिर बणाय जिन प्रतिमा का अभिषेक करि महा-पूजा कर । अर निरन्तर पात्रदान करै, महामुनिव की स्तुति करै.....”

□ भक्तवद् रक्षिकेण।अर्घ्यकृत पद्मपुराणः सर्ग ६६-

अभिषेकंजिनेन्द्राणं मत्पुद्गारंश्च पूजनेः ।

दानंरिच्छाभि पूरंश्च कियतामशुभेरणम् ॥१५॥

एवमुक्ता जगौ सीता देव्यः साधु समीरितम् ।

दानं पूजाभिषेकश्च तपश्चा शुभसूदनम् ॥१६॥

(भावाय : यहाँ सीता से कहा गया है कि हे देवि ! अशुभ कर्म को दूर करने के लिये जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक तथा पूजन करो और दान दो । उनके इस प्रकार कहने पर सीता ने इसे स्वीकार किया ।)

□ आचार्य वीरनन्दिकृत चन्द्रप्रभु चरित्र : सर्ग ३-

तस्मिन् विधाय महतीमुपवासपूर्वा

पूजा जगद्विजयिनो जिनपुङ्गवस्य ।

स्नानं समीहितनिमित्तमधस्तदीय

बिम्बस्य स प्रविदधे सहितोऽग्रदेव्याः ॥६१॥

(भावार्थ : उस पर्व के दिन राजा ने व्रतधारणपूर्वक जग-द्वित्रयो जिनेन्द्र की भारी पूजा को और फिर अपनी कामना पूर्ण होने की अभिलाषा से रानी सहित जिनबिम्ब का अभिषेक किया ।)

□ आचार्य सकलभूषणविरचित षट्कर्मोपदेशमाला-

इतीमं निश्चयं कृत्वा, दिनानां सप्तकं सती ।

ओजिन्नप्रतिबिम्बानां, स्नपनं सा तदाऽकरोत् ॥

चन्दनागुरुकपूरैः सुगन्धैश्च विलेपनैः ।

सा राज्ञो विदधे प्रीत्या जिनेन्द्राणां त्रिसन्ध्यकम् ॥

(भावार्थ : उस सती रानी ने ऐसा निश्चय कर सात दिन तक तीनों समय भगवान का अभिषेक किया और चन्दन, अगुरु, कपूर आदि सुगन्धित द्रव्यों से भगवान की पूजा की ।)

(किसी एक मदनावली नामकी रानी ने पहले भव में मुनि की निन्दा की थी । उस समय पाप कर्मोदय से शरीर में दुर्गन्ध

उत्पन्न हुई थी। तब उसने अपने रोग की शान्ति के लिये किसी व्यायिका के उपदेश में यह धार्मिक क्रिया भी थी। इसीसे वेदों की व्याप्ति दूर हुई तथा शत्रु पूर्ण कर वह पंचम स्वर्ग में देव हुई। इसी वर्णन में यह श्लोक कहा गया है।)

□ आराधना कथाकोश :

रात्रिभोजन त्याग कथा, पृष्ठ ४०२-

ततस्तयोजिनेन्द्राणां महास्नपनपूर्वकम् ।

कल्याणवायिनीं पूज्य, पात्रदानं सुखप्रदम् ॥१८॥

कुर्वतो सुखतः कैश्चि मासं जातः सुतोत्तमः ।

(भावार्थ : इसके अनन्तर सेठ और सेठानी ने अभिवेक पूर्वक पूजन करते हुए तथा पात्रदानादि करते हुए समय व्यतीत किया और कुछ दिनों बाद सेठानी धनमित्रा ने पुत्र प्रसव किया।)

□ श्रीपालचरित्र बृहन्नेमिचन्द्र कृत पृष्ठ संख्या ६-

अर्चकदा सुता सा च, सुधी मदनसुन्दरी ।

कृत्वा पञ्चामृतस्नानं, जितानां सुखकोटिदम् ॥

(भावार्थ : इसके अनन्तर एक दिन गुणवती वह मैनासुन्दरी करोड़ों सुखों के देने वाले जिनेन्द्र भगवान का पञ्चामृत अभिवेक करके.....)

□ पण्डित भूधरदासजी कृत चरचा समाधान, पृष्ठ २४-

“इहाँ कोई कहै स्त्री पूजा करे यह तो सुनी है पर अभिषेक न करे ताका उत्तर-पूजा तो अभिषेक बिना होती .नाहीं यह नियम है । ऊपरि मैना सुन्दरी अभिषेक न कीना तो गन्धोदक कहाँ से लाई तथा स्त्री के स्पर्श का ऐसा कुछ द्वेष होता तो स्त्री का किया तथा स्त्री के हाथ सौ आहार साधु काहे को लेते । तिसतें उत्तम पतिव्रता स्त्रीनि को पूजा का अभिषेक का निषेध नाहीं ।”

शास्त्रों में जहाँ-जहाँ पूजा का विधान बताया है वहाँ-वहाँ पूजा का एक अंग होने से अभिषेक को भी पूजन में ही सम्मिलित कर लिया गया है । पण्डित सदासुखजी ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार में पृष्ठ २२६ पर लिखा है कि निदोष जल करि अरहन्त के प्रतिबिम्ब का अभिषेक करना सो पूजन है ।

प्रथमानुयोग के उपर्युक्त उल्लेखों से सिद्ध होता है कि स्त्रियों को अभिषेक करने का पूर्ण अधिकार है । अतः स्त्री हो या पुरुष, पूजन अभिषेक पूर्वक ही करना चाहिए । स्त्रियों द्वारा जिनाभिषेक के प्रमाणों से आर्ष ग्रन्थ भरे पड़े हैं, लेख बढ़ जाने के भय से उन सबका उल्लेख करना सम्भव नहीं होगा । इन्हें पढ़कर बिज्ञजनों को आगमानुसार अपनी श्रद्धा बनानी चाहिए ।

एक बात और, सुमेरु पर्वत पर भगवान का अभिषेक मात्र सौधर्म और ईशान इन्द्र ही करते हैं-ऐसी भ्रान्ति कुछ लोगों के ग्रन्थ में भरी है परन्तु ग्रन्थावलोकन से यह बात भी सही प्रतीत नहीं होती । इसमें भी आगम प्रमाण निर्णायक है ।

□ पद्मपुराण, पर्व ३ : आदिनाथ भगवाने का जन्मोत्सव—

इन्द्राणी प्रमुखा देव्यः सव्वर्णैरवलैपनैः ।

चक्रः उद्वर्तनं भक्त्या, करैः कोमलपल्लवैः ॥१८४॥

महीध्रमिव तं नार्थः घटैर्जलधरैरिव ।

अभिषिच्य समारब्धा, कर्तुं मस्य विभूषणं ॥१८५॥

(भावार्थ : इन्द्राणी है प्रमुख जिनमें ऐसी देवाङ्गनाओं ने अपने पल्लव के समान कोमल हाथों से भगवान के शरीर पर सुगन्धित चन्दन का लेप किया तथा महागिरि के समान जिनेन्द्र का मेघ के समान कलशों से अभिषेक करके इन्हें विभूषित करना प्रारम्भ किया ।)

□ हरिवंश पुराण, सर्ग ८ ऋषभ जन्मोत्सव—

अत्यन्त सुकुमारस्य, जिनस्य सुरयोषितः ।

शच्याद्या पल्लवस्पर्शात् सुकुमारकरास्ततः ॥१७२॥

दिव्यामोदसमाकृष्ट, घट पद्मोचानुलेपनैः ।

उद्वर्तयन्त्यस्ता प्रापुः शिशुस्पर्शं नयं सुखम् ॥१७३॥

ततो गन्धोदकैः कुम्भैरभिषिच्यन् जगत्प्रभुम् ।

पयोधरभरान्नास्ता वर्षा इव भूभुतम् ॥१७४॥

(भावार्थ : इन्द्राणी आदि देवाङ्गना अत्यन्त सुकुमार प्रभू का शरीर को पल्लव होते अधिक जो कोमल कर तिम कर अंगो-

छती भई, भर दिव्य सुगन्ध जा पर भरमर गुञ्जाइ करै है—ताका लेपन करती भई, बहुरि गन्धोदक के कलशनि करि (जगत्प्रभुम् अभिषिच्यन्) भगवान का अभिषेक करती हुई.....।

□ हरिवंशपुराण, सर्ग ३८ भगवान तेमिनाथ जन्मोत्सव—

ततः सुरपतिस्त्रियः, जिनमुपेत्य शच्यादयः ।

सुगन्धितपूर्वकैः, मृदुकराः समुद्वर्तनम् ॥५३॥

प्रचक्रुरभिषेवनं, शुभपयोभिरुच्चैर्घटैः ।

पयोधरभरैर्निजैरिव समावर्जितैः ॥५४॥

(भावार्थ : इसके बाद शची आदि देवाङ्गनायों ने भगवान के शरीर पर अपने कोमल हाथों से उद्वर्तन किया एवं जल से भरे हुए उन्नत बड़ों से प्रभु का अभिषेक किया ।)

□ आदिपुराण : आदिजिनजन्मोत्सव प्रसंग—

गन्धं सुगन्धिभिः सान्द्रैरिन्द्राणी गात्रमोशितुः ।

अर्वालिपच्चलिम्पद्भिरिवामोदैस्त्रिविष्टपम् ॥

(भावार्थ : इन्द्राणी प्रभू के शरीर नै जल सहित सुगन्धित गन्ध कर लेपन करती भई सो मानो सुगन्ध करि तीन जगत नै लेपन करती ही प्रभू के सर्वांग में लेपन कियो ।

विज्ञ जनों के लिए उपर्युक्त प्रमाण पर्याप्त हैं । पूजन के षडङ्ग बताये गये हैं । जैसा कि पूर्व में उल्लेख किया गया है कि

अभिषेक आदि पूजन के पहले की आवश्यक क्रिया है; जहाँ भगवान का अभिषेक ही नहीं किया वहाँ पूजन का जो सबसे बड़ा महत्त्व माना जाता है, वह प्राप्त नहीं हो सकता अभिषेक किया महत्पुण्य सम्पादक सात्त्विक क्रिया है। पूजन में इसका महत्त्व पूर्ण स्थान है, एवं यही प्रधान है।

इसलिये जहाँ पूजन का विधान है वहाँ पर सर्वत्र अभिषेक विधान सुतरां सिद्ध है। अतः अभिषेक पूजन करता वैसे श्रावकों के लिये नियत है वैसे ही श्राविकाओं के लिये भी नियत है। शास्त्रों में सर्वत्र श्रावक-श्राविकाओं के लिये पूजनविधान समान ही मिलता है। अतः यह बात निर्णीत हुई कि जैसे पुरुष अभिषेक पूर्वक पूजन करते हैं वैसे ही स्त्रियाँ भी अभिषेक पूर्वक पूजन करने की अधिकारिणी हैं।

भगवान के पूजन अभिषेक का अधिकारी वही हो सकता है जो मुनिराजों व संयमी जनों को दान देने का अधिकारी हो। मुनियों को आहारदान करने का अधिकार स्त्रियों को है अतः उन्हें भगवान् की पूजा एवं अभिषेक का अधिकार भी स्वयंसिद्ध है।

स्त्रियों के द्वारा जिनाभिषेक करना विधेय है

(पं० चन्दनलाल जैन साहित्यरत्न-शास्त्री श्रृंगभद्रेश्वर)

ब्राह्मी चन्दनबालिका भगवती, राजीमती द्रोपदी,
कौशल्या च मृगावती च सुलसा, सीता सुभद्रा शिवा ।
कुन्ती शीलवती नलस्य दयिता, चूला प्रभावत्यपि,
पद्मावत्यपि सुन्दरो प्रतिदिनं, कुर्वन्तु वो मंगलम् ॥

स्त्रियों के द्वारा जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक करना आगम सम्मत नहीं है। इस बारे में श्री पं० शिवजी रामजी पाठक राँची वालों ने “स्त्री प्रक्षाल आदि निषेध” इस नाम की एक पुस्तक प्रकाशित की थी। इस पुस्तक में उन्होंने अपने मन्तव्यों को पुष्टि में जो शास्त्र प्रमाण प्रस्तुत किये हैं और जो दलीले दी हैं उनमें से एक भी प्रमाण या दलाल सत्य की कसौटी पर खरी नहीं उतरती है। इस बारे में आगे विस्तार पूर्वक विचार किया जावेगा।

इस संसार में पुरुषों की उत्पत्ति जितनी प्राचीन है स्त्रियों की उत्पत्ति भी उतनी ही प्राचीन है। स्त्री पुरुष दोनों ही एक दूसरे के पूरक हैं। बिना स्त्री के पुरुष का तथा बिना पुरुष के स्त्री का कोई महत्व नहीं है। बल्कि कई कारणों से स्त्रियाँ पुरुषों से भी अधिक महत्वपूर्ण मानी गई हैं। पुरुष की प्रकृति विध्वंसक मानी गई है और स्त्री की प्रकृति सृजनशील मानी गई

है । पुरुष की विध्वंसक प्रकृति को नियंत्रित कर सृजन की ओर मोड़ने का शुरुतर कार्य स्त्री ही कर सकती है ।

जिस प्रकार एक पहिये से रथ नहीं चल सकता उसी प्रकार स्त्री पुरुष दोनों में से एक दूसरे के बिना गृहस्थाश्रम भी नहीं चल सकता है । गृहस्थ जीवन में दोनों का साहचर्य एवं सहयोग अनिवार्य है । धर्म धर्म और काम तीनों गुरुषार्थ जो कि गृहस्थ जीवन के अनिवार्य अंग हैं को साधना में दोनों ही समान रूप से परस्पर सहयोगी होते हैं । परन्तु मोक्ष पुरुषार्थ की साधना एकाकी होती है और इस साधना में सांसारिक सम्बन्धों को तोड़ कर दोनों को ही स्वतन्त्र रूप से आत्म कल्याण करने का अधिकार है । इस मोक्ष पुरुषार्थ की साधना में स्त्री पुरुष का कोई भेद नहीं है । घासिक कार्यों में स्त्रियां सर्वत्र पुरुषों से आगे रही हैं । भगवान् महावीर के संघ में भी साधुओं से लगभग तीन गुनी अधिक साध्वियां थी । उसी प्रकार आवकों से तीन गुनी अधिक संख्या आविकाओं की थी ।

सुभाषित रत्न सन्दोह में आचार्य अमितगति ने स्त्रियों के बारे में जो निम्न उद्गार व्यक्त किये हैं वे मननीय हैं ।

स्त्रीतः सर्वजनाथः सुरतत चरणो जायतेऽबाधबोधः,
तस्मात्सीर्थं श्रुताख्यं जनहितं कथकं मोक्ष मार्गाव बोधः ।
तस्मात्तस्माद्विनाशो भवदुरित ततोः सौख्यमुस्माद्वि बाधं,
मुध्वेवंस्त्रीपवित्रां शिवसुखकारणीं सज्जनः स्वीकरोति ॥

स्त्री तीर्थंकरों की जननि है । तीर्थंकरों के उपदेशों से मोक्ष मार्ग का ज्ञान होता है । और इससे भव्य प्राणी आत्म कल्याण करते हैं ऐसी पवित्र माताएँ समादरणीय वन्दनीय हैं ।

इसी प्रकार १२ वीं शती के प्रसिद्ध विद्वान् हेमचन्द्राचार्य ने वस्तुपाल प्रशस्ति में कहा है—

अस्मिन्संसार संसारे सारं सारंग लोचना ।

यत्कुली प्रभवाएते वस्तुपाल भवादृशाः ॥

इस असार संसार में यदि कोई वस्तुमार है तो वे माताएँ ही हैं जिनकी कोख से वस्तुपाल जैसे तीर्थोद्धारक नररत्न उत्पन्न होते हैं ।

स्त्रियों की महिमा को प्रगट करने वाला निम्न दोहा तो सर्वत्र प्रसिद्ध है—

नारी निन्दा मत करो, नारी नर की खान ।

नारी से ही उपजे, महावीर भगवान् ॥

वैदिक सम्प्रदाय में भी मनुस्मृति कारने स्त्रियों को आदरणीय माना है—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफलाक्रिया ॥

येही मनुस्मृतिकार कहते हैं—

“इस उपाध्यायों की अपेक्षा एक आचार्य श्रेष्ठ है, सी आचार्यों की अपेक्षा एक पिता श्रेष्ठ है लेकिन हजार पिताओं की अपेक्षा एक माता श्रेष्ठ है।”

ऐसी आवश्यकता माता बहिनों को जिन्हें भारतीय समाज में गृहलक्ष्मी, गृहशोभा, गृहदेवी तथा गृह स्वामिनी जैसे उत्कृष्ट सम्बोधनों से सम्बोधित किया जाता है उन्हें जिनेंद्र भगवान का अभिषेक करने की अनधिकारिणी कैसे माना जा सकता है।

इस प्रकार गृहस्थाश्रम की शासिका संचालिका महिलाओं को भगवान का अभिषेक करने से रोकना कौन उचित मानेगा।

ब्रह्मसूत्राभाव—

“स्त्री प्रक्षाल आदि निषेध” पुस्तक के लेखक का कहना है कि बिना ब्रह्मसूत्र या यज्ञोपवीत धारण किये किसी को भी देव पूजादि षट् कर्म करने का अधिकार नहीं है। इस बारे में अनेक अभिषेक पाठों के श्लोक प्रस्तुत किये हैं जिनका भाव यह है कि अभिषेक कर्ता को यज्ञोपवीत धारण करना चाहिये। परन्तु निषेध कर्ता ने साथ में जोड़ दिया कि “जनके यज्ञोपवीत नहीं है उन्हें षट् कर्म करने का अधिकार नहीं है। स्त्रियों के यज्ञोपवीत नहीं होता अतः उन्हें षट् कर्म करने का अधिकार नहीं है।”

निषेधकर्ता ने जिन अभिषेक पाठों के श्लोक प्रस्तुत किये हैं वे सभी पंचामृत अभिषेक पाठ के श्लोक हैं और पुस्तक लेखक ने आगे उसी पुस्तक में पंचामृत अभिषेक का निषेध किया है।

ऐसी स्थिति में उन्हीं के द्वारा अमान्य किये गये पंचामृत अभिषेक पाठ के ये श्लोक प्रमाण कैसे माने जा सकते हैं। ऐसा ही एक प्रमाण पूजा सार का दिया है यथा—

धौत वस्त्रं पवित्रं च ब्रह्मसूत्रं सभूषणं ।

जिन पादाक्षितं गंध-माल्यंधृत्वा र्यतेजिनः ॥

और इस श्लोक का अर्थ उन्हीं के शब्दों में—

“आभूषणों के साथ पवित्र धुले हुए वस्त्र और यज्ञोपवीत पहिन कर श्री जिनेन्द्र भगवान के चरणार्चन से पवित्र गंध माल्य की धारण करके भगवान की पूजा करनी चाहिये।”

यहाँ पर भी पुस्तक लेखक ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीत) के प्रमाण के साथ २ गंधमाल्य की पुष्टि कर गये हैं जिसका कि वे विरोध करते हैं। पूजासार के उक्त श्लोक का जो अर्थ उन्होंने किया है उसमें भी कौन से शब्दों के द्वारा वे स्त्रियों को अभिषेक करने की अनधिकारिणी सिद्ध करना चाहते हैं समझ में नहीं आता। इस प्रकार के प्रमाण प्रस्तुत कर मात्र पुस्तक का कलेवर बढ़ाने का प्रयत्न किया है।

स्त्री को यज्ञोपवीत की आवश्यकता इसलिये नहीं है कि उसकी सारी सत्ता अपने पति में ही विलीन रहती है। विवाह होते ही पति का गोत्र ही स्त्री का गोत्र हो जाता है। गृहस्थ धर्म की गाड़ी को मोक्ष मार्ग तक ले जाने के लिये पति-पत्नी

दोनों ही समान सहयोगी हैं। गृहस्थ का अर्थ घर में रहने वाला मात्र न होकर सपत्नीक को ही गृहस्थ संज्ञा मानी गई है यथा—

सत्कन्यां दृढता दत्तः सत्रिवर्गो गृहाश्रमः ।

गृहं हि गृहिणीर्मादुर्न कुडब्धकटं संहतिम् ॥

(सागार धर्मावृत)

जिसने कन्या दी है उसने त्रिवर्ग सहित गृहस्थाश्रम ही दे दिया है। गृहणी को ही घर कहा गया है दीवार या ईंट पत्थर आदि के ढेर का नाम घर नहीं है।

इसीसे मिलता जुलता एक नीतिकार का अभिप्राय भी देखिये।

माता यस्य गृहे नास्ति, भार्या च प्रिय वादिनी ।

अरण्यं तेन गन्तव्यं यथारण्यं तथा गृहम् ॥

जिसके घर में माता अथवा भार्या के रूप में स्त्री नहीं है उसे तो जंगल में चले जाना चाहिये। क्योंकि उसके लिये घर और जंगल समान हैं। इस प्रकार स्त्री रहित घर को जंगल के समान माना गया है।

गृहस्थ के लिये जो दो यज्ञोपवीत धारण करने का विधान है वह इसीलिये है कि एक अपना और एक धर्मपत्नी का। स्त्री का समस्त सर्वस्व पति ही होता है। अतः स्त्री के सभी संस्कार पति में ही गर्भित होते हैं। गृहस्थाश्रम भारतीय संस्कृति की प्रमुख आधार शिला है। यह दो आत्माओं का गंगा यमुना का

पवित्र संगम है, भिन्न २ प्रकृति को दो धाराएँ परस्पर मिलकर एकाकार हो जाती हैं। अतः पति के द्वारा दो यज्ञोपवीत धारण करना ही स्त्री का भी यज्ञोपवीत युक्त होना है। इस प्रकार यज्ञोपवीत होने से स्त्री को जिनाभिषेक करने से वंचित रखना रखना किसी भी प्रकार युक्ति युक्त नहीं ठहरता है।

“स्त्री प्रक्षाल आदि निषेध” पुस्तक पृष्ठ ६ पर लिखा है “स्त्रियां अपने शुद्ध समय में स्नानादि से पवित्र होकर श्री जिनेन्द्र भगवान की पूजा कर सकती है परंतु अभिषेक नहीं कर सकती हैं क्योंकि उन्हें यज्ञोपवीत के लिये अपात्र कहा गया है।”

स्त्री प्रक्षाल निषेधकर्ता एक तरफ तो लिखते हैं बिना यज्ञोपवीत के षट्कर्म नहीं किये जा सकते हैं और दूसरी तरफ लिख दिया पूजन तो कर सकती हैं। स्त्रियों के यज्ञोपवीत नहीं होता है तो फिर वे बिना यज्ञोपवीत के पूजा कैसे कर सकती है। इस तरह की बचकानी बातों पर कोई कैसे विश्वास कर सकता है।

इस प्रकार स्त्री प्रक्षाल निषेध कर्ता की प्रथम दलील कि स्त्रियां यज्ञोपवीत की अधिकारिणी नहीं हैं अतः षट्कर्म नहीं कर सकती हैं स्वयं आपके ही कथन से निरस्त हो जाती है।

हमारे यहाँ अनेक आचार शास्त्र श्रावकाचार, सावयधधम ब्रूहा, सागार धर्माभूत, अनागार धर्माभूत, श्रावक प्रतिप्रज्ञाआदि नामों से प्रचलित हैं और हम सब उन्हें मान रहे हैं और इन्हीं आचार शास्त्रोक्त विधिपूर्वक व्रत नियमों का पालन परम्परा से

होता आ रहा है। पुरुषों की ही तरह स्त्रियां भी इन्हीं आचार शास्त्रोक्त व्रत, नियम, संयम, तप यहाँ तक कि यज्ञव्रतों का भी पालन कर रही हैं। स्त्रियों या आधिकार्यों के लिये कोई अलग से आधिकार्य या अनवारा धर्मावृत्त नहीं है इससे सिद्ध होता है कि स्त्री पुरुष दोनों के लिये एक ही प्रकार के आचार शास्त्र विवेक हैं और स्त्रियां भी पुरुषों की तरह ही जिनाभिषेक करने की अधिकारिणी हैं। आपकी मान्यता के अनुसार तो ब्रह्मसूत्राभाव के कारण स्त्रियां ब्रह्मचारिणी, कुल्लिका, आर्यिका कुछ भी नहीं बन सकेंगी। अथवा उन्हें इसके लिये यज्ञोपवीत धारिणी बनना पड़ेगा।

स्त्री प्रभाल निषेधकर्ता स्वयं ही इन बिना यज्ञोपवीत धारिणी स्त्रियों को पूज्य और आदरणीय मानते हुए लिख रहे हैं “ठीक इसी प्रकार व्रती आर्यिकाएँ कुल्लिकाएँ ब्रह्मचारिणियाँ एवं अन्यान्य और भी साधारण स्त्रियां भी पूज्य या आदरणीय हैं”

आपके ही उक्त कथन से यज्ञोपवीत बिहीना भी व्रती अव्रती सभी स्त्रियां पूज्य या आदरणीय हैं तो फिर आपका ब्रह्मसूत्राभाव का सिद्धान्त कहाँ गया। इस प्रकार आपके ही द्वारा यज्ञोपवीत धारी ही षट्कर्म करने का अधिकारी है यह दलील सर्वथा खोखली सिद्ध हुई है।

स्त्रियों का रजस्वला होना—

स्त्रियों को जिनाभिषेक के लिये अनधिकारिणी बताने वालों ने दूसरी युक्ति दी है “स्त्रियों का रजस्वला होना” अर्थात् स्त्रियां

रजस्वला होती हैं अतः जिनाभिषेक नहीं कर सकती । इस बारे में कोई शास्त्रीय प्रमाण तो वे प्रस्तुत नहीं कर सके हैं परन्तु शूद्रों द्वारा दर्शन पूजन करने सम्बन्धी कुछ श्लोक हरिवंश पुराण के लिखकर व्यर्थ ही पुस्तक का कलेवर बढ़ाने का प्रयत्न किया है और-

“कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा, भानमती ने कुनबा जोड़ा”
वाली उक्ति चरिताथ की है ।

इस विषय में समझना चाहिये कि, स्त्रियां रजस्वला होने के दिनों में अशुद्ध रहती हैं परन्तु शास्त्रों में उसकी भी मर्यादा है । मृतक पातक प्रकरण को आप हम सब जानते हैं उसमें स्पष्ट लिखा है—

“रजस्वला स्त्री चौथे दिन पति के भोजनादिक के लिये शुद्ध होती है । परन्तु देव पूजन पात्रदान के लिये पांचवें दिन शुद्ध होती है ।”

इस प्रकार आप हम सब मानते हैं कि रजस्वला होने के बाद पांचवें दिन स्त्री शुद्ध होती है । रजस्वला होने का अशौच सदैव नहीं रहता । यही परम्परा समाज में मान्य है ।

एक नीतिकार ने तो बताया है कि रजस्वला होने से स्त्री की अशुद्धि रज के साथ निकल जाती है—

भस्मना शुद्ध्यते कांस्यं, नदी वेगेन शुद्ध्यते ।

रजसा शुद्ध्यते नारी, ब्रह्मचारी सदा शुचिः ॥

कदाचित् स्त्री प्रक्षाल निषेध कर्ताओं के कथनानुसार स्त्रियों को भगवान का अभिषेक के बारे में रजस्वला होना वाञ्छक मान भी लिया जाय (मान्य तो है ही नहीं) तो जो बूढ़ा माता बहिनें अथवा कुमारिकाएँ रजस्वला नहीं होती हैं वे तो अभिषेक करने की अधिकारिणी उन्हीं के कथनानुसार हो जाती हैं। इस प्रकार इस दलील के द्वारा भी उन्हें अपनी लुटिया हूबती नजर आई नजर आई तो एक कुतर्क प्रस्तुत कर दिया कि—

“कोई स्त्री अभिषेक करते समय रजस्वला हो जाय तो इसका क्या प्रायश्चित्त है।”

इस तरह के कुतर्क द्वारा लोगों को भ्रम में डालने का प्रयत्न किया गया है जो सर्वथा अनुपयुक्त है। लगभग सभी स्त्रियों के मासिक धर्म का समय निश्चित रहता है और उन्हें अपने रजस्वला होने के समय का पूर्व ज्ञान हो जाता है। इस बारे में जिन माता बहिनों को जरा भी शंका रहती है वे स्वयं ही सोच समझ कर ऐसे समय में धार्मिक कार्यों में भाग नहीं लेती हैं।

इस तरह के कुतर्कों के बारे में मैं भी उन निषेधकर्ता विद्वानों से पूछना चाहूंगा कि यदि कोई महिला मन्दिर में दर्शन करते, पूजन करते, स्वाध्याय करते, अथवा भोजन बनाते समय रजस्वला हो जाय तो आप कौन से प्रायश्चित्त का विधान करते हैं। वही प्रायश्चित्त अभिषेक कर्ता महिला पर भी लागू कर दीजिये।

स्त्री प्रक्षाल निषेध पुस्तक में पृष्ठ ६ पर स्वयं उन्होंने लिखा है “स्त्रियां अपने शुद्ध समय में भगवान की पूजा कर

संकती है" उक्त कथन के द्वारा उन्होंने स्वयं यह बात स्वीकार की है कि स्त्रियों का कोई शुद्ध समय होता है अर्थात् स्त्रियां सदैव अशुद्ध नहीं रहती हैं ।

इस प्रकार आपके ही कथन से स्त्रियों को रजस्वला होने के कारण जिनाभिषेक करने की अनधिकारिणी बताना भी निरस्त हो जाता है ।

शारिरिक्त अशुद्धि—

स्त्री प्रजाल निषेध कर्ताओं की तीसरी दलील है कि स्त्रियों के गुप्तांग सदैव अशुद्ध रहते हैं इसलिये वे अभिषेक नहीं कर सकती हैं । इस बारे में भाव संग्रह के कुछ श्लोक प्रस्तुत किये । भाव संग्रह के वे श्लोक संयम प्रकरण से सम्बन्धित हैं जिन पूजन या जिनाभिषेक से इन श्लोकों का दूर का भी सम्बन्ध नहीं है । इस कथन से कदापि यह सिद्ध नहीं होता कि स्त्रियां जिनाभिषेक नहीं कर सकती । संवेग और बेराग्य भावों की अभिवृद्धि हेतु शरीर की नश्वरता एवं अपवित्रता की बातें लिखी गई हैं यथा—

पल वधिर राध मल थंली, कीकस वसादितं मेली ।

नव द्वार बहे धिनकारी, अस बेह करं किम घारी ॥

(छहडाला)

इस प्रकार यह मानव देह जोहे स्त्री का हो वा पुरुष का मसीन और अपवित्र है इसके प्रति मोह ममत्व नहीं रखना चाहिये भाव संग्रह के वे श्लोक भी केवल यही प्रगट करते हैं कि स्त्रियां श्रेष्ठ संयम धारण नहीं कर सकती हैं। स्त्री प्रक्षाल निषेध पुस्तक में भरतेश बैभव का एक गुजराती अनुवाद का अंश प्रस्तुत कर स्त्री प्रक्षाल निषेध को पुष्टि करने का असफल प्रयास किया है। उनके उस अनुवाद का सारांश है—

“इस प्रकार सम्राट् ने पंचामृत के असंख्य कलशों से अभिषेक किया। पहाड़ जितनी सामग्री इकट्ठी हो गई थी उसे परिवार की स्त्रियां ले जा रही थी। रानियां भी सम्राट् को मदद कर रही थी। कई रानियां उन्हें सामग्री दे रही थी, कई भारती उतार रही थी, अमृत से भरे बड़े २ बड़े उन्हें दे रही थी। भरत राज स्वयं बड़े उठा २ कर अभिषेक कर रहे थे और रानियों को वे देखने का कह रहे थे।”

निषेधकर्ता ने बड़े उत्साह के साथ यह उदाहरण प्रस्तुत किया लगता है। वे लिखते हैं—

“अने राणियो ने ते जोवानुं केहता हता”

इस पंक्ति में स्पष्ट आदेश कहा है कि स्त्रियां प्रक्षाल करने की अधिकारिणी नहीं हैं।

बलिहारी है उस लेखक की विद्वत्ता और बुद्धिमानी की जो इस पंक्ति का अर्थ करते हैं “स्त्रियां प्रक्षाल करने की अधि-

कारिणी नहीं हैं' स्पष्ट तो क्या अस्पष्ट भी ऐशा अर्थ नहीं निकाला जा सकता है ।

भरतेश वेभव के इस गद्यांश से तो पंचामृत अभिषेक और आरती की भी पुष्टि हो रही है जबकि स्त्री प्रक्षाल निषेधकर्ता पंचामृत अभिषेक और आरती के भी विरोधी हैं न जाने क्या सोचकर इस प्रकार के प्रमाण प्रस्तुत करते हैं जिन स्त्रियों को वे अशुद्ध और अपवित्र मानकर जिनाभिषेक की अनधिकारिणी बता रहे हैं उन रानियों और स्त्रियों के हाथों से दी गई सामग्री अभिषेक के काम में कैसे पवित्र मान ली गई !

इस प्रकार स्त्री प्रक्षाल निषेधकर्ता द्वारा दिये गये प्रमाण या युक्तियाँ एक भी उनके पक्ष का समर्थन नहीं करती हैं उल्टे उन्हीं के प्रमाण स्त्रियों द्वारा जिनाभिषेक करने, आरती, पुष्पा-र्चन, तथा पंचामृत अभिषेक का समर्थन करते हैं ।

मथुरा के कंकाली टीला जिसे "जैन टीला" भी कहते हैं वहाँ से हजारों प्राचीन जैन अवशेष प्राप्त हुए हैं । इसी सन् से कई शताब्दी पहले से लगाकर बारहवीं शताब्दी तक के ये अवशेष तीर्थंकर प्रतिमा, आयाग पट्ट, वेदियाँ, तोरण द्वार स्तंभ आदि के रूप में प्राप्त हुए हैं । इनमें से बहुत से अवशेष ऐसे हैं जिनपर उस समय की प्रचालित ब्राह्मीलिपि तथा संस्कृत प्राकृत भाषा में लेख खुदे हुए हैं । जिन शिला पट्टों या मूर्तियों पर वे उत्कीर्ण हैं उनके बनवाने एवं प्रतिष्ठापित कराने वाली अघिकांश महिलाएँ ही हैं ।

मथुरा से प्राप्त तीर्थंकर प्रतिमाओं की चरण चौकी पर प्रायः हाथ जोड़े हुए या पूजा सामग्री लिये अनेक स्त्रियों के चित्रण अंकित हैं। ये अश्वमेध लखनऊ तथा मथुरा के संग्रहालयों में आज भी विद्यमान हैं।

प्रतिमाओं की चरण चौकियों पर उत्कीर्ण वे स्त्रियों के चित्रण स्त्रियों द्वारा जिन प्रतिमाजी को स्पर्श करने के हस्तामलकवत सुस्पष्ट एवं अकाट्य प्रमाण हैं।

जैन विवाह विधि की जितनी भी पुस्तकें प्रचलित है सभी में वर वधू के द्वारा जिन मन्दिर में जाकर अभिषेक पूजन करके विनायक यन्त्र को घर लाकर प्रतिदिन अभिषेक पूजन करने का विधान है।

स्त्री प्रक्षाल निषेधकर्ता स्त्रियों को जिनाभिषेक की अनधिकारिणी बताकर ही संतुष्ट नहीं हुए हैं वे स्त्रियों को त्यागियों को आहार दान देने की भी अनधिकारिणी बताकर अप्रमाणों को प्रमाण बताने का प्रयास किया है।

महासती चन्दन बाला के द्वारा भगवान महावीर को आहार देना और मैना सुन्दरी के द्वारा सिद्ध चक्र विधान करना और यन्त्राभिषेक के गंधोदक द्वारा श्रीपाल एवं सात सौ कोठियों का कोठ मिटाना आदि ऐसे ज्वलंत प्रमाण हैं जिन्हें कोई अमान्य नहीं कर सकता। इन दोनों प्रमाणों से स्त्रियों का आहार दान देना तथा जिनाभिषेक करना स्पष्ट सिद्ध होते हैं। स्त्रियों के

द्वारा जिनाभिषेक किये जाने के बारे में तो पुराणों या कथा ग्रंथों आदि से इतने प्रमाण प्रस्तुत किये जा सकते हैं कि वे सब दिये जावे तो एक बहुत बड़ी स्वतंत्र पुस्तक बन सकती है ।

मैं समझता हूं ऐसा करने में स्त्री प्रक्षाल निषेधकर्ता का एक मात्र उद्देश्य—

घटं भिन्धात् पटं छिन्धात् कुर्याद् रासभरोहरणं ।

येन केन प्रकारेण प्रसिद्धः पुरुषो भवेत् ॥

उक्त श्लोक में वर्णित ही रहा प्रतीत होता है । तभी इस प्रकार के अप्रमाणों को प्रमाण बताने का प्रयत्न कर गये और स्त्रियों की धार्मिक भावनाओं को ठेस पहुंचाने का प्रयत्न किया ।

इस प्रकार आगम प्रमाण एवं युक्तियों से स्पष्ट सिद्ध है कि स्त्रियां जिनाभिषेक कर सकती हैं एवं मुनिराजों को आहार कर सकती हैं । अतः किसी भी माता बहिन को किसी के बहकावे में न आकर जिनाभिषेक आहार दान आदि सभी धार्मिक कार्य सोल्लास करने चाहिये ।

तोड़ फोड़ करने वालों से सावधान रहें ।

कुछ नमूने इस प्रकार हैं जिनका कुछ लोग विभिन्न माध्यमों से प्रचार कर रहे हैं भाइये इनकी बातों पर विचार करें ।

अष्टद्रव्य और पूजा की विधि दूसरों से ली है यह जैनों की अपनी नहीं है । यह कहना भी धोखा है कि द्रव्य आलम्बन है । आवाहनन विसर्जन व्यर्थ है ।

ध्यानतराय, भूधरदास वृन्दावन दास की स्तुतियों में परिवर्तन करें इनमें तथा महावीर की कृपा से यह कार्य हुआ है इसमें ईश्वर कर्तृत्व की गंध आती है ।

अभिषेक की कोई आवश्यकता नहीं है पंचामृत अभिषेक व्यर्थ है

मूर्तियों की पंच कल्याण प्रतिष्ठा करने की कोई आवश्यकता नहीं है । यह आडम्बर का कार्य है । इसमें लगाये गये पैसे का अपव्यय है ।

घूप जलाना, दीपक प्रज्वलित करना, होम करना व्यर्थ है ।

मन्दिरों में चढ़ाई गई सामग्री चढ़ाना बन्द कर दें तो श्वेतांबर, स्थानकवासी, दि जैन मिल जावेंगे । आदि अनर्गल बातें बनाकर समाज के भक्ति—प्रवाह को रोकने की असफल चेष्टा कर रहे हैं ।

कुछ लोगों के मस्तिष्क में ही बिकार पैदा हो गया है कि जैनों के पास अपना कुछ नहीं है जो कुछ दिखाई देता है दूसरों

की नकल है। जैसे पूजा विधि वैष्णवों की नकल है। अष्टद्रव्य व्यर्थ है। यह कहना भी छोखा है कि द्रव्य आलम्बन है। उन लोगों को समझ लेना चाहिए कि वैष्णव धर्म का प्रारंभ तब हुआ जब देश में जैन और बौद्धों द्वारा अहिंसा का अधिक प्रचार हुआ। हिंसात्मक यज्ञ में होने वाली हिंसा को देखकर जन साधारण की रूचि हटी श्रीमद्भागवत ग्रन्थ का निर्माण हुआ। श्री शंकराचार्य के अद्वैतवाद को लेकर श्री मामानुजाचार्य ने राम भक्ति और बल्लभाचार्य ने कृष्ण भक्ति को आधार मानकर पुष्टि मार्ग की नींव डाली। जिस समय शैव शक्ति पाशुपत और लिङ्गायत इनका बोलबाला था। अनेक प्रकार के हिंसात्मक यज्ञ को धर्म का आधार समझा जाता था। तब हिन्दू धर्म के आचार्यों ने वैष्णव धर्म की आधार शिला रखी। और हिंसात्मक यज्ञ कलियुग के लिए निषेध कर दिये। वैष्णव का अर्थ है विष्णु की पूजा करने वाले अहिंसात्मक भावनाओं के अनुयायी। इसीलिए वैष्णव भोजनालय का अर्थ है शाकाहारी भोजनालय। वैष्णव धर्म ने जिस पूजन विधि को अपनाया है वह जैनों की नकल है। व्रज संस्कृति का इतिहास लेखक प्रभुदयाल अग्रवाल।

लोकमान्य बालगंगाधर तिलक ने जैन कांग्रेस के अवसर पर कहा था—

महाराजा गायकवाड़ ने पहले दिन कांग्रेस में जिस प्रकार कहा था उसी प्रकार अहिंसा परमो धर्म: इस सिद्धान्त ने ब्राह्मण

धर्म पर चिरस्मरणीय छाप मारी है। यज्ञ योगादि में पशुधर्मों का वध होकर यज्ञार्थ पशु हिंसा भाजकल नहीं होती। वही एक बड़ी भारी छाप ब्राह्मण धर्म पर मारी है।

इस घोर हिंसा का ब्राह्मण धर्म से बिदाई ले जाने का श्रेय पुण्य जैन धर्म के हिस्से में है। जैन धर्म तथा ब्राह्मण धर्म पीछे से कितना निकट सम्बन्ध हुआ है सो ज्योतिष शास्त्री भाष्कराचार्य के ग्रंथ से विशेष उपलब्ध होता है। उक्त आचार्य ने ज्ञान दर्शन और चरित्र को धर्म के तत्त्व बताये हैं। एक ही आर्य प्रजा के दोनों धर्म हैं इन दोनों धर्मों का ऐसा निकट सम्बन्ध निरंतर ध्यान में रखना चाहिए और परस्पर ऐक्य बढ़ाने का प्रयत्न करते रहना चाहिए।

हमारी पूजा का उद्देश्य है—देवाधिदेव श्री जिनेन्द्र देव की पूजा सभी प्रकार के दुःखों का नाश करने वाली है। मनो-भिलाषित कार्य की सिद्धि करने वाली है और मन के विकार दूर करने वाली है। पूजा दो प्रकार की होती है द्रव्य पूजा और भाव पूजा। साधु जो पूजा करते हैं वह भाव पूजा है। मूलाचार में लिखा है देव पूजा अपने विभव के अनुसार करना चाहिए। मूलाचार की टीका में आचार्य वसुनन्दी ने कहा है कि जिनेन्द्र देव की पूजा के लिए भक्त गंध धूप आदि जिस सामग्री का उपयोग किया जाय उसे प्रासुक और निर्दोष होना चाहिए।

मूर्ति के द्वारा मूर्तिमान की पूजा की जाती है मूर्ति को देखते ही मूर्तिमान का स्मरण हो जाता है। मूर्ति मनुष्य के

बिचल चित्त को रोकने का एक मात्र आलम्बन है। मूर्ति पूजा उस आदर्श की पूजा है जो प्राणी मात्र का सर्वोच्च लक्ष्य है। मोहन जोदाड़ो की खुदाई से लेकर आज तक की खुदाई में विभिन्न स्थानों पर जैन मूर्तियां प्राप्त होती हैं। स्वामी दयानंद सरस्वती ने भी यह स्वीकार किया है कि मूर्ति पूजा जैनो से ही शुरू हुई जैन पूजा किसी की अंश मात्र नकल नहीं है।

स्वामी समन्त भद्राचार्य ने भ. वासुपूज्य की स्तुति करते समय कहा है—हे नाथ ! तुम बीतराग हो इसीलिए तुम्हें अपनी पूजा से कोई प्रयोजन नहीं। और बीत द्वेष होने के कारण निन्दा से भी कोई प्रयोजन नहीं। फिर भी तुम्हारे पवित्र गुणों की स्मृति हमारे चित्त को पाप रूपी मेल से बचाती है। जैन पुजारी आकांक्षा नहीं रखता वह तो जन्म जरा को दूर करने के लिए पूजा करता है। आपकी पूजा करते समय प्राणी को जोसावद्यदोष होता है वह पुण्य राशि में दोष का कारण नहीं बनता। विष की एक कणिका अपार समुद्र के जल को दूषित नहीं कर सकती।

बाह्य वस्तु की अपेक्षा न रखता हुआ केवल आभ्यन्तर कारण जीवादि किसी द्रव्य का परिणाम गुण दोष की उत्पत्ति में समर्थ नहीं है। “कारण य सानिध्यात्सर्वं कार्यं समुद्भवः” दोनों कारणों के मिलने पर ही कार्य की सिद्धि होती है। महावीर स्वामी के समय में जो पूजा थी आज भी वह वैसी रहे यह कैसे सम्भव है। समय का परिवर्तन वस्तु का स्वभाव है यह मनोवैज्ञानिक बात है।

हमारे विसर्जन में आह्वाननं नैव जानमि वाचा पद दूसरों के पद से मिलता हुआ देखकर चटपट कहने लगे देखो यह दूसरों की प्रतिकृति है । परन्तु उन्हें यह समझ लेना चाहिए कि मानवीय स्वभाव संसार के विभिन्न देशों में बसने वाले कवियों और लेखकों के भाव एक दूसरे से मिल जाते हैं । भाषा और भावों की समानता एक देश में बसने वाले भक्त हृदय पर पड़ना स्वाभाविक है । क्योंकि धर्म और विनय रसिक व्यक्तियों के भावों में समानता पाई जा सकती है यह नैसर्गिक बात है ।

इसी प्रकार जो स्थापना की जाती है उसमें न भगवान सिद्धालय से आते हैं और न जाते हैं । यह तो मन की भावना है ।

पादौ स्वदीयो मम प्रतिष्ठतां सदा,
तमौ धुनाना हृदि दीपिका विव ।

आपके दोनों चरण कमल मेरे हृदय में सदा कीलित हुए की भाँति प्रतिबिम्बित से तथा ग्रन्थकार का नाश करने वाले दीपक की तरह स्थित हैं । इसी प्रकार जल से अभिषेक ग्रन्थवा पंचामृताभिषेक दोनों ही शास्त्र सम्मत हैं । पंथ की लकीर को पकड़कर उसकी ग्रबहेलना नहीं की जा सकती । पद्मपुराण की टीका करते समय पण्डित दीलतरामजी ने हिन्दी टीका इस प्रकार की है—

“जो नीर से जिनेन्द्र का अभिषेक करें सो देवों कर मनुष्यों कर सेवनीक चक्रवर्ती जिसका राज्याभिषेक देव विद्याधर करें ।

दग्ध करं अरहन्त का अभिषेक करें सो क्षीर सागर के जल समान कांतिधारक देव होय है । मनुष्य होय मोक्ष वालें । दधि-कर दधि समान उज्ज्वल यह पालें । जो भृत कर अभिषेक करें सो स्वर्ग विमान बिषे महाबलवान होय परम्परा अनन्त दीप्ति को धरें इधुरस कर जिननाथ का अभिषेक करें सो अमृत का अहारी है सुरेश्वर पद पाय मुनिश्वर होय अविनश्वर पद पावें ।” १६५ से १६६ श्लोक तक ।

अभिषेक पाठ संग्रह में पं. पन्नालालजी सोनी ने १५ अभिषेक पाठों का संग्रह किया है । जिसमें पूज्यपाद आचार्य गुणभद्र अभयनार्द इन्द्रनान्दि सकलकीर्ति अभद्र अनेक आचार्यों द्वारा निर्मित अभिषेक पाठ हैं । इससे पंचामृताभिषेक की मान्यता दिगम्बर जैन शास्योक्त सिद्ध होती है ।

जो लोग जल मात्र से ही अभिषेक को शास्त्र सम्मत मानते हैं वे लोग हजारों की संख्या में विपुल द्रव्य खर्च करने के उपरान्त श्रमण बेल गोला जाकर घी दूध केशर चन्दन आदि विविध द्रव्यों के द्वारा बाहुंबली भगवान का अभिषेक देखकर अपने को कृतार्थ क्यों मानते हैं । यदि एक जल मात्र का अभिषेक देखना है तो प्रति वर्ष वर्षा के समय वे वहां जाकर जलाभिषेक देख सकते हैं । इससे प्राकृतिक सौन्दर्य के दर्शन होंगे । वास्तव में बात यह है इसमें पथ मोह नहीं होना चाहिए । आगम के कथन पर पूर्ण श्रद्धा रखना चाहिए ।

आचार्य शालिवाहर भी महाराज जिनकी प्रवृत्ति तथा श्रेष्ठता को सभी पंच वाले स्वीकार करते हैं। कुण्डलगिरि में उन्होंने यम सल्लेखना की थी। उन दिनों की सल्लेखना में वे प्रति दिन पंचामृत अभिषेक बड़े ध्यान से देखा करते थे। मधोदक लेते थे। यदि यह कार्य धर्म तथा संस्कृति के विरुद्ध होता तो वे महान तपस्या के काल में अभिषेक देखने का कष्ट क्यों करते। इसलिए हमें समझना चाहिए पंचामृत अभिषेक शास्त्र सम्मत है।

यह व्यक्तिगत रुचि व अपने प्रदेश में न होने के कारण कोई पंचामृत अभिषेक करे या न करे। किन्तु उसकी प्रमाणिकता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। हमारे प्रदेश में नहीं होता है तो न करें।

प्रत्येक वस्तु आलम्बन बन सकती है वस्तु के प्रयोग करने वाले पर निर्भर है। शस्त्र, शास्त्र, वीणा, पुस्तक, नर-नारी जैसे के हाथ में पहुँच जाते हैं तदनुकूल उनसे कार्य होने लगता है इसलिए अष्ट द्रव्य जिनसे हम एक महत्वपूर्ण उद्देश्य को सक्य करके कार्य लेते हैं निःसंदेह अपने ध्येय की पूर्ति में रामबाण औषधि है। और इनमें दोष देखने की बुद्धि हो तो सीधे रूप में यों ही कहो बातें महाराज सूखी नमस्कार है।

जिस प्रकार प्रातः स्मरणीय पं टोडरमसजी, जयचन्द्रजी, सदा सुखदासजी आदि विद्वानों ने जिनागम की रक्षा के लिए

संस्कृत प्राकृत ग्रंथों का देश भाषा में अनुवाद किया। ठीक इसी प्रकार कवि वर धानतरायजी, भूधरदासजी, दोसतरामजी, वृन्दावनदासजी, जिनेश्वरदासजी और मनरंगलालजी आदि विद्वानों ने हिन्दी भाषा की पूजायें रचकर जनसाधारण का महान उपकार किया। उनकी स्तुतियों में भक्ति भावना कूट-कूट कर भरी है। जो भव्य हृदय को जागृत कर शांति की ओर आकर्षित करती है। हमें उन स्तुतियों में परिवर्तन करने का कोई अधिकार नहीं है। यह हम न पढ़ना चाहें या उनमें कांट छांट कर अपनी मर्जी अनुसार बनाना चाहें उन कवियों के प्रति और जिनबाणी के प्रति घोर अन्याय है। वे कवि अपने सपूतों के किये ऐसे कार्यों को देखकर स्वर्ग से जी भरकर आशीर्वाद देंगे।

भ० महावीर की कृपा से ऐसे शब्द साधारण जनता के मुख से निकलते हैं तो ठीक है। उसमें कर्तावाद की गन्ध सूंघने वाले को समझना चाहिए कि चरित्र चक्रवर्ती आचार्य शांति-सागरजी महाराज तक कार्य की सफलता होने पे ऐसे शब्द कहते थे। महान ज्ञानी गणधर देव ने कहा है केवली प्रणीत धर्म का मूल विनय है। धर्म और विनय रसिक बनना चाहिए न कि अभिमानो।

मूर्तियों के पंच कल्याणक करने की कोई आवश्यकता नहीं है। ऐसा जो लोग कहते हैं वे यह चाहते हैं जयपुर से रामचन्द नाहटा की दुकान से मूर्तियां खरीदो और घरों तथा मन्दिरों में

रखती। जैसा कि अन्य लोग करते हैं। फिर उनमें प्रज्व बुद्धि होकर वे दर्शनालय की वस्तु बन जायेगी। और घर-घर में ऐसी मूर्तियों के सम्बार लग जायेंगे। मंत्र और विधिपूर्वक होने वाले पंच कल्याणक जनता की श्रद्धा के केन्द्र हैं। लाखों स्त्री पुरुष उस अवसर पर दूर-दूर से आकर पंच कल्याणक उत्सव में सम्मिलित होकर अपना मानव जन्म सफल करते हैं। उत्सवों में इतना व्यय और आयोजन होता है। यह प्रशंसनीय बात है विवाह शादियों में होने वाले व्यय की आलोचना नहीं की जाती। उत्सव 'प्रियान्मानवाः' मनुष्य उत्सव प्रिय है पवित्र भावनाओं को जागृत करने के यह योग्यतम साधन है। हमें उन्हें और अधिक सुलभिकर शिक्षाप्रद बनाना चाहिए न कि उनका विरोध करें। वैष्णव विधि और जैन विधियों में बड़ा भन्तर है। वैष्णव विधि में देवता की पूजा इस प्रकार होती। प्रातः काल से लेकर सोने तक सारी बातें पुजारी उसी प्रकार करता है जैसे कोई राजा की सेवा करता है अब भोग लगने का समय है अब शयन करने का समय इत्यादि जैनों की पूजा इससे सर्वथा भिन्न है।

धूप जलाना, दीपक प्रज्वलित करना, होम करना इसका वे ही लोग खण्डन करते हैं जो इसका महत्व नहीं समझते। अष्ट द्रव्यों में धूप स्थान है। अष्टांगी धूप का वर्णन है। दीपक भारती का साधन है। होम की प्रशंसा में आचार्य पूज्यबाद ने शान्ति भक्ति में इस प्रकार कहा है—

कुदा शोविषवष्टु बुर्जंय विष उवालावली विन्द्रमो
विद्या भेषज मन्त्र तोय हवनेर्योति प्रशान्ति यथा।

कोषित हुए सर्प के काट लेने पे जो असह्य विष शरीर में फैल जाता है वह गरुडी मुद्रा दिखाने या उसके पाठ करके विष को नाश करने वाली औषधियों को देने से मन्त्र से जल से और होम (हवन) करने आदि से बहुत ही शीघ्र हो जाना है ।

जिस प्रकार अन्य मतावलम्बी अग्नि को देव मानते हैं और उसके द्वारा दी गई आहुतियां देवताओं को पहुंचती है । ऐसा विश्वास हमारा नहीं है । हम अग्नि का अर्थ करते हैं जो अग्र-गण्य है वेद की पहली ऋचा यह है कि पूर्वाभिः ऋषिभिः ईज्य उत नूतने अपि ।

जो अग्नि पहले के ऋषियों द्वारा पूजनीय थी वर्तमान कालीन ऋषियों द्वारा भी पूज्य है । यहां अग्नि का अर्थ अग्रगण्य होने वाले अग्निदेव ऋषभ देव हैं । अन्य नहीं । अखण्ड दीप के सम्बन्ध में स्व. राष्ट्रपति डा. राजेन्द्र प्रसादजी जब लंका गये तो उन्होंने वहां देखा २००० वर्षों से एक दीपक जल रहा है जो अशोक के पुत्र महेन्द्रे ने प्रज्वलित किया था । यदि पाठ आदि के अवसर पर दीपक प्रज्वलित किया जाता है तो क्या हानि है ? घर गृहस्थी के कार्यों में इसे कभी मना नहीं करते । विवेक यत्ना-भिचार और सावधानी की सदैव आवश्यकता है ।

समाज में तेरह पंथ बीस पंथ दोनों ही विचार धारा के मानने वाले हैं । अपनी-अपनी ग्राम्नाय अनुसार पूजाविधि करें । हमें एक दूसरे का खण्डन करने की अपेक्षा उनमें सौहार्द और वात्सल्य बढ़ इसका प्रयत्न करना चाहिए । न कि उनकी दूरी बढ़े । तेरा पथ क्रियायें यह कोई ऋषि प्रणीत परम्परा तो है नहीं । विद्वानों द्वारा किसी समय चालू की गई एक पद्धिपाटी । जिसके कारण हम मुख्य विषयों की अपेक्षा कर बैठे हैं । ●

महासभा आगमपन्थी हैं ?

दि० जैन समाज में कोई तो तेरापंथी है और कोई बीस-पंथी। बीच में एक “साढ़े सोलह पंथ” भी चला था, पर अब उसकी चर्चा सुनाई नहीं देती। तेरा बीस को लेकर जैन पन्नों में पहले भी नौक झोंक चलती रही है, अब भी कुछ लोग यदाकदा चुभते वाक्य लिख दिया करते हैं। इसमें कोई नई बात भी नहीं है। हमने तो सबसे होश संभाला है तब से प्रायः एक-दूसरे के माल को छोटा बताकर अपनी दुकान चलाते हुए ही लोगों को देखा है। तेरापंथ और बीसपंथ के प्रकरण में यह दृष्टव्य है कि हमले प्रायः बीसपंथ पर ही होते हैं। बीसपंथियों को तेरापंथ से कोई खास गिला नहीं है। इधर कुछ सोनगढ़ी भी तेरापंथ की आड़ में अपनी रोटियाँ सेकने लगे हैं।

तेरापंथ और बीसपंथ ये काल्पनिक नाम हैं। हमारे पूर्वाचार्यों ने आगम ग्रंथों में कहीं इन शब्दों का प्रयोग नहीं किया। पिछले ढाई-तीन सौ वर्षों से ही ये शब्द चलन में आये हैं। जब लोग तेरा-बीस के नाम पर झगड़ने लगे तो पूज्य आचार्य श्री बीरसागरजी महाराज ने एक बड़ा अच्छा समाधान दिया। उन्होंने कहा कि बीसपंथ श्रावकों के लिए और तेरापंथ मुनियों के लिए है। पांच अणुव्रत, चार शिक्षाव्रत, तीन गुणव्रत और आठ भूलगुण ये बीस व्रत श्रावकों द्वारा पालनीय हैं तथा पंच महाव्रत पंच समिति और त्रिगुप्तिरूप त्रयोदश प्रकार के चारित्र

को पालने वाले मुनि कहलाते हैं। बीसपंथ “कामद” और तेरह-पंथ “मोक्षद” है। आगम में इसके अलावा अन्य कोई तेरह या बीसपंथ नहीं है।

तेरह और बीस शब्द संख्यावाचक हैं अथवा “तेरा” का अर्थ जिनेन्द्र की ओर “बीस” का अर्थ विषम होता है, इन सब व्याख्याओं में उलझना हमें इष्ट नहीं है। हम तो केवल इतना जानते हैं कि तेरापंथ और बीसपंथ में कोई धर्मभेद नहीं है। दोनों ही पंथों के मानने वाले जिनेन्द्रदेव, वीतराग वाणी और निर्ग्रन्थ गुरु के अनन्य भक्त और धर्मात्मा हैं। उनकी पूजा-पाठ और अभिषेक की पद्धति में अन्तर हो सकता है किन्तु दोनों की सैद्धान्तिक मान्यतायें एक हैं। रत्नत्रय में सबकी अटूट आस्था है। सर्वज्ञभाषित तत्त्वों पर दोनों ही अटल विश्वास रखते हैं। वीतरागता की प्राप्ति ही दोनों का चरम लक्ष्य है। फिर समझ में नहीं आता कि तेरा और बीस के नाम पर समझ में खींचतान बनाये रखने में कौन-सी तुक है !

तेरापंथ और बीसपंथ के नाम पर जो सवाल उछाले जाते हैं, उनमें मुख्य हैं:—

- ☐ स्त्रियां अभिषेक कर सकती हैं या नहीं ?
- ☐ अभिषेक जल से करना चाहिए या पंचामृत से ?
- ☐ पूजा में फल चढ़ाना उचित है या नहीं ?
- ☐ भगवान के चरणों में केसर-चंदन लगाने का विधान है या नहीं?
- ☐ उपासना खड़े होकर करें या बैठकर ?

आगम और परम्परा से इन प्रश्नों का उत्तर 'हाँ' में भी मिलता है और 'नहीं' में भी। इस सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न प्रकार की प्रवृत्तियाँ देखी जाती हैं। उत्तर भारत में कोई जल से और कोई पंचामृत से अभिषेक करता है। दक्षिण में सर्वत्र पंचामृताभिषेक का प्रचलन है। विश्व विख्यात भगवान् गो-म्मटेश्वर बाहुबलि का महामस्तकाभिषेक दूध, दही, धृत इक्षुरस और सर्वोषधि से होता है। प्रति बारह वर्ष बाद होने वाले इस आयोजन में तेरापंथी और बीसपंथी सभी (अनपढ़ से लेकर विद्वान तक) दूर-दूर से आकर शामिल होते हैं। स्त्रियों द्वारा अभिषेक किये जाने पर वहाँ कोई आपत्ति नहीं करता। कहना है कि जो दीक्षा का अधिकारी है तथा मुनियों को आहारदानादि दे सकता है, वह जिनेन्द्र भगवान् का अभिषेक भी कर सकता है। शास्त्रों में फल चढ़ाने तथा श्री जी के चरणों में केशर-चन्दन लगाने के प्रकरण मिलते हैं। अवस्था और शक्ति के अनुसार बैठकर या खड़े होकर पूजन करके विधिनिषेधों पर बहस करना व्यर्थ है, मुख्यता मन के उत्साह और भावों की होती है।

इन सब विषयों पर विद्वानों में पहले काफी चर्चा हो चुकी है। बहुत कुछ लिखा गया है। पुनः विस्तार में जाना बेकार की माथापच्ची होगी। उससे कोई लाभ भी प्राप्त होने वाला नहीं है। पूजा पद्धति में अन्तर होने से गृहस्थ के समयक्त और व्रतों में कोई दोष नहीं लगता। हाँ! इतना ध्यान अवश्य रखना होगा कि हमारी सम्पुर्ण क्रियायें विवेक पूर्वक होनी चाहिये। विवेकरहित क्रियायें

जो चाहे तेरापन्थियों की हो, चाहे बीस पंथियों की, वे पापबन्ध का ही कारण है। विवेक से हमारा प्रयोजन है कि अभिषेक में प्रयुक्त जल, दूध, दही, घृत आदि शुद्ध अर्थात् मुनियों द्वारा ग्रहण करने योग्य हों। फल पके हुये हों, हरितकाय न हो, रजस्वला-अवस्था में स्त्रियां अभिषेक न करें आदि।

जहां जैसी मान्यता हो, वहां उस तरह लोगों को ये क्रियायें करने देना चाहिये। किसी प्रकार का आग्रह या जोर जबरदस्ती उचित नहीं है। उससे कषाय उत्पन्न होती है। आपस में तनाव बढ़ता है। सन् १९८१ की बात है, हम दक्षिण यात्रा पर थे। श्रवण बेलगोल में परम पूज्य ऐलाचार्य जी के पास बैठे थे तभी बड़ीदा की एक बहिन ने पूछा 'महाराजजी ! क्या स्त्रियां प्रक्षाल कर सकती हैं? महाराज श्री का सघा हुआ उत्तर था—'इधर तो करती हैं, कर सकती हैं किन्तु उधर यदि रिवाज न हो तो मत करना।' उस बहन ने पुनः पूछा—'क्या शास्त्रों में स्त्री-प्रक्षाल का निषेध नहीं है ? इस पर उन्होंने वितोद पूर्वक कहा—'है भी और नहीं भी है। इसलिए कि स्त्रियों को यदि पूरी तरह पूजाभिषेक का अधिकार मिल गया तो पुरुष दर्शन करना भी छोड़ देंगे। वहां बैठे सब लोग हंम पड़े। सभी साधुओं को इस विषय में इसी तरह अनाग्रही होना चाहिये। गृहस्थों की क्रियाओं में साधुओं द्वारा प्रेरणा करना ठीक नहीं है। किसी की जिज्ञासा का समाधान करना अलग बात है।

आज तीर्थों पर पूजा, पूजा-पाठ और अभिषेक की क्रियाओं में शुद्धि-अशुद्धि पर कौन ध्यान देता है। श्री महावीर जी में पुजारी

और दर्शनार्थी सब गड़ढ होकर चलते हैं। भारी भीड़ के कारण उनके मध्य एक अंगुल की दूरी भी तो नहीं रह पाती। सब एक-दूसरे को धकियाते हुए और अभिषेक पूजा करते हुये देखे जाते हैं। गोमटेश्वर पर अभिषेक के लिए जो दूध, दही, घी आदि ले जाये जाते है, क्या वे प्रामुक्त होते हैं ? यथार्थ में तीर्थ क्षेत्रों पर भक्ति की प्रधानता होती है। वहां कि इन विषमताओं पर प्रायः विद्वानों का भी ध्यान नहीं जाता। वहां से भी उसी तरह पूजा-पाठ करने को विवश होते हैं। वे ही विद्वान जब हाथ धोकर बीसपंथ के पीछे पड़ जाते है तो आश्चर्य होता।

महासभा तेरापंथ और बीसपंथ की विवाद का विषय नहीं मानतो। ऐसा करो और ऐसा मत करो, इस प्रकार का उसका कोई आग्रह नहीं है। इस सन्दर्भ में वह तटस्थ दृष्टि रखती है। तेरा और बीस वास्तव में कोई पंथ नहीं मात्र पद्धतियाँ हैं। महासभा में दोनों ही पद्धतियों के मानने वाले विद्वान है। हम स्वयं व्यक्तिरूप से तेरापंथ को पसन्द करते हैं। फिर भी बीस पंथ से हमें कोई एलर्जी नहीं है। महासभा वस्तुतः आगमपन्थी है और उसका लक्ष्य धर्म की सुरक्षा है। धर्म कर्तव्य पालन का ही दूसरा नाम है। देव पूजा, गुरुसेवा, स्वाध्याय, संयम, तप और दान ये षडावश्यक ही गृहस्थ के मुख्य कर्तव्य हैं। पूजा-अभिषेक कैसे करें, इस बारे में कोई निर्देश-आदेश न देकर महासभा इस बात पर जोर देती है कि ऐसा कोई काम न करें, जिससे पाप-बन्ध हो। पांच पापों अथवा चार कषायों से प्रत्येक प्राणी को बचना चाहिये। ये ही बन्ध के

कारण हैं। अष्टाह्निका-चतुर्दशी तथा अन्य पर्व तिथियों पर यथा शक्ति एकाशन-उपवासादि करना चाहिये। जो करता हो, उन्हें समुचित आदर दें। यही आगम-मार्ग है। कहा भी है :—

“जं सक्कइ तं कीरइ जं पुण सक्कइ तहेव सदहणं ।
सदहमाणों जीवो पाथइ अछरामरं ठाणं ॥

तेरापंथ-बीसपंथ के विवाद को उछालकर समाज के वातावरण को बोझिल बनाना हमारी दृष्टि में सर्वथा अवांछनीय है। आशा है, प्रबुद्धजन इस पर विचार करेंगे। सम्पादक, जैन गजट

जिनपूजा और हिंसा

(“चले, जिनालय जाये” पुस्तक से)

हिंसा के नाम पर कई लोग जिनपूजा का विरोध करते हैं। वे लोग बारंबार अपनी रेकडें बजाया करते हैं कि पूजा में जल के, पुष्प के कई प्रकार के जीवों की हिंसा होती है। धूप-दीप प्रगटाने में अग्निकाय जीवों की हत्या होती है। मंदिर के निर्माण में कितने जीव जंतु के नाश होता है। यह कैसा धर्म है? इसकी आराधना कैसे करे? जहां हिंसा वहां धर्म कैसे रह सकता है? वास्तव में यह सब बातें अज्ञान मूलक है। जिन दर्शन के रीत से न समझने वाला ही ऐसी बातें कर सकता है। तत्त्वजिज्ञासु सज्जनों ने ऐसी बातें सुनकर कभी प्रमादित नहीं होना चाहिये। किन्तु शास्त्रीय रहस्यो

के मर्म को प्राप्त करने का अथाग प्रयत्न करना चाहिये । और सही समझने के बाद उसे आचरण में रखने का बिल्कुल विलंब नहीं करना चाहिये

अब, जिनपूजा में हिंसा का पाप है कि नहीं वह समझने के लिये हम थोड़ी बातें सोचेंगे ।

जिनपूजा में हिंसा होने का कहने वालों से मेरा प्रश्न है कि पूजा के अलावा जितने धर्म के मार्ग हैं उन सभी में आपको कहाँ हिंसा के दर्शन होते या नहीं ?

हे भव्यात्मा ! जरा सोचें ? मंदिर, धर्मशाला, उपाश्रय, स्थानक के निर्माण में क्या कच्चा (अप्रसुक) जल इस्तेमाल होता है कि नहीं? ईंट, माटी, लोहा में पृथ्वीकाय के जीव मरते हैं या नहीं? प्रवचनों के लिये लकड़ी की पाट बनवाने में, वनस्पति कार्य के जीवों की विराधना होती है की नहीं ? धर्म स्थानकों की सफाई करने में जलकाय के जीवों की हत्या होती है या नहीं ? साधर्मिक वात्सल्य में षटकाय के जीवों का घात है या वहाँ ? वहाँ मीठा आदि लीलो-तरी शाकभाजी इस्तेमाल नहीं होती ! गाय को घास डालने में अनुकंपा धर्म है तो भी वहाँ वनस्पतिकाय जीवों की विराधना से कैसे बचेंगे ! तुलातुर मानव को जलपान में क्या हिंसा नहीं है ? बिमार साधुओं को मोसंबी आदि का रस क्या देना नहीं ? प्रवचन में, विहार में, हाथ पैर हिलाने में वायुकाय जीवों की विराधना क्या असंभवित है ? मास क्षमण आदि तपस्या में पेट के कृमि का नाश

होता नहीं है ? ऐसा कोनसा धर्म है कि जहाँ कई ने कई प्रकारकी हिंसा न होती हो ! यदि ऐसे कार्यों में होने वाले हिंसा को पाप मानना पड़ेगा तो सर्व जवगण ने जंगल में जाके श्वासोच्छ्वास भी बंध करके मात्र निश्चेतन बनकर बैठ रहेना पड़ेगा क्योंकि सर्वत्र हिंसा का पाप लगने की सभावना है ।

आपही कहे ऐसी क्या बात स्वीकृत हो सकेगी ? क्या इन सभी को सत्य मानकर चल सकोगें ? उपाश्रय, मंदिर निर्माण, प्रवचन व्यवस्था, अनुकंपा के कार्य, वैयावृत्ति, विसार, तपस्या आदि धर्मकार्यों में हिंसा है तो वे क्या बंध कर सकोगे ? यदि इन सभी में हिंसा का पाप लगना होता तो भगवान ने और अनेक आचार्यों ने विहार, मंदिर निर्माण, अनुकंपा-दयाके कार्यों और जिनपूजा जैसे कार्य करनेका उपदेश क्यों दिया ? तीर्थकरों ने ये सभी उपदेश दिया है इसलिये यह मानना पड़ेगा कि ए सब कार्यों में अज्ञान, दृष्टिदोष और द्वेष वश हिंसा दीखती है किन्तु वास्तव में ये सभी क्रिया में हिंसामयी नहीं है । मात्र बहार की प्रवृत्ति में हिंसा या अहिंसा का निर्णय नहीं हो सकता । प्रवृत्ति के साथ वृत्ति भी कैसी है । वह भी देखना होगा ।

जिनपूजादि कार्यों में जो हिंसा दिखती है उसे शास्त्रकार परमसिद्धों ने स्वरूपहिंसा कहा है । माने बाल्यरूप में भाग दीखती है किन्तु अस्पन्दर उनके परिणामों में हिंसा होती नहीं है । वरों ना अहिंसा के निर्मल भरने बहते हैं, जो आत्मा को सुकोमल और सरल बजाती है ।

आचार्यों ने कहा है कि जिनपूजा में वस्तुतः हिंसा है ही नहीं क्योंकि उसमें प्रमादि स्वरूप मिथ्यात्व आदि कोई दोष है नहीं इसके फल में दुर्गति के कोई त्रास नहीं है । प्रवृत्ति द्वारा जो कर्म बध होता है वह भी दुष्ट अनुबन्ध के बल विना का होता है और वह भी क्षणभर में टूटकर खलास हो जाए ऐसा अति अल्पजीवी है । हेतु शुद्ध है इसलिए कर्म का अनुबन्ध हिंसक नहीं अहिंसक भी होता है । और जिसके बल पर अगणित पुण्य सामग्री का भोग प्राप्त करके जीवात्मा अनेक जीवों को अभय दान देता हुआ त्वचा से शिव पद को प्राप्त करता है और तब तक ये शिथिल कर्म पूर्ण पूर्ण नाश हो गया होता है ।

पक्षी समुदाय को जाल बोझा के जुवार के दाने चुगने को देने वाला दयालु माणस और जाल में फसने से बचाने के लिये छोटे कंकरो से पक्षीओं को उड़ने के लिये संकेत करनेवाला युवक में को हिंसक है । जरा सोचिये । अपने बच्चे को मुंह में पकड़ने वाली बिल्ली उंदर को भी ऐसे ही पकड़तो है किन्तु भाव और वृत्ति पर हिंसा या अहिंसा का निर्णय होता है । एस कई दृष्टांत से देखने पर हिंसा किन्तु अंतर में अहिंसा के भाव तय हो जाते हैं इसलिये जिन पूजा में हिंसा देखना सही दृष्टि नहीं है ।



सावय धम्म दोहा

(श्री योगीन्द्र देव कृत)

चंदन पूजा :—

जो जिन भगवान की चंदन से पूजा करता है उसका शरीर सुगन्धित होता है । जैसे कि दीप में डाले तेल से घर में उजेला किया जाता है ॥ १८४ ॥

पुष्प पूजा :—

जो पुष्प से जिनदेव को पूजता है उसका कभी भोग नहीं छुटता । सरोवर में नदी नहर मिला देने से पानी अगाध हो जाता है ॥ १८६ ॥

अभिषेक में दोष नहीं :—

जो अभिषेकादि के समारम्भों का सावद्य कहते हैं उन्होंने दर्शन का नाशकर दिया । इसमें कोई भ्रान्ति नहीं ॥ २०६ ॥

पुण्यराशी में पाप बिन्दु :—

अभिषेकादि की पुण्य राशी में यदि किसी ने लवु पाप भी कर लिया तो विष के एक कण से समुद्र भर का जल दुषित नहीं हो सकता ॥ २०७ ॥

पंचामृताभिषेक :—

जो जिन भगवान को शक्कर और आम्र के उत्तम रसों से नहलाता है वह नर जन्मोदधि को तरना है इसमें भ्रान्ति मत करो ।

जो कंचनवर्ण घृत से जिन भगवान के भाव धारण कर नहलाता है वह दुर्गति में जाना नहीं और जन्म भरमें पाप नहीं लगता ॥ २०६-२०७ ॥

पूजन में द्रव्य

पूजा दो प्रकार की है : एक भाव पूजा और दुसरी द्रव्य पूजा तदाकार और अतदाकार ऐसे भी भेद शास्त्रों में है साथ में सचित्त और अचित्त पूजा ऐसे भी भेद है । कोई भी द्रव्य की सहायता बिना मात्र स्मरण, मौखिक पाठ, चिंतन, ध्यान, जप, आत्मविचारणा, द्रव्य-तत्त्व के भेद का मनन आदि भावपूजा में आते हैं । गृहस्थ संयोगवैसात् कभी ऐसी पूजा से अपनी प्रतिज्ञा का निर्वाह कर सकता है किन्तु साधन, समय और अनुकूलता होते हुए गृहस्थ के लिये भाव पूजा करना योग्य नहीं है । किन्तु क्षुल्लक ऐलक, क्षल्लि का, आर्थिका, मुनि और उपाध्याय-आचार्य के लिये भावपूजा ही सच्चा अवलंबन है । आज-संप्रति काल में द्रव्यपूजा में अष्ट द्रव्य इस्तेमाल किये जाते हैं । गृहस्थ कभी कभी अपने प्रमादवश काम से भी काम निकाल लेता है किन्तु वह सही मार्ग नहीं है । आज जो अष्ट द्रव्य हैं वे शुरु शुरु में कम होंगे । क्योंकि वरांग चरित्र नामक सबसे प्रथम प्राचीन पुराण में द्रव्यों में मात्र चार के नाम दिये हैं । शनैः शनैः उसमें बढ़ोतरी होती गई होगी और आज है आठ इसमें जल, अक्षत सर्व सामान्य है । चंदन भी ऐसा है । किन्तु

कोई बीसपंथी चंदन भगवान के चरण पर चढ़ाते हैं तब तेरापंथी थाली में या कटोरी में डालते हैं। पुष्प और नैवेद्य का भारी भगडा है। धूप-दीप में ऐसा नहीं है किन्तु वहां भी मत-भेद है। फल में प्रासुक-अप्रासुक हरा-सुखा विसमय जगडा है। तेरापंथ का जो आग्रह है उसका समर्थन कहां नहीं है। वह जयपुर-सहारनपुर आदि शहरों में कई अति वाले पंडितों द्वारा प्रचलित हुआ लगता है। कोई शास्त्र, प्रतीष्ठापाठ, पूजन, पाठ में पीले चावल और नीबु, केला, दाडिम आदि नहीं चढ़ाना ऐसा व्यक्तव्य नजरे में आया नहीं है। आज जीतने पूजा पाठ है उन सभी को आप देखले तो कहीं भी तेरापंथ के आग्रह वाले द्रव्य का नाम नहीं मिलेगा। वहां सभी पूजाओं में अनेक प्रकार के पुज्य : गुलाब, चमेली, भोगरा, परिजात आदि के नाम दिये हैं कई पूजापाठ तो महाव्रती आचार्यों के लिखे हुए हैं। अनेक प्रकार के नैवेद्य-व्यंजन : मोदक, गेवर, फेणी, गेवर पकवान, खुरमा, तदाडो, बरफी, पेडा, खाजा, पूवा, पापर आदि के नाम दिये हैं। फलों में श्रीफल, लवंग, बादाम, पिस्ता, दाख, छुहारा, खजूर, दाडिम, आम, पुंगीफल, जायफल, इलायची सेव, संतरा, कैलै, चिरोंजी, नारंगी, निबु, कमरख आदि के नाम दिये हैं। कई पूजापाठ तो तेरापंथ कों मानने वाले कवि राजो ने बनाये हैं तो भी ऐसे ही द्रव्यों के नाम लिये हैं। दीप में घृत का उपयोग करने का सभी पाठों में फरमान है कहीं भी पीली चटक से काम लेना नहीं लिखा है। तो भी कई भाईओ का आग्रह है। कि ऐसे ऐसे द्रव्य चढ़ाना नहीं चाहिये। तो वहीं सास्त्राज्ञा-आचार्य का

आदर और जिनवाणी का विनय करता रहा । सोचिये! विचारीये!
हठाग्रह मत रखीये इतनी प्रार्थना है ।

तेरापंथ के समर्थक ग्रंथों की समीक्षा

(१) शुद्ध आचक धर्म प्रकाश :

संकलन कर्ता : पू. १०८ श्री विवेकसागर महाराज

प्रकाशक : दिगम्बर जैन समाज : मेरठ

अ = पूजा द्रव्य का वर्णन (पृ. १५९)

यद्यपि शास्त्रकारों ने सचित्र द्रव्यों से पूजन करने का निषेध नहीं किया है । परंतु आर्चाय श्री संमतभद्रस्वामी का निम्न सिद्धांत को महत्व देते हैं

पूज्य जिन..... बहुपुष्करा शौ

दोसाय नाल कणिका..... इतनमिबाम्बुराशौ ।५।

हे प्रभो ! आपकी जल, चंदन, अक्षत आदि अष्ट द्रव्यों से पूजन करने वाले को यदपि प्रारंभ संबंधी दोष का लेश होता है, किन्तु आपकी भक्ति और पूजन के माहृत्य से विशेष सानिध्याप पुण्य राशि का बंध होने का कारण वर दोष नगण्य है अर्थात् गिना नहीं जाता है..... इसलिये भव्य प्राणीओं को सचित्र पूजन की अपेक्षा अचित्र प्रासुक द्रव्य से पूजन करना विशेष लाभ कारक है ।

Note :- कारिका का उद्देश जो था उसका कैसा उपयोग किया

है वह आप देखें। इसमें सचित्र द्रव्यों का निसेधता है नहीं—समर्थन है तोभी सार मनस्वी निकाल लिया है।

ब = केशर का चर्चना (पृ. १९० और आगे)

(१) मूर्ति-प्रतिबिम्ब और सजीव मुनि की तुलना करना ठीक नहीं है
(२) पूजासार : भट्टारक अजितसेन कृत में लिखा है कि चन्दन, और केशर को भगवान् चरण कमल के आगे मत चढ़ावो इसमें आगे का भी निषेध है और वह भी भट्टारक द्वारा, तों फिर भट्टारक को क्यों दोष लगाते हो ? चन्दन आदि फिर कहाँ रखे ?
उपर नहीं।

(३) १००८ नामों में “निलेप” एक नाम है उसका अर्थ केशर का लेपन करना आगम विरुद्ध है ऐसा करना क्या ठीक है ?

(२) बिह्वज्जन बोधक :

प्रथमखंड : संग्रहकर्ता = श्रावक (नाम क्यों नहीं ?)

(अ) आसंग्यो की नामावली (पृ. २०५)

तत्त्वार्थसूत्र, मूलाचार, उत्तरपुराण, आदिपुराण, ज्ञानापूर्व पंचविंशतिका, भगवती आराधना, चारित्र सार, त्रिलोकसार
नोंध :- अभी कितनेक तेरापंथ आचार्य मुनि इन सबको मान्यता नहीं देते है और उनको जाली घोषित करते है वह क्या योग्य है?
इन शास्त्रों को काष्ठासंगो कहना यथार्थ है ?

(ब) अभिसेक निर्णय (२९०) + (३१५ से ३६४)

मूलसंघमें दिगंबरनिके किये ग्रंथ निये तो पंचामृतका नाम हू मरां सून्य” (पृ. २९२)

एसी बात लिखी हुई है क्या वह सत्य है ? पुरा ग्रंथ :—
 संशय तिमिर प्रदीप में इस कथन के विरुद्ध में कई दृष्टांत दिये हैं ।
 वाचक स्वयं निर्णय करे गंध जलसे अभिषेक जन्माभिषेक का समय
 का है एसी दलील क्या सही है ? शांति के निमित्त पूजन के अन्त
 में ओ महाअभिषेक करना योग्य है— (पृ. ३०६)

(क) अष्ट द्रव्य निर्णय :—

चर्चयेत-संचयेयामी-चर्चयं-ए क्रियापद चरणारविन्दको लेपन का
 वाचक है (पृ. ३१६) विलेपन करन मये एसा अर्थ करोगे तो
 सर्वांग लेपन करना पड़ेगा” तर्क किया है ??

प्रतिक्रमण—सीद्धभक्ती आदि में

“पिच्चकालं अंचेमि, वंदामि, पूजेमि, वंदामि, पभंसामि” शब्द गौर
 से देखें । इसमें अंचेमि और पूजेमि” ऐसे दो शब्द इस्तेमाल कार्य
 है । माने अर्चना और पूजा में जरूर अंतर है ही। यह बहुत प्राचीन
 रचना है । सभी भक्तियों में यही बात मिलती है ।

पृ. ३५५ पर लिखा है कि हरिनपुष्प तथा प्रामुकपुष्प जैसे
 अपने योग्य मिल तैसे ही उत्तम पुष्प भगवन के अग्रभाग मे चढाना-
 योग्य है—

पृ. ३५७ पर लिखा है—” जिनके जो द्रव्य में पवित्र खाद्य उत्तम
 बुद्धि सो सर्व रोटी चावल आदि नाना व्यंजन प्रभूति चार ही
 प्रकार भोज्य चढावो योग्य है— और उत्तम धृत जनित ज्वलित
 दीपक चढाने योग्य है— कपूर भलेच्छ ही बनावे है तातें पूजन में
 ग्रहण करने योग्य नहीं है— और अग्निकुंडरूप धूपायन में अघिघूप

करने योग्य है। और सचित्र अचित्र भेदयुक्त सर्व ही मनोहर उत्तम फल चढ़ाने योग्य है- सचित्र पूजन की भी आज्ञा है"— ये सब वचन आधुनिक तेरापंथी श्रावक को कहाँ मान्य है ? तो किसको सही मानना वह पक्ष हो जायगा ।—

(३) आर्ष मार्ग ज्ञान दीपक— ईडर दिगम्बर जैन समाज
आर्ष मार्ग मार्तण्ड — ईडर जैन महिला मंडल

संपादक :- श्री १०८ आचार्य सुमतिसागरजी महाराज दोनो पुस्तकों में ६०२ का व्यक्तव्य एक ही है। मात्र पुनः मूद्रण किया है - पुस्तक में सिद्ध किया गया है कि पंचामृत अभिषेक काष्ठासंधी आचार्यों द्वारा चलाया गया है, यह शास्त्र विहित नहीं है आरती भी आर्षमार्ग नहीं है किन्तु कोई समर्थ आचार्य का मन नहीं दिया और जिन आचार्यों ने पंचामृतादि के लिये लिखा है। वे सभी को काष्ठासंधी कह दिया है। वाचक सोचे स्वयं कि यह विधान क्या सही है ? यहां पुराण जैसे शास्त्रों को जैन आचार्य द्वारा निर्मापित कहना क्या ठीक है !

एक संधी भट्टारक संहिता में केशर चढ़ाने का निषेध है- तो फिर सब दोस मान भट्टारको क्यों दिया जाता है ? पं. आशाधरजी को भी काष्ठासंधी कहा है ?

आरती करना जैन सिद्धान्त के अनुकूल नहीं है (पृ. ८४) किन्तु दिल्ली के लाल मंदिर आदि कई मंदिरों में आरती होती है इसका क्या ? अपने घर में हजार लाइट करने से कोई पाप नहीं

है ? पाप मंदिर में भी का दिया जलाने से ही पाप होता है ? क्या सूरक है ।

ये दोनों पुस्तके आचार्य सूर्यसागरजी महाराज के प्रकाशनों की मात्र नकल है । क्या कुछ नहीं है ।

(४) तेरापंथ दीपिका— पं. दीपचन्दजी वर्णी—

(i) बौसपंथी दिग्पालादि देवों को भी पूजते हैं ऐसा अेकपक्षीय कथन किया है !

(ii) पूजनादि संबंधी कोई चर्चा नहीं है ।

(५) पंडित टोडरमल : व्यक्तिस्व और कर्तव्य

लेखक :- हुकमचन्द भाटिल्ल शास्त्री M.A.

प्रथम अध्याय : पूर्व धार्मिक व सामाजिक विचार धारार्यें (पृ. ३-३१) से :-

(१) मूलसंघा उसके नये चैत्यवासी है, जिन्हें देवसेन ने तनिहीं परंतु उनके बाद बहुत पीछे के तेरह पंथ के प्रवर्तको ने जैनाभास बतलाया- (जैन साहित्य इतिहास पृ-४८६)

(२) १५ वीं, १६ वीं, शदी में ३ सो जैन संप्रदाय में भी एक मूर्तिपूजा विरोधी क्रांति ने जन्म लिया । लोका शाह द्वारा मूर्ति विरोधी उपदेश प्रारंभ हुआ, चर संप्रदाय दूढ़िया नाम से भी पुकारा जाता है । इस संप्रदाय में से १६ वी शदी के प्रारंभ में आचार्य भिक्षु द्वारा तेरहपंथ की स्थापना हुई । वर्तमान में इस संप्रदाय के नवे आचार्य तुलसीगणी हैं ।

(३) दिगम्बर संप्रदाय में भी सोलहवीं शदी में तारणस्वामी ने एक ऐसे ही पंथ की स्थापना की जो तारणपंथ कहलाता है। उनके ग्रंथों में मूर्तिपूजा के विरोध और समर्थन में कहा भी कुछ भी नहीं लिखा गया है पता नहीं उक्त संप्रदाय में मूर्तिपूजा विरोध कबसे और कहाँ से आया ? यह एक शोध का विषय है।

(४) विक्रम का १६ वीं शदी में पं. बनारसी दास ने जिस शुद्धात्मन्य का प्रचार किया और जिसे वि. की उन्नीसवीं शदी में पं. टोडरमल ने प्रौढता प्रदान की वह इन भंडार को के विरोध में ही था। (पृष्ठ १५)

धार्मिक शिथिलता और बाहरी आडंबर के विरुद्ध यह सफल क्रांति अघ्यात्म पंथ या तेरह पंथ (तेरापंथ) के नाम से जानी जाती है। इसने मठपति भट्टारकों की प्रतिष्ठा का अन्त कर दिया और उन्हें जड़से उखाड़ फेंका।

(५) तेरहपंथ की उत्पत्ति के बारे में पं. टोडरमल के समकालीन पं. बखतराम शाह वि. सं. 1921 में लिखते हैं यह पंथ सबसे पहले वि. सं. १८८३ में आगरा में चला। ब. रायमल लिखते हैं कि तेरापंथ तो अनादि निधन है।

आगरा के बाद इसका प्रचार कामां में हुआ। तेरापंथ के नामकरण के संबंध में भी विभिन्न अभिप्राय मिलते हैं। अमरचंद गोदिका का पुत्र ने तेरह बानों का उत्थापन करके तेरह पंथ चलाया। वह था नरेन्द्रकीर्ति का समय १६२४ के लगभग का था।

स्पष्ट है कि जयपुर निर्माण के पूर्व जयपुर के समीप सांगानर में तेरापंथ का प्रचार पं. टोडरमल के पुत्र अमरचंद या उनके पुत्र जोधराम द्वारा ही चूका था। पं. पन्नालाल अपने तेरहपंथ खण्डन नामक ग्रंथ में लिखते हैं कि तेरह बाते हटाकर वही रीति चलाने के कारण इसका नाम तेरापंथ पड़ा। विकृतियों के विरुद्ध जो आंदोलन हुआ वह सत्रहवीं साल में आरंभ हुआ बीस पंथ को बिसम पंथ के नाम से भी पुकारा जाता था। —भारिल्ल

(६) टोडरमल के बाद उनके द्वितीय पुत्र पं. गुमानी राम ने कठोर कदम उठाये। और नई आचार संहिता बनाई। यह पंथ का मंदिर जयपुर में तब उन्होंने १० बाते बताई (पृष्ठ ३१) वह "गुमानपंथ" कर चलाता था।

नोध = उपर के उदाहरणों से यह तय होता है कि तेरापंथ मूल-आदि का चीज नहीं है। परिस्थितिबश अतिरेकता के विरुद्ध उत्पन्न हुआ प्रथा है। मूल तो मूलसंघ ही था। सभी कार्यों में अतिशय सर्वत्र प्रजयेत्-सिद्धातं अपनाने से ही समता और एकता आ सकती है। उसका प्रयत्न करना चाहिये। —प्रकाशक

माल अल्पांश

पूज्य धर्म दिवाकर आचार्य विमलसागर जी के शिष्य श्री १०८ क्षुल्लक श्री रत्नसागर जी ने खूब स्वाध्याय-मनन करके एक छोटीसी पुस्तक तैयार की है। उसका नाम है "जैन लकोध्वारक

तत्त्व दीपिका" उसमें उन्होंने पंचामृत अभिषेक, पूर्वउत्तराभिमुख पूजन अष्ट द्रव्यों का पूजनादि विषयों को लेकर अनेक शास्त्रों के अनेक प्रमाण आगमग्रंथ का नाम-पन्ना श्लोक और उसका अर्थ और कभी कभी विशेषार्थ भी लिखा है। पुण्य पुस्तक यहां प्रस्तुत करना संभव नहीं है इसलिए मात्र पूजन बारे में मात्र गाथाओं का अर्थ दिया जाता है जिज्ञासु मूल पांडलिपि देखकर अपनी जिज्ञासा संतो-सित कर सकते हैं।

(१) सर्व प्रथम योगेन्द्रदेवजी का ध्यावका चार का कथन है कि : जो पुरुष जिनेन्द्र का अभिषेक घृत दुग्ध दहि से कर करे है उसकु देव स्नान करावें है। क्योंकि जो जैसा करेसी वैसा ही पावेसी ये जगत प्रसिद्ध बात है। जो जलधार श्री जिनेन्द्र के चरणों में डारी थकी कर्म रगुक्क शोध ही नाश करे है। जो पुरुष चन्दन करि जिनेन्द्र के चरणों को चर्चे उसका देह देवों से प्यारा होय।

(२) शुभचंद्रस्वामी ने प्रतिष्ठा कल्प में लिखा है कि :-
सूवर्ण रत्नों करीके जड्या हुआ ऐसा पीठ पर जिनेन्द्र देव जो है जिन्हें मस्तक से पंचामृत करिके स्नान कराय शास्त्र रीति से अष्ट प्रकार द्रव्य करि के पूजन करे।

(३) यशोधर चंपू में कहा है कि : राजा यशोधर है। जो अष्ट प्रकार पूजन करि तैसे ही पंचामृत अभिषेक करि तीर्थकर नामकर्म बंधन करता हुआ।

(४) यह नंदी पंच विंशति में भी लिखा है कि : जैसे श्री जिनेन्द्र के वचन संसार के ताप को मिटाने वाले है तैसा में शीथल नहीं हूं

यातो मैंने भक्ति करि ये कपूर चन्दन स्थापन किया सो आपछे चरणो आन्दय करना है ।

(५) फिर भाव संग्रह में गाथा २० कहती है कि जो भव्य जीव श्री जिनैन्द्र के चरणों पर सुगंध का लेप करे है सो भव्य सुभाव से सुगंधित निर्मल वै कंचन शरीर पावे है ।

(६) नंदीश्वर उद्यापन में कथन है कि : जो पुरुष जिनैन्द्र के चरण कमल युगल को चन्दन सहित कपूर कसेर बरास करि लेपन करे है वे पृथ्वी के बिसों सुगंधित शरीर सहित बसे है ।

(७) अभयनंदी स्वामी कृत श्रेंयोविधान ग्रंथ में भी लिखा है कि मैं केसर अगर चन्दन कपूर व गँहत करि लेपन करता हूं श्री जिनैन्द्र की प्रतिमा का जिनका सुगंध मय शरीर है वह सबका ताप हरता है ।

(८) वसुनंदी श्रावक-चार में कथन है कि : कपूर इलायची द्रव्यकरि से मिला चन्दन श्री जिनैन्द्र के चरण में चढ़ता हूं चन्दन जो अपनी सुगंध से दिशाओंका मुँहे सौरम युक्त बनाता है ।

(९) भगवान निरावरण है । उसका अर्थ समजना चाहिये । आकियते अनेन इति आवरणं । सरज रजा भाविक अनंत ज्ञान दर्शन शक्ति ढक जाय जिस करि सो आवरण कहिये । ये दो कर्म है वहां आवरण है दूसरा आवरण कोई नहीं है । केसर से वे ढक नहीं सकते ।

—

भ्रामक पंथ भेद

—श्री प्यारे लाल बड़जात्या, अजमेर

दि० जैन समाज के सामाजिक पत्र अधिकतर किसी न किसी मनोनीत संस्था से संबन्धित रहते हैं, यदि सभी पत्रों का ध्येय या उद्देश्य धर्म प्रचार, समाज को सुसंगठित, आपस में प्रेम व्यवहार, समाज उत्थान, कुरीतियों को हटाना आदि होता है तो समाज भी फलती फूलती है जिसे समन्वय नीति कहते हैं पर यदि किसी न किसी प्रकार की कूट नीति के उद्देश्य से नीति भेद अपनाई जाती है तो उसका उल्टा परिणाम होता है और समाज भी टुकड़ों में बंट कर उसमें कलह विसंवाद, फूट आदि उत्पन्न हो जाते हैं।

मैं पाठकों का ध्यान श्री भारतवर्षीय दि० जैन संघ के मुख पत्र जैन संदेश दि० ७ फरवरी ८५ के सम्पादकीय लेख दि० जैन धर्म में पंथ भेद शीर्षक की ओर दिलाना चाहता हूँ—यह तो सबको विदित है कि समाज में जो भी तेरापंथ व बीसपंथ प्रचलित भेद है वह भी केवल मुख्यतया पूजा पद्धति का ही भेद है पर देव, शास्त्र गुरु एक हैं, दोनों की आचार्य परम्परा में कोई भेद नहीं है, दोनों के आपस में धार्मिक और लौकिक रीति-रवाजों में समानता है। इसी विषय में सम्बन्धित श्री भारतवर्षीय दि० जैन महासभा दि० जैन महासभा के मुख पत्र जैन गजट अंक १५ ता० ५ फरवरी ८५ में सह सम्पादक प्राचार्य श्री नरेन्द्र-प्रकाश जी जैन द्वारा प्रकाशित

“महासभा आगम पंथी है” शीर्षक की ओर आकर्षित करता है, विद्वान लेखक ने कई बातों पर अच्छा प्रकाश डाला है और समन्वय नीति का ही आश्रय लिया है जैसा महासभा का उद्देश्य है, क्योंकि आगम में तो पंथ भेद नहीं है ।

इस पर मैं अधिक तो कुछ नहीं कहना चाहता पर जब से हमारे यहां के परम्परागत आचार्यों द्वारा रचित सिद्धान्त ही आगम ग्रन्थ छपवाने के कारण सुलभता से प्राप्त स्वाध्याय प्रेमियों के पढ़ने में आने लगे हैं तब से तो जो कुछ आपस में मन मुटाव भी था वह भी जाता रहा ।

इसी प्रकरण में पाठकों का ध्यान भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित व विद्वर्य पं० कैलाश चन्द जी सिद्धान्ताचार्य द्वारा अनुवाद सम्पादित ‘सागार धर्मामृत’ की ओर विशेष ध्यान दिलाता हूं और निवेदन भी करता हूं कि इस ग्रन्थ का एक बार स्वाध्याय अवश्य करें और आवकाचार संबंधी पूजा पद्धति व क्रियाओं की जो मिथ्या धारणाये बनी हुई हैं वे निकल सकती हैं । स्वयं श्री पण्डित जी ने भी कई विषयों पर ऊहापोह करके अपने विचार भी प्रकट किये हैं और कहीं कहीं मत भेदों पर भी स्पष्टीकरण किया है । इस ग्रन्थ के कर्ता पं० आशाधरजी के संबंध में मान्यवर पं० श्री कैलाश चन्द जी ने अपनी प्रस्तावना पृ० ६ पर लिखा है - आशाधर जी ने अपने कथन के समर्थन में पूर्वाचार्यों और ग्रन्थ-कारों के ग्रन्थों में सैंकड़ों पद्य उद्धृत किये हैं, उनके अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सागार धर्मामृत अपने से पूर्व में रहे

गये न केवल श्रावकाचारों का, किन्तु अन्य भी उपयोगी धार्मिक और लौकिक ग्रन्थों का निर्वास भूत है—सागार धर्माभूत से रचे गये श्रावकाचार सम्बन्धी प्रसिद्ध ग्रन्थ रत्नकरण्ड श्रावकाचार, महा-पुराण के अन्तर्गत कुछ भाग, पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, यशास्तिलक के अन्तर्गत उपासकाध्ययन, अमितगति श्रावकाचार, चरित्रचार, व सुनन्दि श्रावकाचार, पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका आदि.....। इसी पुस्तक के पृ० ७५ में पूजा के फल का वर्णन करते हुये विशेषाथ में देव-सेन आचार्य के भावसंग्रह में पूजा का फल—जो भव्य जीव जिनवर के चरणों में सुगन्धित चन्दन का लेप करता है वह स्वभाव से सुगन्धित वैक्रियिक शरीर प्राप्त करता है, सुगन्धित पुरुषों से जिनदेव के चरणों को पूजता है वह उत्तम देव होकर स्वर्ग के वनों में आनन्द करता है [पूरा प्रकरण पढ़ने योग्य है]। पण्डितजी के कतिपय उद्धरणों से ऐसा मालूम पड़ता है कि आगम प्रमाण न देकर पन्थ व्यामोह में पड़ कर कुछ अपने विचार प्रगट किये हैं उदाहरणार्थ—आप लिखते हैं कि 'तेरे का अर्थ वीतराग का है' सो मैं पूछता हूँ कि क्या आपको दृष्टि में जिसे आप बीसपंथी कहते हैं वे सरागी हैं ? और जहाँ तेरे का अर्थ वीतरागी है क्या वे वीत-रागी हैं। दोनों का समन्वय तो आगम पन्थ की अपेक्षा जो तेरह प्रकार का चारित्र्य पालन करे सो वीतरागी और ८ मूलगुण व १२ व्रतों को धारण करे सो सरागी और दोनों ही इस प्रकार वीत-राग पंथ के अनुयायी हैं।

आप लिखते हैं कि जब तीर्थङ्कर का जन्म होता है तो इन्द्र

उनका अभिषेक एक मात्र क्षीरोदधि के जल से करते हैं यह कहना तो ठीक है पर साथ में इन्द्राणी इनके शरीर को पोंछती हैं अंगार भी करती है यह तो सब तीर्थंकर की सराग अवस्था की क्रियायें हैं, परन्तु यहां तो चैत्य की पूजा का प्रकरण है जिसमें नन्द देवता भी गभित होते हैं जो सामान्य से श्रावक का मुख्य कर्त्तव्य है। इस सम्बन्ध में इसी धर्मावृत अध्याय ६ श्लोक २२ पृ० २६५ पर जिन भगवान के अभिषेक आदि से उपासना की विधि में बतलाया है—‘अभिषेक की प्रतिज्ञा करके अभिषेक की भूमि शोधन करें, ऊपर सिंहासन स्थापित करें, फिर उनके चारों कोनों में जल से भरे कलश स्थापना करें तथा चन्दन से श्री और ह्रीं ऊपर जिनेन्द्र भगवान को स्थापित करें, फिर इष्ट दिशा में खड़े होकर आरती करें फिर जल, रस, घी, दूध और दही से अभिषेक करके नन्द्यावर्त आदि का अवतर करके पहले सुगन्धित जल से अन्त में चारों कोनों में स्थापित कलशों के जल से अभिषेक करें। ऐसे अभिषेक सम्बन्धों प्रकरण पुराणों में, कथा भागों में, श्रावक चारों में कई स्थानों पर पाये जाते हैं।

और भी कई ऐसे विषय हैं जिस पर बहुत कुछ लिखा जा सकता है—जहां दोनों आम्नाय के मन्दिर हैं वहां तो यह प्रश्न ही नहीं उठता इन आम्नाय सम्बन्धों में मेरा यही सुझाव है कि समाज व्यर्थ के इन चक्करों में नहीं पड़ कर जिस प्रकार की पूजा पद्धतियाँ सनातन रूप से चली आ रही हैं उसी में योगदान दें नहीं तो कालान्तर में समाज को रसातल में पहुंचा देगी। ये ऐसी जब-

दस्त खाई है-सुजानगढ समाज का उदाहरण अवश्य रखता हूँ जहाँ १०५-२०० घर हैं अधिकतर श्रेष्ठी वर्ग है एक मन्दिर और एक नसियां है उसमें कई वेदियां निर्मित हैं जहाँ स्त्रियां भी अभिषेक करती हैं । तेरापन्थी व बीसपन्थी भी अपनी अपनी मान्यतानुसार भक्ति पूर्वक पूजन करते हैं पर कभी भी आपस में मन मुटाव होते नहीं सुना । वैसे और भी ऐसे स्थान हैं । यह तो व्यवहार साधन मार्ग हैं कपार्यों में मन्दता बनाते हुये शुभ धार्मिक अनुष्ठान करें वही श्रावक के लिये परम्परागत मुक्ति का मार्ग हो सकता है, परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी के शब्दों में पन्थवाद जीर्णज्वर के समान हैं । अतिरेक किसी का और दुराग्रह किसी प्रति नहीं होना चाहिये ।

अभिषेक पाठ-संग्रह

वीर सवंत २४६२ में शास्त्री पन्नालाल सोनी के संपादकत्व में पं. इन्द्रलाल जी शास्त्री ने उपरोक्त ग्रंथ श्री बनूजीलाल ठोलिया दि. जैन-ग्रंथमाला द्वारा प्रकाशित किया था । इस संग्रह में १५ अभिषेक पाठ दिये हैं । सभी पाठ अपूर्व हैं । संस्कृत के कुल पाठ पांचवीं शताब्दी से लेकर सोलहवीं शताब्दी तक के हैं । अन्त का एक पाठ सोलहवीं शदी के बाद का है । इस संग्रह से उन शंकाओं का निराण्य हो जाता है जो पक्षपात वश किंवदन्ती के रूप में चल पड़ी है कि पंचामृताभिषेक काष्ठासंघ का है, पीछे से भट्टारकों ने

भूलसंघ में उसे स्थान दिया है और इससे बीतरागता नष्ट हो जाती है आदि । काष्ठासंघ का एक भी पाठ इसमें संग्रह नहीं किया गया है तथा भगवत् पूज्यपाद रचित महाभिषेक काष्ठासंघ की उत्पत्ति के करीब तीन शताब्दी पहले का है । भटारकों के भलावा आचार्यों द्वारा रचित भी अनेक पाठ इस संग्रह में हैं । तथा आचार्यों द्वारा प्रणीत होने से बीतरागता नष्ट होने का पक्ष ही हक हो जाता है ।

इस ग्रंथ में (१) देवसेन कृत प्राकृत भाव संग्रह (२) विसेणाचार्य कृत महापुराण (३) जिनसेनाचार्य कृत हरिवंशपुराण (४) वसुनंदि सिद्धान्त चक्रवर्त्ति कृत उपासकाध्यन (५) मल्लिसेण कृत नाग कुमार कथा (६) एकसंन्धि कृत जिन संहिता (७) कामदेव कृत संस्कृत भाव संग्रह (८) वर्धमान भट्टारक कृत वरांग चरित्र (९) सकलकोर्ति कृत श्रीपाल चरित्र (१०) पं. सकल भूषण कृत उपदेशरत्न माला (११) सिंहनंदि कृत रामोकार कल्प (१२) पं. दौलतराम जी (जयपुर के तैरापंथी विद्वान्) कृत पद्म पुराण भाषा और (१३) बाबा दुलीचंदजी कृत वसुनंदी श्रावका भाषा-आदि ग्रंथों में से पंचामृताभिषेक विषयक गाथाये-श्लोक दिये । वाचक स्वयं देख सकते हैं ।

इस संग्रह में [१] पूज्यपाद स्वामी का महाभिषेक [२] गुणाभद्रभदन्त का बृहत्स्नपन [३] सोमदेव सूरिका जिनाभिषेक [४] अभयनदि-सूरिका लघुस्नपन-सटाक [५] गुजाकुशकवि का जैनाभिषेक-सटाक [६] पंडित शाधरकृत नित्य महोद्योत [७] अभिषेक

क्रम [८] पं. अटवचार्य का जन्माभिषेक विधि [९] पं. नेमिचन्द्र का नित्यमह [१०] इन्द्रनंदी योगीन्द्र का जिन स्नपन [११] आ. सकलकीर्ति का रत्नत्रयाभिषेक [१२] भट्टारक शुभचंद्र का सिद्ध चक्राभिषेक [१३] कलिकुंड रथत्रा भिसेक [१४] आघाधर लिखित जिन-श्रुत-गुरु-सिद्ध-रत्नत्रय स्नपनविधि [१५] इन्द्र वाम देव का बृहत्स्नपन पंजिका और [१६] भाषा पंचामृताभिषेक पुरे पुरे दिये गये हैं ये सब देखने से आपकी पंचामृताभिषेक शास्त्रोक्त आसं प्रणीत-आगम कथित हैं ऐसी दृढ़ श्रद्धा हो जायगी और संशय-शंका आदि निर्मूल हो जायेगे ।

इस ग्रंथ के आधार से श्री अभिक्षण ज्ञानोपयोगी उपाध्याय श्री अजितसागर मुनि महाराज ने देव-गुरु, शास्त्र यंत्र, सिध्य आदि के अभिषेक करने के लिये कई पद एकत्रीत कीये हैं वे सब पाठक की जिज्ञासा पूर्ति के लिये नीचे दिये जाते हैं । उन सब में पंचामृताभिषेक का ही विधान है । इसलिये ये सभी शास्त्रों का दृढ़ स्वाध्याय करना ही सभी दृष्टि है और आगम का सही आदर है

(अ) जिन स्नपनम्

(१) मतैरिव जिनेन्द्रस्य, वारिभिस्तायहारिभिः ।

निर्मलं स्नापयामीशं विशुद्धं मद् विशुद्धये ॥

(२) नारिकेरजलेः स्वच्छैः स्ततैः पूतै मनोहरैः ।

स्नान क्रियां कृतार्थस्य, विद्घे विश्वदर्शिनः ॥

(३) सपक्वैः कनकच्छायैः सामोदैः मंदिकारिभिः ।

सटकाररसैः स्नानं कुर्मः शमैकि सद्यनः ॥

- (४) प्राणिनां प्रीषणं कर्तुं दक्षैरि क्षुरसैर्मुदा ।
सौवर्णकलशैः पूर्णैः स्नापयेह निरञ्जनम् ॥
- (५) द्वाक्षारवज्रं चोद्येक्षु प्राचीनामल कोन्दवैः ।
राजादनाञ्च पूगोत्थैः स्नापयामि जिनेरसैः ॥
- (६) कनकनक सञ्जात मालिका लुचिरत्वित्ता ।
पाञ्च्येनाज्येन निर्वाण राज्याथं स्नापयाम्यहम् ॥
- (७) स्थूलकल्लोल दुग्धाब्धे वल्लोकेनानुकारिणा ।
क्षीरपूरेण मारारेः प्रारंभे स्नपन क्रियाम् ॥
- (८) लोकत्रयपतेः कीर्ति मूर्ति साम्याविव स्वयम् ।
संलब्ध स्तब्ध भावेन दधना मञ्जन मारमे ॥
- (९) पिष्टैश्च कल्क चूर्णैश्च गन्ध द्रव्य समुद्भूतैः ।
जिनाङ्ग संगता ज्यादि स्नेहपूनं करोम्यहम् ॥
- (१०) क्षीरमूरुह सञ्जातत्व त्वक्कसाय जलैरहम् ।
मञ्जातमल विच्छित्त्यै मञ्जनं विदधे विभोः ॥
- (११) संसिद्ध शुद्धया परिहार शुद्धया
कर्पूर सस्मिन्निन चन्दनेव ।
जिनेन्द्र देवासुर पुज्यवृष्टिं
विलेपनं चारु करोमि भक्त्या ॥



(ब) श्रुतस्कंध-यंत्र स्नपनम्

- (१) केवल ज्ञान जन्मानं गणेन्द्र कथितः लिपौ ।
सूरिभिः स्थापितां जैनीं वाचं सिञ्चे वराम्बुभिः ॥
- (२) सद्यः पीलित पुष्पक्षु प्रकाण्ड रसधारया ।
जैनीं समरसं लिप्सु रमिषिञ्चामि भारतीम् ॥
- (३) निष्ठप्त नासिका वेद्य तस्तभमभि सपिता ।
स्नापयामि जगल्लक्ष्मी स्नेहिन्नीं भगवत गिरम् ॥
- (४) रसायनेन पीयूष स्पर्धिना भिसुषोम्यहम् ।
गोक्षीरेण सबर्णेन जिनवाणीं स्वसिधये ॥

एसे ही दधि, चतुर्कुंम, गन्धोदकादि के श्लोक दिये है और अंत में इनका उत्तम फल क्या मिलता है वह कहा है -

(स) गुरु गणधर पादुका स्मपनम्

इसमें जल, इक्षुरस, धृत, दुग्ध स्नपन के श्लोक है बाद में और निम्न प्रकार के तीन श्लोक है -

- (१) जगतां मङ्गलस्योच्चं मङ्गलाय गणेशिनः ।
मङ्गलौ मङ्गलेनाहो दहना संस्नापयोम्यतम् ॥
- (२) सुवर्ण कुम्भ मुखोदत्रीर्णैः सौरभ्य व्याप्त बिड्मुखैः ।
तर्षोदकं गणेन्द्रस्ये क्रमावाप्लावयेदञ्जसर ॥
- (३) जगत्तापहरणोच्चंः सौर भ्याकुलितालिना ।
प्रीत्ता गन्धोदकेनाह मुक्षामि गणिनां क्रमो ॥

(इ) रत्नत्रय स्नपनम् :

इस मंत्र का अभिवेक सात द्रव्यों से करने के लिये अलग अलग श्लोक दिये हैं उसमें से यहां नमूना के तीर पर तीन मात्र दिये जाते हैं ।

(१) तीर्थेन तीर्थं शुचि निर्मलेन प्रह्लादने ह्लादनदुर्भवेन ।
स्वात्मानमानन्दरसेन सेवतुं सिञ्चामि रत्न त्र मंभसाहम् ॥

(२) असक्तमध्यात्महृशां समश्री चलापांगरसं पिपासुः ।
रत्नत्रयं तत्क्षणपीलि तेषुरशौधाराभिरहं सुनोभि ॥

(३) धर्माविरोधोऽरुहरोहणेन दयारसेनाद्रयितुं स्वचेतः ।
धारोऽस्मिन्गोक्षीरमरेण भवत्या रत्नत्रयस्य स्नपनं करोमि॥

(य) सिद्ध प्रतिमा स्नपनम्

इसमें भी मात्र तीन श्लोक नमूने के दिये जाते हैं

[१] खजूरात्रादिजातेन रसेन मलहारिणा ।
स्वभावपदमापन्नं सिद्धं सं स्नापयाम्यतम् ॥

[२] दाहोत्तीर्णं स्वर्णभाकारया घृत धारया ।
स्वभावपदमापन्नं सिद्धं संस्नापयाम्यतम् ॥

[३] कंकोलादि महाप्रप्यैः प्ला आदिक्याय संयुतैः ।
स्वभाव पदमापन्नं सिद्धं संस्नापयाम्यहम् ॥

(र) सिद्धचक्र मंत्र स्नपनम्

इसमें भी नमूना के तीन श्लोक और गन्धोदक वन्दम् का एक ऐसे चार दिये जाते हैं

- [१] शुभैः स्निग्धैवरक्षोरैः शुक्रध्यानोज्ज्वलैः परैः ।
स्वशुध्यात्मपदारुढं स्नापयाम्यजमुत्तमम् ॥
- [२] लवङ्गगंठासुकपूरचूर्णैः पूर्णैः सुगन्धिभिः ।
स्वक्षुधात्मपदारुढं स्नापयाम्यजमुत्तमम् ॥
- [३] चतुर्बर्गैरिवोद्भूतं श्वेतुष्क कलशामृतं ।
शुद्धात्म पदारुढं स्नापयाम्यज मुत्तमम् ॥
- [४] य दङ्ग संगितो येन याति पापं नृणां क्षणात् ।
त दयये निजे मू धन्यवतिसति कथं मम ॥

(ल) कलिकुण्डयन्त्रा भोषेक :

पुस्तक के ३५६ से ३५८ पन्ने पर स्थापना करके अभिषेक के दस श्लोक छपे हैं उसमें से मात्र तीन यहाँ नमूना के दिये जाते हैं -

- (१) ये चोचमोचादिसदिक्षुजा ये प्राक्षारसालादि फलोद्भवाये ।
एभौ रसैः स्वैरमृतोपमानैर्भक्त्या भिषिञ्चे कलिकुण्डयन्त्रम् ॥
- (२) कुन्दावदातोत्पल सिन्धुवार चन्द्रांशुमालाद्रवमाहसम्भिः ।
गव्यैःपयोभिःकिमु माहिषैश्च भक्त्याभिषिञ्चे कलिकुण्डयन्त्रम्
- (३) नीरैरमीभिर्विद्यदाय गाद्यानीतैर्हिमा मोदिभृतालिबर्गैः ।
आयूरितैः कोणघटैश्चतुर्भिर्भक्त्याभिषिञ्चे कलिकुण्डयन्त्रम् ॥

पाठक ! इन प्राचीन संस्कृत पद्योंसे आप स्वयं अपना यकीन सही कर सकते हैं और अपने परिवार तथा मित्रों के भी करा सकते हैं

इसमें ही सच्ची ऋजुता और गुणग्राहिता है और जिनबाणी का आदर है ।

यत्र तत्र से

(चुलिका)

तीर्थकर

लोपै दुरित हरै दुःख सँकट आपै रोगरहि तनितदेह
पुण्य भंडार भरै जस प्रगटे मुक्ति पंथ सौ करे सनेह
रचे सुहाग देव शाभो जग पर भव पहुचावै सुरगहे
कुगनिबंध दलमलहि 'बनारसि' बीनटाग पूजाफलतहे

जिन पूजा फल

देवलोक ताकोधर आंगन, राजरिघ्व सेवे तसुपाय
ताकेतन सोभाग आदिगुन केलिविलास कटेनित आय
सौ नर तुरंततरै भवसागर, निर्मलहोय मोक्षपद पाय
द्रव्यभाव विधिसहित बनारसि जो जनवट पूजैमनलाय

पूजा का फल

हर दुःख का इलाज पूजा है पूजा ही करने दो
बच्चे को अच्छा करना तो पूजा ही करने दो
प्रभु समान कौन है जग में भेटें जो बाधायें
प्रभु पूजा से ही पुरी हो सकती सब आशाये
—हजारीमल काका

(३१६)

पूजा प्रभाव

ज्यों नर रहै रिसाय कोपकर, त्यों चिनाभय विमुख बलपान
ज्यों कायर शंकै रिपुदेखत, त्यों दारिह भाजै भयमान
ज्यों कुनारि परिहरं खंडपनि, त्यों दुर्गति छंडै पहिचान
रितु ज्यौ विभौ तजेनहि संगत, सो सब जिनपूजा फलजान

जिन पूजा महिमा

जो जिनेन्द्र पूजे फुल्लनि सौ, सुरनि नैन पूजा तसुहोय
बंदै भाव सरित जो जिनवर, वन्दीक त्रिभुवन में सांय
जो जिन सुजस कटै जनताकी, महिमा इन्द्र करे सुरलोक
जो जिन ध्यान करहि (बनारसि) ध्यावहि मुनिताके गुणजांय

—सोमप्रभाचार्य—सुक्ति मुक्तावलि

से सन् ५५५ ई.स. (यशसिलकयंपु)

पूजा जैसा पुन्य जगत में 'सरस' न समजो हुआ
मुक्ति पथ की और कदम रखवाती पहले पूजा
यों तो देव अनेकों उनकी अलग रहे पूजा
वीतराग को पूजे जो एक दिन हो उसकी भी पूजा

—शर्मनलाल 'सरस'

अतिरेक का अंक दष्टांत

एक बार भादों में दशलक्षण पर्व जयपुर में व्यतीत करने
का अवसर मिला था। अनंत चौदस के दिन हम अकस्मात् अभि-

षेक दर्शनार्थ ऐसे मंदिरजी में चले गये, जहाँ जिन भगवान पर जल की धारा भी नहीं की जाती थी, वहाँ थाली में ही जल को धारा छोड़ी जाती थी, घंटा बजता था, और मनमें यह संकल्प होता था कि हम भगवान का ही अभिषेक कर रहे हैं। उस जल को गंधोदक मानकर ग्रहण किया जाता था, जिसका जिनेन्द्रदेव के शरीर से स्पर्श तक नहीं हुआ था। मैंने लोगों से पूछा—कि यह क्या बात है, तब बताया गया, कि गुमानपंथी भाइयों का यह मंदिर है। यहाँ भगवान् का अभिषेक नहीं करते हैं। इस पंथ के स्थापक पं. टोडरमलजी के छोटे पुत्र गुमानीरामजी थे।

इन लोगों का तर्क है, केवली भगवान का अभिषेक नहीं होता है अतः अभिषेक करना योग्य नहीं है। संभव है, उस समय संपूर्ण महत्वपूर्ण ग्रंथों पर लोगों का ध्यान नहीं गया होगा। अभिषेक जिन का होता है, केवली भगवान का अभिषेक वहाँ होता है। दुसरी बात यह भी है कि इस विषय में आगम को देखा जाय तो ज्ञात होगा, कि जिनका जल, घी, दूध दही तथा रसके द्वारा अभिषेक करना गृहस्थ का कर्तव्य कर्म है, बाहुबली भगवान का श्रवण बेल गोला में जो अभिषेक घी, दूध, दही आदि से होता है, वही आगमोक्त पद्धति है। प्रायः सभी प्रसिद्ध-ग्रंथों में पूजा के पूर्व में किये जाने वाले अभिषेक का यही स्वरूप कहा गया है।

मोक्षभिलासी व्यक्ति का कर्तव्य है कि आगम के अनुसार प्रवृत्ति करें। आगम सर्वज्ञ भगवान की वाणी है।—

[चारित्र चक्रवर्ती पृ० २३४-५—ले:-पं. सुमेरचंद्रजी दवाकर]

तेरापंथ की तेरह बातें

(नीमच से प्रकाशित “तेरापंथी को रासो” से)
तब तेरा वातां तहां, प्रथम उथायी सार
जिन मतकी सरधातजी मिथ्या मत विस्तार ॥
दश दिगपाल उथापि गुरु चरणा नहीं लागे
केसरी जिनपद नाहीं पुष्प से पूजा त्यागे ॥
दीपक अस्या छांडि आसिका माल न करि हैं
जिन मस्तक नहीं न्हाव न राति पूजा पारि लडि हैं ॥
जिन शासन देवी तजी राँध्यो अन्न चटोडे नहीं
फल न चढावे पातकी बैठिन पूज करे नहीं ॥
ऐ तेरेह उर धारि पंथ तेरह निर माप्यते
समकिन सरधा छांडि दोजते मत उथात्यो ॥
चुनकी वात छिपाय आपम नमत सिखलावे
भोला बालक जीव ताहि सांची दिखलावे ॥
किन पूछी किस शास्त्रतें कही बात तुम जोय
ताके उत्तर देने को दियो तहाँ तब रोय ॥



महिलाओं को अभिषेक का अधिकार

पूजा अभिषेक पूर्वक होती है। इसमें सबसे ज्यादा ठोस प्रमाण है घघला ग्रंथ का। स्त्री लोग के लिये दैनिक सटकर्म का कोई अलग गीनतो नहीं है। इसलिये यदि वह पूजा कर सकती है तो निःसंदेह वह अभिषेक करने की भी अधिकारिणी हैं।

जितने अभिषेक पाठ, प्रतिष्ठा पाठ और चरणानु योग के ग्रंथ हैं इन सभी में स्त्री अभिषेक का विधेय ही बताया हो हेय नहीं। ये विधेय दशनि वाले ग्रंथ १००।२०० या ४०० वर्ष पुराने नहीं किन्तु १०००।१५००-२००० वर्ष या इसके पहले के प्राचीन हैं। और महा व्रत धारी आर्समर्गि ऋसि-आचार्यादि प्रणीत हैं। पुराणों में जो दृष्टांत आते हैं वे सब चाथे काल के ही। कई तो भवांतरों के भी हैं। तोभी ऐसे पुराने दृष्टांतों का न मानना अपनी ढोल की बजाना ही है।

—“जैन दर्शन में उपासना”से



इतिहास के आलोक में

मंदिर तोड़े जा रहे थे । एवं मूर्तियाँ खंडित की जा रही थीं तब प्रायः सभी धर्मों में मूर्ति पूजा विरोधी संप्रदाय उठ खड़े हुये थे। १५ वीं, १६ वीं शदी में लोका शाह ने ऐसा उपदेश का प्रारंभ किया । इसमें से १८ वीं शदी में आचार्य भिक्षु द्वारा तेरह पंथी की स्थापना हुयी ।

दिगम्बरों में भी १६ वी शदी में तारणस्वामी ने ऐसे ही पंथ की स्थापना की थी । १९ वीं शती में पं. बनारसी दास ने जिस शुद्धाम्नाय का प्रचार किया और जिसे विक्रम सं. की १९ वी शदी में पं. टोडरमल ने प्रोढता प्रदान की वह इन भंडारको के विरोध में ही था । १७५७ में बनारसी मत खंडन लिखा गया । धार्मिक शिथिलता और बहारी आडंबर के विरुद्ध यह सफल क्रांति अध्यात्म पंथ (तेरापंथ) के नाम से जानी जाती है आगरा के बाद कामामें और साँगानरे में यह पंथ का प्रचार हुआ अमरचंद भौसा तथा जोधराम गोदी का इसमें प्रमुख थे । गुमानपंथ के नाम से यह प्रसिद्ध बना । पं. बखतराम, पं. पन्नालाल और चन्द्र कवि आदि इतर पक्ष के कर्णधार थे । मिथ्यात्वखंडन, तेरहपंथखंडन आदि रचनायें भी प्रगट हुई ।

आज १९ वीं शदी में मूर्ति का अभिषेक का नहीं किन्तु मूर्ति-का भी विरोध-निषेधपरक पुस्तिकाये प्रगट हो चुकी है । समय की बलिहारी है । संसार में भातभात के लोग थे और रहेंगे ।

सर्वोपरी, त्रिरोधार्य जिनाज्ञा

[१] जिणधर आणा भंग उमगा उत्सूत लेस देखणयं ।

आणा भंगे पावता जिसमय दुकरं धम्मं ॥११॥

उपदेश सिद्धांत रत्नमाला की यह गाथा है इसका अर्थ है कि जिन आज्ञा का उल्लंघन करके उत्सर्ग रूप उत्सूत्र का जो अंश-मात्र भी उपदेश देता है वह जिनेन्द्र भगवान की आज्ञा का भंग करता है । जिन आज्ञा का भंग करने में ऐसा पाप है कि उनके लिये जिनधर्म प्राय होना अति कठिन हो जाता है । मान कसाय के वशीभूत होकर जिन आज्ञा विरुद्ध एक अक्षर भी कहेगा तो ऐसा पाप से लिप्त होगा कि वह जीव निगोद में जायगा ।

[२] धर्मनाशे क्रियाध्वंसे सुसिद्धान्तार्क्षं विश्लवे ।

अपृष्टेरपिबस्तव्यं तत्स्वरूप प्रकाशने ॥

जहाँ धर्म का नाश हो, क्रिया बगडती हो, तथा समीचीन सिद्धांत का लोप होता हो, उस जगह समीचीन धर्मक्रिया और सिद्धांत के प्रकाशनार्थ बिना पूछे भी विद्वानों को बोलना चाहिये । क्योंकि वह सत्पुरुषों का कार्य है ।



गीतार्थ आचार्यों के अनुभव वचन

[१] अण्णस्स अप्पणो वा विवम्मि ए विद्वन्त ए कज्जे ।

ज अ पुच्छिज्जन्तो अण्णेहि य पुच्छिओजंय ॥८३६

स्वकीये परकाययेवा धर्मकृत्ये विनश्यति ।

त्वम पृष्ठो बदान्यत्र पृष्ठ एवं सदावद ॥८४५॥

अर्थ :- सदैव किसी के द्वारा पूछे जाने पर ही बोलना चाहिये किन्तु धर्म का नाश होता हो, स्वतः का अथवा परके घात का प्रसंग उपस्थित हुआ तो ऐसे समय में धर्म, प्राण के रक्षणार्थ बिना पूछे ही बोलना चाहिये ॥८३६॥

—मूल आराधना=भगवती आराधना पृष्ठ ४१० से

(२) पदमक्खरं चाल एकं पिजोण रोचेदि सुत्तणिदिठं ।

सेसं रचन्तो विटु मिच्छाट्ठी मुण्येयव्वो ॥३६॥

जो जीव समस्त सूत्र निदिष्ट वाङ्मय का श्रद्धान करता है किन्तु एक अक्षर या पद का श्रद्धान नहीं करता वह समस्त श्रुत की रुची करता हुआ भी मिथ्या दृष्टि है —मूलाराधना

आत्मा को अश्रद्धान का एक कण भी दुषित कर देता है)

(३) गणधरादि कथित सूत्र के आश्रय से आचार्यादि के द्वारा भले प्रकार समजाने पर भी यदि वह जीव उस पदार्थ का समीचीन श्रद्धान न कहे तो वह जीव उसकी काल से मिथ्यादृष्टि हो जात है

—गोमटसार-जीवकांड गाथा २८ (पृष्ठ २३)

दो वक्तव्य

[अ] तेरापंथी । बीसपंथी, श्वेताम्बर, दिगम्बर दो शब्द है । जब भक्ति, आराधना परमार्थ है लड़ाई शब्द पर हो सकती है किन्तु अर्थ या लक्ष पर उसके लिये कोई गुंजायश नहीं है ।

[ब] भक्ति, पूजा, स्तुति, स्तवन, आराधना के कई प्रकार हो सकते हैं । मोरां का, चैतन्य का, कबीर का, नानक का, प्रह्लाद का, रावण का, नरसिंह का, धनंजय का, मानतुंग का, भक्तिमार्ग अलग-अलग होते हुअे सभी का गंतव्य एक है । लक्ष समान है । एकाएक से ही और दुसरे को अठोक कहना बड़ा साहस है ।

एक अभिप्राय

(प्रेषक :- तेजकुमार सोनो-कोटा)

- (१) बीसपंथी शब्द ठीक नहीं है । आगमपंथी कहें
- (२) तेरापंथ ने पुजन-अभिषेक में आरंभ कम करने के बहाने प्रमाद-आलस्य को जगह कर दी ।
- (३) जो साधु का कर्तव्य नहीं है तो भी पक्ष व्यामोह के वश कई साधु अपने जन्मजात तेरा या बीस पंथ का पोषण-सम्भर्न कराते हैं वह ठीक नहीं है ।

- (४) यज्ञोपवीतका प्रचलन नहीं है वह जिनाज्ञा का उत्पादन है
 (५) श्रावक में श्राविका गर्भित है इसलिये स्त्री को अभिषेक-पुजन से रोकना आषमार्ग नहीं है ।
 (६) भगवान के चरणों में चंदन चर्चना शास्त्र विहित है । पूजा का अंग ही । श्वेताम्बर नवअंगी पूजा बनाते हैं । करते हैं तो इसमें पुण्य होगा कि पाप—यह विचारणीय है ।
 (७) शुद्ध प्रासुक द्रवादिका प्रयोग करना आचार्यों का आदेश है ।
 (८) पं. मल्लनलालजी ने आगम प्रकाशक शास्त्र में जो मत दिये उनका प्रचार करना चाहिये ।

एक मुलाकात

ऋषभदेव में आचार्य संभव सागरजी का चतुर्मास चलता है । उनके दर्शनाथ गया तब इस पुस्तक बात नोकली । पू० महाराज ने इसमें रस आया तो जो प्रश्नोत्तर हुए वह नीचे दिये जाते हैं ।

ब्र० कपिलभाई:—महाराजजी, आपके गुरु पू० महावीर कीर्ति महाराज और धर्म दिवाकर आ० विमल सागरजी तो जन्म जात तेरापंथी होते हुए वे बीसपंथी आम्नाय के समर्थक क्यों हो गये थे ?

आ० संभव सागरजी:—वे दोनों आगम पंथी साधु थे। इसलिये जो शास्त्रों प्राचीन आचार्यों ने लिखा उसको उन्होंने सही

माना और ऐसी श्रद्धा बनवाई और आचरण और प्रचार भी आसमाय का हो किया क्योंकि आगम का एक अक्षर को भी न मानना मिथ्यात्व का द्योतक है ।

ब०कः—महाराजजी तेरापंथी भाई श्रीफल, केले, अनार आदि फल चढाने का क्यों निषेध करते है ?

आ०संः—उनकी मान्यता गलत है इसके लिये में दो आसं प्रमाण देता हूं । एकता है त्रिलोक पण्णनि की गाथा ८४ जीसमें इन्द्र श्रीजी को श्रीफल चढाते हैं ऐसा लिखा है और दुसरा प्रमाण है श्रीमत् रायचंद्र ग्रंथ माला संपादित पुरुसार्थ सिद्ध पाय के पन्ना ६५ पर केशव वर्णिकृत गोम्मटसार टीका में सत्यवचन के भेदो के—कही हुई बात—सुक पक्क तत्त फासुयं भगया । इस द्रव्य में प्रासुक द्रव्य का वर्णन है । माने जो सुखा और पक्का है वे सब प्रासुक है इसलिये पूजन में इस्तेमाल किया जाता है । पक्के फल फूल सब प्रासुक है इसलिये उसमें दोस नहीं हैं । और वनस्पति भी जल के समान एकेन्द्रिय ही है और श्रावक का स्थावर घातक नियम नहीं है । वह सावधानी से भक्ति में उसका उपयोग करेगा तो पुण्य भागी होगा ऐसा समर्थ आ० संमतभद्र स्वामी ने समूह में विस करिका का दृष्टांत द्वारा सिद्ध किया है ।

ब०कः—महाराज इसमें हिंसा का दोस नहीं लगेगा ?

आ०संः—इसके समाधान के लिये पुरुसार्थ सिद्धपाय—ग्रंथ की गाथा ४८ आदि उपयोगी हैं । आचार्य अमृतचंद्र सूरि ने भाव

और प्रमाद से किये गये कार्यों को ही हिंसा मानी है । जहाँ सावधानी पूर्वक क्रिया है वहाँ दोस नहीं है ।

ब०क.—दीप जलाने का पाप के बारे में आपका क्या मत है !

आ०सं:—अग्नि भी एकेन्द्रिय है । गृहस्थ संकल्प हिंसा का त्यागी है । आरंभी हिंसा वह प्रमाद रहित होकर कर सकता है । अपने घर पर दिवारोत्सवमें हजारों दीप जलाने वाला गृहस्थ भगवान को एक दीप चढाने में पाप समजता है वह अपनी मूर्खता प्रदर्शन है । भक्ति तो पुण्योत्पादक है और संसार के सभी कार्य पाप के कारण है ।

ब०क:—इस विसय में आप और कुछ बतायेगें ?

जयध्वलाकार आचार्य वीरसने अपने पुस्तक की गाथा ५५, बगरे द्वारा पन्ने १०० पर प्रश्नकार का अच्छा तर्क संमान समान किया है कि शील व्रत पालने में उपवास करने में, दान देने में, अभिषेक करने में फूल फल चढाने में आरंभका दोस है इसलिये तीर्थकर को ऐसा उपदेश देने में पाप लगता है । उत्तर में आचार्य के बताया कि वहाँ मिथ्यात्व, असंयम और कसाय न होने के कारण उपदेशकर्ता तीर्थकर को कोई आश्रव होता नहीं जिससे कर्मबंध हो । आश्रव को उपदेश दिया कि तस जीवों को बचावो इसका अर्थ स्थावर को मारना ऐसा नहीं होता है ।



पूजा पाठ का एक नमूना

- (१) भव भव भोगे भोग अनेको, फिर भी भोग न पाये
भोग रोग के नाश करन को, सुमन सुसंघित लाये
- (२) केवल भोजन के खातिर ही, लाखों जनम गंवाये
अब यह भूख मिटाने स्वामी, उत्तम व्यंजन लाये
- (३) मोह और मिथ्यात्व तिमिर ने भव भव में भटकायो
अंतर्ज्योति जलाने स्वामी दीपक लेकर आयो

इसमें पुष्प, नैवेद्य और दीप ही लिखा है। अन्य कोई पूजा पाठ में पीले चावल, खोपरा की चटक और केसरी चटक का नाम मिलता नहीं है तो फिर फिजुल हठाग्रह क्यों ?

देहरा-तिजारा चंन्दाप्रभु पूजन -हजारीलाल 'काका' (१८६६)

समर्थन शास्त्रों की नामावली

१. श्री नेमिचंद आचार्य प्रतिष्ठा तिलक
२. आशाधरजी कृत पंच परमेष्ठी पूजा
३. श्री बल सूरि प्रतिष्ठा पाठ
४. पूज्यपाद आचार्य कृत साडेश कारण भावना पूजा
५. आशाधरजी प्रतिष्ठा पाठ दुसरा अध्याय
६. विद्यानुवादांग प्रतिष्ठा पाठ
७. भट्टा कलंक संहिता
८. आ. सकल भूषण विरचित उपदेश रत्नमाला

९. पुष्पानन्दव पुराण कथा
१०. बल सुरि कृत - गोमटस्वामी - पूजा
११. पठ पुराण - पर्व
१२. देव सेनाचार्य - भाव संग्रह
१३. कुंद कुंदाचार्य
१४. पूज्यपाद - महाभिवेक
१५. गुणभद्राचार्य - बृहद् स्तनपन
१६. सोम देवाचार्य
१७. वसुनंदी श्रावका चार : पृष्ठ ३५७
१८. पद्मनंदी पंच्वीसीति
१९. श्री वसुनंदी जिन संहिता
२०. सटकर्मोपदेश रत्न माला
२१. आदिपुराण (आराधना कथा कोस)
२२. आराधना कथा कोस
२३. श्री जिनयाज्ञकल्प प्रतिष्ठा शास्त्र
२४. श्रीपाल चरित्र
२५. मैया भगवती दास कृत ब्रह्म विलास आदि-आदि

— शुभं भवतु —



